

TS SPIVET



STORYBOARD

Version 6

FRANÇAIS

Production : Epithète films, Tapioca films et Filmarto



1/1 **Séq. 1 - Ext. Jour - Au ranch** 55''

Un ranch, simple mais magnifique, se reflète dans une eau si plate qu'on ne peut deviner qu'il s'agit d'une réflexion.



Suite

Le titre du film apparaît.



Suite

Un cheval entre dans l'image et commence à boire. L'eau se brouille et le reflet disparaît.



Suite

Montée caméra - Grue

On découvre que le petit abreuvoir est en fait un gros pneu de camion rempli d'eau.



Suite

Tilt up

Puis la maison qui se reflétait dans l'eau. Elle est au milieu d'un paysage de collines jaunes, de sapins et de buissons roux.

Gracie, 14 ans, et son jeune frère, TS, 10 ans, sont assis sur les marches, tous deux très occupés. À leurs pieds, dort le chien Tapioca.



Suite

Travelling avant vers la véranda

TS (voix off) :

Un après-midi du mois d'août, le téléphone a sonné pendant que ma sœur Gracie et moi étions sous la véranda en train d'éplucher le maïs doux dans de grands seaux en fer-blanc.



Suite

Laissant faire tout le travail par sa sœur, TS, équipé d'une loupe, est en train de dessiner dans un carnet bleu. Avec minutie, il élabore le schéma de l'épluchage du maïs. Seul l'arrachage régulier de l'enveloppe des épis rompt le silence.



Suite

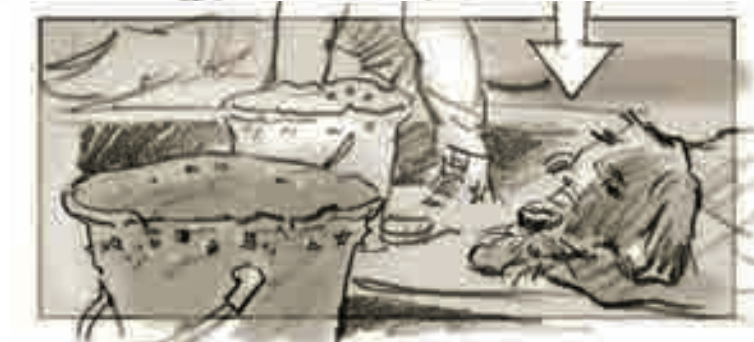
Insert

Dans le relief, apparaît en jaillissement un insert de l'action de TS. Le schéma, extrêmement mature, se dessine, comme flottant entre l'écran et le spectateur.

Soudain Gracie regarde TS, exaspérée. TS la regarde à son tour, interrompant son dessin.

L'insert dans le relief disparaît aussitôt!

Puis ils reprennent chacun leur activité, et l'insert réapparaît en avant-plan.



Suite

Descente caméra (L'insert disparaît)

On s'approche des seaux où apparaissent une multitude de petits poinçons, marquant le fer-blanc.

TS (voix off):

Les seaux étaient criblés de petites marques de crocs qui dataient du printemps dernier, quand Tapioca, notre chien, avait fait une dépression et s'était mis à manger du métal.



Suite

La sonnerie du téléphone retentit.

Tilt up

Gracie et TS suspendent leur geste.



2/1 Séq. 2 - Ext. Jour - Historical Museum 6"

Second unit

Le « Butte Historical Muséum »...

En jaillissement, apparaît le titre « Two years earlier »



Suite

Descente caméra

... puis Butte Historical Museum.



3/1

Séq. 3 - Int. Jour
Couloir et salle du Museum
Steadycam

55''

Nous suivons TS qui avance dans un couloir du centre, tandis que nous entendons le commentaire d'un film documentaire.

Commentaire :

Dans les années 1760, l'horloger James Cox a inventé une pendule à balancier qui n'a pas besoin d'être remontée. En réalité son ingénieux mécanisme utilise une source d'énergie cachée : les variations de la pression atmosphérique.

Suite

TS arrive dans une pièce où un public clairsemé regarde le film sur un écran de fortune.

On y découvre des animations d'incroyables machines qui semblent sorties du cerveau de Léonard de Vinci.



Suite

L'une de ces machines semble sortir de l'écran, et s'anime dans l'espace, vient tourner autour de TS.

Commentaire :

L'utilité de la vis sans fin est reconnue depuis fort longtemps. Robert Flux fabriqua un moulin à rotation perpétuel...



Suite

La caméra contourne TS

...tandis que la machine tourne aussi autour de lui, dans l'autre sens.

Commentaire :

... Hélas, les frictions provoquaient une trop grande déperdition d'énergie...



Suite

La première machine disparaît, remplacée par une seconde.

Commentaire :

Le philosophe italien Marco Zimara conçut une machine à recycler le vent. Mais comme la force nécessaire à la compression des soufflets était supérieure à l'énergie produite par le moulin, cette machine n'a jamais fonctionné.



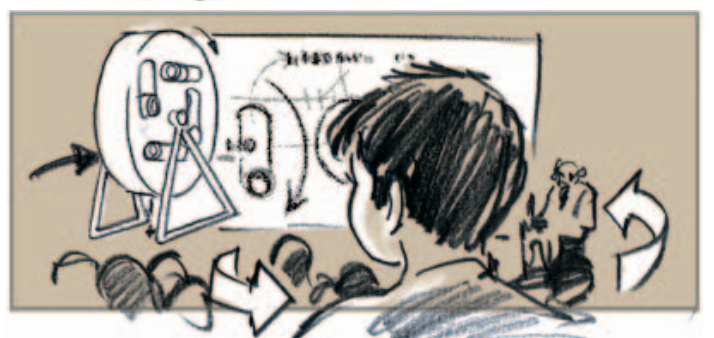
Suite

La caméra continue à tourner autour de TS.

Une troisième machine apparaît, toujours flottant dans l'espace.

Commentaire :

Johann Ernest Elias Bessler, dit Orffyreus, mit au point une roue dans laquelle cinq billes se déplaçaient...





Suite

La machine flottant dans l'espace réintègre l'écran, et redevient en 2D.

Commentaire :

... à l'intérieur de tubes, provoquant un déséquilibre...



Suite

Travelling avant

Commentaire :

... Mais c'est pendant ce basculement que l'énergie était perdue...



3/2

7"

Un homme d'un âge respectable, les cheveux en bataille, vêtu d'une blouse blanche, apparaît sur l'écran.

Le scientifique :

Des inventions très simples comme la capsule métallique ou le trombone ont rapporté succès et fortune à leurs inventeurs...



3/3

7"

TS écoute, fasciné.

Le scientifique :

... mais parmi toutes celles qu'il reste à faire, la quête du mouvement perpétuel demeure aujourd'hui encore la plus mythique et la plus prestigieuse...



3/4

Travelling Latéral

12"

Un générique commence à défiler sur l'écran, le projecteur s'éteint. Les néons de la salle se rallument après quelques hoquets. Un conférencier vient se placer derrière un micro. On reconnaît le scientifique du film, avec des cheveux blancs et quelques années de plus.

Conférencier :

... Et pourtant certains affirment que cette quête est vouée à l'échec. Car une telle machine défierait les lois de l'univers... Le principe même de la thermodynamique veut que tout mécanisme finisse par s'immobiliser un jour.



3/5

10"

Un étudiant très « premier de la classe » lève la main.

Étudiant (sûr de lui) :

En l'état actuel de la science et des technologies, vous ne croyez pas que cette quête du mouvement perpétuel est plus faite pour les utopistes, les poètes, que pour les vrais scientifiques ?



3/6

7"

Le conférencier lui sourit avec bienveillance.

Conférencier :

Et si l'imagination commençait là où s'arrête la science?...
Ceux qui la font vraiment avancer sont tous un peu des poètes...



3/7

2"

Le jeune étudiant a une petite moue condescendante et se rassoit.



3/8

12"

Conférencier :

À l'instant où je vous parle, je suis sûr que dans plusieurs états de ce pays, des Leonardo Da Vinci en herbe s'apprêtent à relever ce défi...

Il ramasse ses papiers, l'assistance se lève et commence à partir.



3/9

8"

Travelling arrière

TS est debout. Il avance jusqu'au conférencier (qui entre dans le champ par l'arrière du cadre).

TS (intimidé) :

Monsieur... c'est moi...



3/10

4"

Le conférencier l'écoute, surpris et amusé.

TS :

... Le Léonardo... du Montana...



3/11

4"

Travelling avant

TS :

... Je relève le défi!



A pop-up book opens in 3D.



4/1

Séq. 4 - Ext. Jour
Paysage du Montana

6"

Lent trav. avant - Second unit

TS (voix off):

Notre ranch était situé à quelques kilomètres au nord de Divide, perdu au milieu des Pioneer Mountains.



4/2

Lent mouvement - Second unit

2"

Le vent souffle dans un arbre mort.



4/3

Lent mouvement - Second unit

2"

Des vaches noires paissent sur la colline jaune.



4/4

2"

Lent mouvement – Second unit

La rivière Big Hole serpente tranquillement.



4/5

7"

Second unit

TS (voix off) :

Seuls, les convois de marchandises de l'Union Pacific sillonnaient la vallée dans un grondement saccadé à 5h44...



4/6

3"

Second unit

TS (voix off) :

... 11h53...



4/7

3"

Second unit

TS (voix off) :

... et 17h15...



5/1

Séq. 5 - Post Production

7"

TS (voix off) :

Divide se situait pile sur la ligne de partage des eaux. À l'est, les fleuves et les rivières se jetaient dans l'Atlantique, à l'ouest dans le Pacifique.



6/1

Séq. 6 - Ext. Jour - Sur la Colline

9"

Lent mouvement (grues)

Le frère de TS, Layton, la tête coiffée d'un foulard de pirate, escalade sans peur la haute carcasse de métal d'un ancien extracteur de pétrole.

TS (voix off) :

Un jour, avec mon frère Layton, nous avons décidé d'immortaliser cette frontière tracée par la tectonique, et non pas par la politique ou par les guerres...



6/2 5"

En bas, TS s'apprête à photographier son frère à l'aide d'un appareil fabriqué dans une boîte à chaussures. Parvenu au sommet, Layton débouche un pot de confiture rempli d'eau, et jette le liquide d'abord à droite.

Layton :
Salut Cape Cod!!!



6/3 2"

TS retire un capuchon en guise d'obturateur, tout en montrant à Layton le bon geste.



6/4 5"

Layton :
Salut Big Sur!!!

Puis il jette avec emphase l'eau vers la gauche...

L'image passe au ralenti



7/1 **Séq. 7 - Ext. Jour - Au ranch** 5"

TS (voix off):

Mais ce que préférerait vraiment Layton, c'était tirer sur tout ce qui bouge.

Un chat tend son nez par un trou dans le mur d'une vieille cabane...



7/2 2"

Layton lève son fusil et le vise...



7/3 4"

Dans le viseur du fusil, on voit le chat qui sort prudemment.



Suite

Le viseur quitte la tête du chat et descend... vers une boîte de conserve attachée à la queue du chat.



7/4

1"

Layton tire !



7/5

4"

Le chat se sauve en miaulant et en courant, traînant la boîte transpercée qui rebondit sur les cailloux.



7/5B

Layton envoie son lasso sur la caméra.



8/1 **Séq. 8 - Ext. Jour - À la rivière** 10"

Layton est debout sur le petit pont qui enjambe la rivière, mâchant des prunes qu'il tient dans sa main. Il se retourne...

Suite

Pano rapide

...vers TS près de l'autre parapet, qui laisse tomber la boîte de conserve transpercée dans l'eau. Emportée par le courant, elle disparaît sous le pont.

Layton:
Top!





Suite

Pano rapide dans l'autre sens

Layton crache un noyau...



Suite

Qui tombe pile dans la boîte au moment où elle apparaît.



9/1 Séq. 9 - Ext. Jour - Dans les collines 10"

Layton excité s'assoit dans une petite remorque dont le flanc est gravé à son nom, sous le regard désapprobateur de TS.



9/2

5"

TS, effrayé, le pousse. Layton dévale la colline en hurlant de bonheur.

Le chien court derrière la remorque.



9B/1 Séq. 9B - Intérieur abstrait

TS manipule un Nunchaku avec une virtuosité diabolique...

TS :

Moi aussi, j'aurais aimé être un casse-cou...



9B/2

...puis une whip chain...

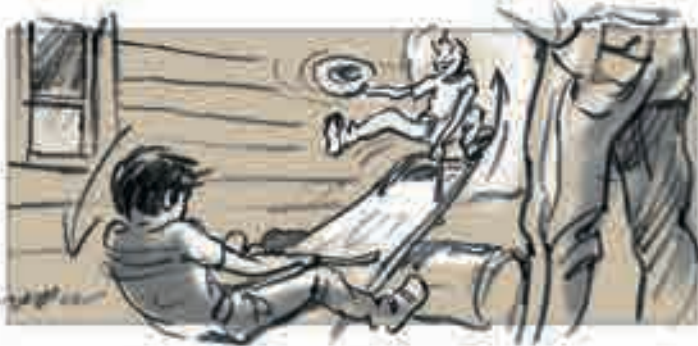


9B/3

...enfin, il exécute un grand-écart et s'adresse à la caméra.

TS :

Mais je savais que je n'en serais jamais capable.



10/1 Séq. 10 - Ext. Jour - Au ranch

9"

Travelling avant

TS (voix off):

À sa demande, papa nous avait construit un tape-cul.

Les deux garçons se balancent sur une planche fixée à un rondin.

Layton s'amuse des rudes secousses en agitant son chapeau comme s'il faisait un rodéo. Son père, solide cowboy au visage buriné, le regarde d'un air bienveillant.



Suite

Mouvement circulaire

De son côté, TS subit sans vraiment s'amuser...



10/2

4"

Travelling avant

TS (voix off):

Mon père aimait Layton plus que tout au monde.

Le Père:

Les chiens font pas des chats...

Fondu au noir



11/1

**Séq. 11 - Ext. Jour
Retour sur la véranda**

23"

Ouverture à l'iris

On retrouve Gracie et TS en train d'éplucher le maïs, comme au début. Le téléphone sonne, suspendant leur geste. La sonnerie se prolonge... puis cesse. Gracie reprend son épluchage au même rythme.

TS :

Gracie? Ça te fait penser à quoi, le bruit du maïs qu'on épluche?

Gracie:

Ben... au bruit du maïs qu'on épluche.



Suite

Insert
Travelling avant

TS :

Moi ça me rappelle le pantalon en soie que j'avais pour ta communion...

TS se saisit d'un épi et arrache brusquement une feuille.

Plan très bref du fond de pantalon qui craque en escadant une barrière, dans l'avant-plan du relief...

5 plans, dont :



60"

Une femme de quarante ans, à la fois belle et étrange, avec beaucoup d'allure, sort de la maison. Au début, on ne voit que ses jambes, puis elle vient s'asseoir sur la première marche de l'escalier. C'est le Docteur Clair, la mère de TS et Gracie. Elle tient un scarabée fiché sur une aiguille dans une main (possibilité d'effet de jaillissement) et un énorme dictionnaire sous le bras.

Dr Clair (à TS, lui tendant le scarabée) :

Tiens-moi ça deux secondes.

TS s'interrompt de dessiner pour tenir l'épingle entre deux doigts, tandis que sa mère feuillette son dictionnaire taxinomique de l'autre.

Dr Clair (pour elle-même) :

Voilà... c'est bien ce qui me semblait... Cette *Cicindela purpurea lauta* n'est rien d'autre qu'une sous-espèce de la cicindèle de l'Oregon...

Gracie :

Le téléphone, c'était qui ?

Dr Clair (Reprenant délicatement l'insecte) :

... en même temps, il y a un poil au bout de la mandibule... et il n'y a pas de tache blanche au bas des élytres... hmmmm...

Gracie :

Maman... le téléphone, c'était qui ?

Dr Clair :

Un appel pour TS.

Gracie (stupéfaite) :

Un appel... pour lui ! ?

Dr Clair :

Oui, Gracie.

TS :

C'était qui ?

Dr Clair plisse les yeux pour scruter la forme des barbes velues derrière les mandibules.

Dr Clair :

Je ne sais pas... Il est toujours en ligne, il t'attend... tu devrais peut-être y aller.

TS retire précautionneusement sa loupe et referme son carnet bleu en prenant soin de laisser son crayon en travers de la page.

TS (à Gracie) :

Si jamais t'as fini avant que je revienne, tu comptes le nombre d'épis équeutés, et le nombre d'épis mis au rebut...

Gracie (hallucinée) :

Pourquoi pas les grains aussi pendant qu'on y est !

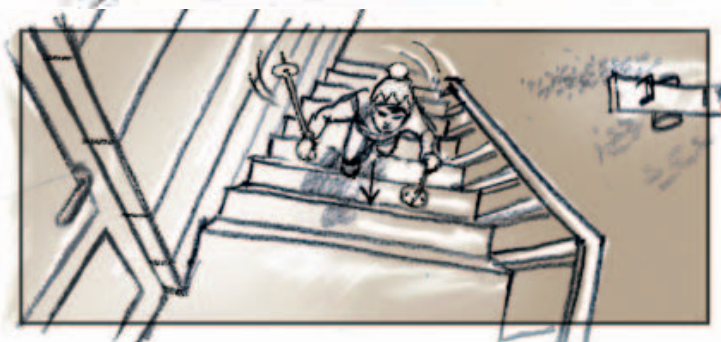
En voyant sa mère lui emprunter sa loupe, TS ouvre la bouche pour lui faire une recommandation, mais il prend sur lui et entre dans la maison.



12/1 **Séq. 12 - Int. Jour -** 6"
Couloir et Escalier du Ranch
Travelling avant

TS (voix off) :

Pour rejoindre un téléphone, j'avais trois itinéraires. Le chemin couloir-cuisine, le plus direct mais aussi le plus ennuyeux.



12/2 12"
A l'extérieur

TS (voix off) :

Le chemin étage-rez-de-chaussée, le plus sportif, mais qui donnait un peu le tournis...

TS grimpe l'escalier extérieur avec bonnet et bâtons de ski.



12/3
À l'intérieur

TS (voix off) :

... à cause du changement d'altitude.

Il redescend l'escalier intérieur en glissant sur la rampe.



12/4 7"
Lent travelling avant

TS (voix off) :

J'optais pour le troisième, le plus risqué quand mon père rôdait dans la maison.

TS entre dans le cadre et pose prudemment la main sur la poignée de la porte.



13/1 **Séq. 13 - Int. Jour - Salon du Père** 6"

Le salon est plongé dans l'obscurité. Tout au fond, la porte s'ouvre. TS apparaît en silhouette. Il allume l'électricité.

Steadycam - Camera suit TS

Il traverse le salon, véritable musée d'où émane une puissante impression de nostalgie de western. On aperçoit toute une collection de fers à cheval alignés, une selle rutilante qui brille sous la lumière...

**Suite****La caméra dépasse TS****TS (voix off) :**

Au premier abord, le salon sentait le vieux cuir taché de whisky et les photos moisies.

Au premier plan, un puma empaillé. Au fond des alignées de bottes de cow-boys.

**Suite****La camera arrive face à lui**

Il croise un autel dédié à Billy The Kid, garni de peaux de serpent, d'éperons rouillés et d'un vieux colt 45.

**Suite****(stock footage)****TS (voix off) :**

Mais il suffisait de fermer les yeux pour sentir la poussière retomber sur une prairie que des cow-boys viennent de traverser au galop.

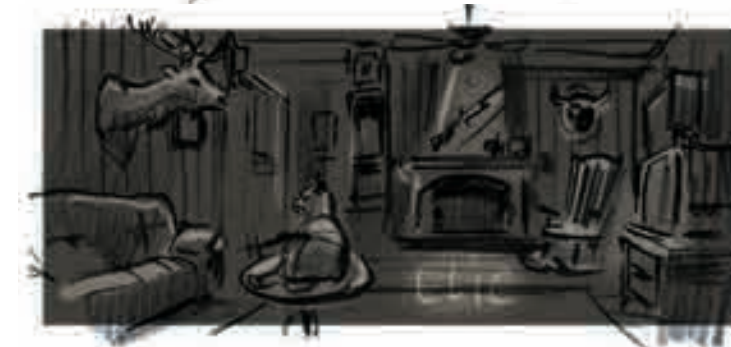
En surimpression et en relief... des sabots piétinent une piste dans un vieux western noir et blanc.

**Suite**

TS sort du salon-musée.

Clic

Le salon s'éteint. TS referme délicatement la porte.

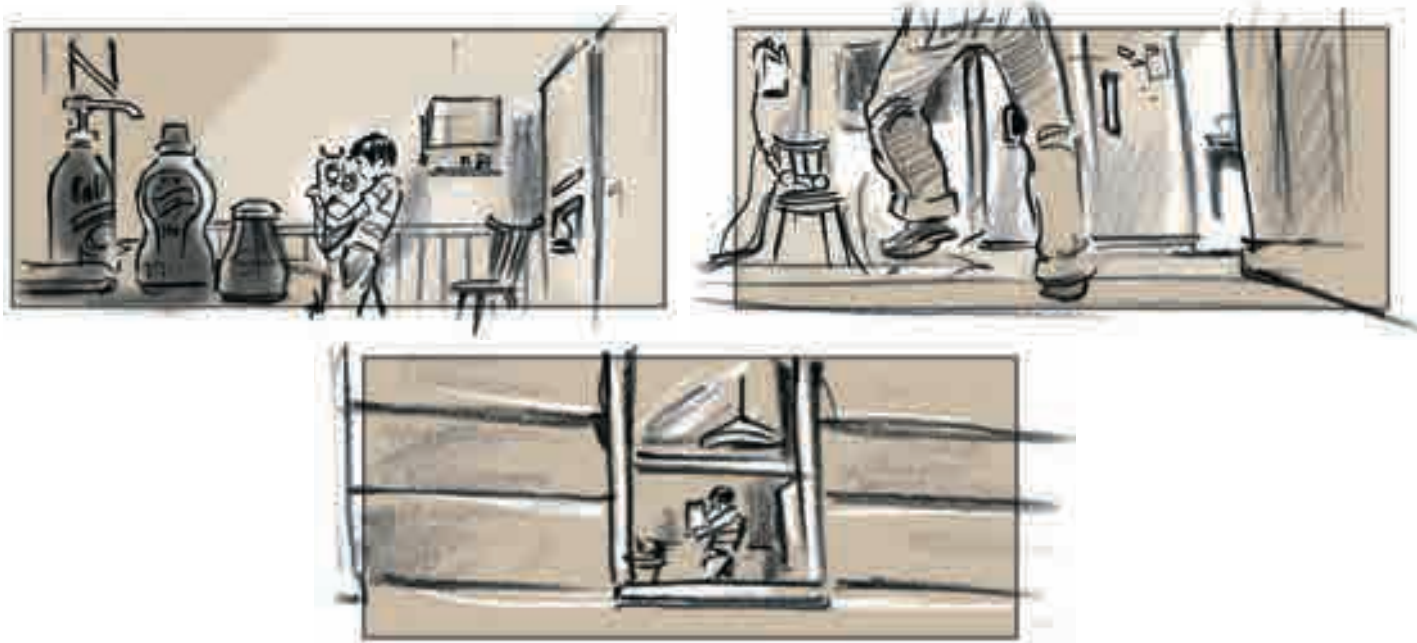
**Suite****TS (voix off) :**

Pour Layton, ce salon était le truc le plus cool du monde après les croque-monsieur.

Dans le noir, le visage de Layton, comme dans un vieux film rayé, apparaît de manière fugace.



Environ 6 plans, dont :



TS arrive dans la cuisine, saisit le combiné téléphonique.

TS :

Allô ?

Un silence perplexe à l'autre bout du fil.

Jibsen :

Bonjour, je voudrais parler à M. TS Spivet. Ici Mr Jibsen, sous-secrétaire du Smithsonian.

TS

(stupéfait) :

Quittez pas...

Dans la panique, il improvise.

TS (portant la voix) :

Papa... ! Téléphone !

Il approche le combiné de ses pieds, et piétinant le sol, imite les pas d'un adulte qui approche.

TS

(Faisant semblant de parler à son père) :

Papa... C'est Mr Jibsen, du Smithsonian.

(À Jibsen)

Mon père vous écoute, Mr Jibsen...

Séq. 15 - Int. Jour - ... au bureau de Jibsen

Environ 4 plans, dont :



Jibsen est trapu et chauve. Il porte des lunettes à épaisse monture noire, qui lui donne l'air d'un matheux coincé. Son bureau est décoré de petits robots mécaniques et électroniques.

Jibsen :

Allô, M. Spivet ?

TS :

Oui, mon père vous écoute...

Jibsen :

Vous pouvez me le passer ?

TS :

Non... Mon père est muet, Mr Jibsen... Il vous écoute, mais ne peut répondre qu'en langage des signes... Je vais traduire au fur et à mesure...

Jibsen :

(gêné par la situation)

M. Spivet, vous êtes bien le TS Spivet qui vient d'inventer la roue à aimants?

TS :

Une seconde... Mon père vous dit...

(Illustrant lui-même les mots avec le langage des signes)

Oui... Enfin je ne vous ai envoyé..... que les plans..... parce que je n'ai pas eu le temps.....de le construire.

Jibsen :

(enthousiaste)

La quête de mouvement perpétuel ! Le Graal des inventeurs...

TS :

Mon père vous répond :

(continuant à illustrer avec le langage des signes)

... perpétuel, pas tout à fait..... Je vais devoir...re-magnétiser..... les éléments tous les 400 ans..... Enfin, quelqu'un le fera...

Jibsen :

Dites-moi, M.Spivet, j'ai cru comprendre que vous vivez dans le Montana ?

TS :

(Oubliant de traduire)

112° 44' 19" de longitude, 45° 49' 45" de latitude... Ce sont les coordonnées de ma chambre.

Jibsen :

Quelle rigueur dans le sens du détail... C'est l'apanage des grands inventeurs.

TS :

Mon père vous demande :..... Alors comme ça, vous êtes...la responsable du Smithsonian ?

Jibsen :

(se rengorgeant)

J'en suis la sous-secrétaire... Mais beaucoup disent que c'est presque moi qui le dirige...

TS :

Wahou.

Jibsen :

Ecoutez, M. Spivet, je ne vais pas faire durer le suspense plus longtemps... Votre invention a remporté notre prestigieux prix Baird !

TS :

Le prix Spencer Baird ?

Jibsen :

Lui-même. Votre invention va avoir des conséquences et un rayonnement que vous ne soupçonnez même pas... !

TS en reste sans voix. Le fil téléphonique enroulé autour de son bras se déroule en vrac sur le sol.

Jibsen :

L'idéal serait que vous puissiez rejoindre le Smithsonian le plus rapidement possible... Vous pourrez profiter du gala de notre 150e anniversaire dans une semaine, pour prononcer votre discours de lauréats... Nous aurons bien sûr un interprète pour le langage des signes...

TS :

Mais... Je serai en classe... Je reprends les cours lundi...

Jibsen :

Vous enseignez, j'imagine, à l'université d'État du Montana ? Un coup de fil à votre président Jack Gamble et c'est réglé... C'est le prix Baird tout de même...

L'image se fige.



16/1

Séq. 16 - Ext. Jour
Carrefour Chemin des Plaines
& Chemin des Montagnes

2"

TS se tient au milieu d'un carrefour.
 Il tourne la tête vers...



16/2

Un panneau qui indique: « Plaines des Aveux Sincères ».

6"



Suite

Pano rapide

Et de l'autre: « Montagnes du Mensonge ».



Suite

Descente caméra

Layton, apparaît, habillé en cow-boy, assis sur une barrière.
 Il indique du menton le chemin des montagnes et crache par terre.



16/3

TS le regarde, effaré.

2"

Séq. 17 - Int. Jour - cuisine du ranch
Continuité des séquences 12 et 13

13"

Dans la cuisine, l'image normale reprend vie.

Jibsen (off):
 Allo?... Allo?!!!!...

TS (reprenant le combiné):
 ... Je suis là, Mr Jibsen... je réfléchissais... je ne peux pas venir recevoir ce prix, parce que... j'ai trop de travail... merci quand même et... bonne journée à vous.

Il raccroche.

06/26/12



18/1 Séq.18 - Ext. Jour - Véranda 12"

Gracie est en train d'écouter de la musique avec des écouteurs, en hochant la tête en rythme, alors qu'on entend un désagréable bruit de concassage.



Suite

Travelling arrière

Gracie a apporté un broyeur de végétaux qui est en train de tressauter. Les seaux remplis d'épis de maïs épluchés sont encore sur les marches. En revanche, les soies épluchées ont disparues.



Suite

TS apparaît en courant.

TS :

Les épis gâtés, t'en as eu combien au total?

Gracie balaie la question d'un air pas du tout concerné, tout en continuant à hocher la tête.

TS (anxieux) :

Qu'est ce que tu en as fait?

Gracie indique d'un geste vague le broyeur de végétaux.



18/2

6"

TS (devenant blême) :

Mais... mais... tu vas fausser toutes mes statistiques...



18/3

7"

Gracie :

T'es resté quinze heures au téléphone... c'était qui ?

TS :

Un journaliste... de...New York...il veut absolument que j'aille là-bas pour m'interviewer sur mon travail...

Gracie le dévisage abasourdie.



19/1

**Séq.19 - Int. Jour
Cortex de Gracie**

19"

L'image de fond est floue

Le titre apparaît en jaillissement, puis disparaît

L'image devient nette

Lent mouvement de caméra (motion control)



Suite

L'intérieur du cerveau de Gracie ressemble à un conseil d'administration dont les membres ne seraient que des femmes, des doubles de Gracie. Une première intervenante argumente avec véhémence.

Intervenante 1 :

Lui rire au nez! C'est la seule attitude possible... il affabule...

Dans le fond, le gigantesque écran diffuse l'image, au ralenti, de TS sur la véranda.



Suite

Intervenante 2 :

Et si c'était vrai !?...

Intervenante 3 :

Ça voudrait dire que ce nase partirait du Montana avant nous !?

Intervenante 4 :

Oui, mais s'il devient vraiment célèbre, ce serait déjà pas si mal d'être la sœur d'une célébrité...

Intervenante 1 :

Ce crétin, invité à New York ! Ce monde est fou !



20/1 Séq. 20 - Ext. Jour Véranda 4"

Gracie dévisage toujours TS, l'air abasourdi.

Gracie :

... à New York?!!!... Pour t'interviewer... tu déconnes ?



20/2 4"

TS :

Avec les cours qui reprennent lundi, ça tombe mal... mais il insiste...



20/3 35"

Le cadre est vide puis Gracie se lève brusquement regardant droit devant elle.

Gracie :

Je rêve ! Si Dieu existe, je sais pas ce que je lui ai fait pour qu'il s'acharne comme ça... « Tiens, Gracie, je t'ai trouvée une famille de cinglés ».



Suite

Steadycam - La caméra précède Gracie

Gracie descend les escaliers et marche droit devant.

Gracie :

« Ah, oui, vous allez devoir vivre au fond du Montana. Et au fait, ton frère, qui est un pauvre nase, lui, il ira à New York »!

TS (criant) :

Je t'ai dit que je pouvais pas y aller à cause des cours.



Suite

Gracie (*qui ne l'écoute pas*):

... « Tu n'es pas au courant, Gracie! À New York, tout le monde adore les nases! C'est la dernière mode »...



Suite

Gracie ulcérée sort du cadre toujours en regardant devant elle.

TS (*impuissant*):

Trop tard. Gracie était en pleine « PAA » (Protection Anti Abruti).

Chaque fois qu'elle en avait l'occasion, elle se drapait dans son aura d'actrice incomprise...

Les lettres « ADP » apparaissent dans différentes valeurs de relief.



21/1

Séq. 21 - Int.
Scène de théâtre amateur

5"

Mouvement de grue

Gracie, en pantalon à pattes d'éléphants, coiffée d'une perruque afro, entourée d'autres jeunes du lycée tous en costumes hippies, fait de grands gestes avec les bras, tout en se prenant très au sérieux.



21/2

Mouvement de grue

5"

TS (*voix off*):

Elle avait tenu le premier rôle dans une pièce rétro hautement contestataire.



21/3

Lent travelling avant

3"

Au premier rang du public, Dr Clair, sincèrement émue, Layton, hilare, et le Père qui triture son chapeau, mal à l'aise.



22/1 Séq. 22 - Int. Soir - Chambre de TS 13"

TS est occupé à dessiner.

TS (*voix off*):

Ce soir-là, je devais justement relever le défi du magazine *Discover*...

Mouvement caméra



Suite

Insert en Second unit

TS (voix off):

... « comment lancer un œuf du haut de l'Empire State Building sans qu'il se casse ».

On voit que TS dessine à la plume un petit parachute à hélice, relié à un harnais molletonné adapté à la forme d'un œuf.

En surimpression: En jaillissement la maquette de l'objet traverse le cadre de haut en bas.



23/1 Séq. 23 - Ext. Soir - Sur la véranda 10"

TS (voix off):

Pour pouvoir finir mon travail au lieu d'aller voir Gracie...



Suite

TS (voix off):

... J'ai dû appeler Tapioca à la rescousse.

TS entre subitement dans le cadre, écarte les mâchoires de Tapioca et lui enfle dans la gueule de la sauge, des petits os et de la confiture. Puis il lui referme la gueule et l'aide, de ses deux mains, à mâcher.



23/2

3"

Un peu plus tard.

TS aide le chien à vomir sur la véranda.



23/3

2"

Travelling avant

Encore un peu plus tard : Gracie et sa mère, désabusées, contemplant TS...



23/4

3"

... à genoux devant le vomi, tout pâle, faisant comme si c'était lui qui avait vomi.



24/1 Séq. 24 - Int. Jour - Cuisine

Flash back

10"

Toute la famille (y compris Layton), est assise autour de la table pour le Bénédictine, que le Père bâcle en trois secondes en marmonnant des mots inintelligibles.

TS (voix off):

Un soir, dans sa période « Bette Davis », Gracie s'est lancée dans une diatribe enflammée contre le salon-musée de papa.



24/2

10"

Dr Clair :

Gracie, ton matériel de maquillage n'a rien à faire dans mon bureau, sous prétexte que je dispose d'un miroir lumineux. Chaque pièce de cette maison a sa fonction et son utilité, est-ce concevable?

Gracie :

En ce cas, est-il concevable qu'on puisse transformer ce dépotoir à cow-boy, qui tient lieu de musée à papa, en un salon normal, où des gens normaux peuvent se détendre et avoir des conversations normales?



24/3

3"

Layton, TS et le Docteur Clair se tournent aussitôt vers le Père, s'attendant au pire. Rien ne se passe.



24/4

5"

Il reste parfaitement immobile au-dessus de son assiette de purée. On entend juste un léger craquement.

Descente caméra



Suite

Son verre à whisky s'est fendu entre ses doigts crispés. Un filet de sang coule lentement de sa main dans ses pommes de terre.



24/5

2"

Tous sont tétanisés, sauf Layton qui trouve ça épatant.



25/1 Séq. 25 - Ext Jour - Enclos

8"

Slow Motion

TS (voix off) :

Mon père, Tecumseh Elijah Spivet, était né avec cent ans de retard. Il avait l'allure, l'âme, et la mentalité d'un cow-boy. Le Père dans un enclos dresse un jeune et fougueux mustang.



26/1 Séq. 26 - Int. Jour - Cuisine

4"

TS (voix off) :

Pour lui, parler était une corvée nécessaire comme ferrer un cheval.

L'interminable cordon téléphonique descend jusqu'au sol...

Gracie (off) :

...Cette année c'est Miss granulés bovins contre Miss compléments alimentaires porcins !...



Suite

Pano au ras du sol

... pour ressortir...

TS (voix off) :

Alors qu'on ne captait pas le réseau au « Coppertop »...

Gracie (off) :

T'as vu comment elle marche? On dirait un hippopotame sur des patins à glaces !...



Suite

... par la fenêtre de la cuisine.

TS (voix off) :

...il avait refusé d'installer un téléphone dans la chambre de Gracie.

Gracie (off) :

... Et l'autre avec ses bajoues de hamster, t'as entendu la voix ?!...



26/2

6"

... pour entrer par la fenêtre d'une vieille remorque pour chevaux, abandonnée.

Gracie (off) :

Elle doit faire des gargarismes à l'ammoniaque... et la silhouette...!



26/3

5"

À l'intérieur de la remorque, Gracie se balance sur un vieux rocking-chair en bavardant au téléphone avec l'une de ses copines.

Gracie :

Non mais t'as vu les finalistes de Miss Montana?! C'est normal que depuis que Miss America existe il n'y ait jamais eu une Miss Montana d'élue!

C'est une des pires sélections qu'on ait eues. C'est du piston! Les sponsors sont tous dans l'agro-alimentaire, leur filles sont élues à l'avance, je te dis que c'est ça!



27/1 Séq. 27 - Int. Jour - Cuisine 14"

14"

TS (voix off) :

Et quand il vous parlait, il avait toujours le regard sur l'horizon, jamais sur vous.

Le Père regarde par la fenêtre de la cuisine.

Suite

Travelling arrière

Le Père :

Layton, ess'que Jésus laiss'rait traîner son slip dans la cuisine ? J'peux t'dire que non, fiston, alors vire-moi ça d'là avant que j'te botte le derrière !

Layton entre dans le cadre par l'arrière et tourne la tête vers ...



Suite

Pano vers la gauche

... la porte du frigo sur laquelle le slip est exhibé, fixé par deux magnets.

Pano vers la droite

TS, assis à côté de lui, qui lève le nez au plafond d'un air innocent.



28/1 Séq. 28 - Int. Jour - Salon du Père 2"

2"

Deux doigts cassent un carré de chocolat.



28/2

4"

TS (voix off) :

Tous les soirs dans son salon, papa retirait ses bottes ...

La main du Père coince le carré de chocolat entre ses doigts de pied.



Suite

Le chien Tapioca entre dans le cadre et vient lécher...



28/3

14"

Travelling avant

TS (voix off) :

... et portait un whisky à ses lèvres, exactement toutes les quarante-cinq secondes.

Un dessin-schéma fait par TS s'anime et démontre scientifiquement l'action.



Suite

TS (voix off) :

Puis il marmonnait généralement une phrase énigmatique, sans plus d'explication.

Le Père :

On peut pas couillonner une sauterelle !



29/1

Séq. 29 - Int. Jour Bureau du Dr Clair

4"

Dr Clair épingle un insecte dans une boîte en carton.

TS (voix off) :

Les sauterelles et autres insectes, c'était la spécialité de ma mère...



29/2

10"

TS (voix off) :

... Elle avait passé la majeure partie de sa vie à étudier à la loupe de minuscules créatures, puis à les classer en espèces et sous-espèces.



Suite

Mouvement de caméra vers la gauche

Quand l'embrasure de la porte réapparaît, TS est là comme par magie.

TS :

Et si elle n'existait pas?



29/3

2"

Le Dr Clair lui jette un regard perplexe.

Mouvement vers la droite

TS entre dans la pièce et passe derrière sa mère.

TS :

Je veux dire... depuis un an, tu as tout arrêté pour prouver au monde scientifique l'existence de la cicindèle vampire, alors que... si ça se trouve...

Dr Clair (continuant à regarder devant elle) :

Tout arrêté ? Sur le plan maternel, ou scientifique ?

Suite

La question très directe perturbe TS qui se trouble.

Dr Clair (pour elle-même) :

Un an déjà...

(à TS) :

Qu'est-ce que tu voudrais que je fasse, que je ne fais plus ? TS entreprend de replacer méticuleusement à la verticale une série d'insectes épingleés sur un tableau.

TS :

Je ne sais pas... À l'époque tes recherches sur la chenille-scolyte auraient pu sauver les pins du Montana... Toutes les autres méthodes ont échoué.

Suite

Dr Clair :

Échoué ? Du point de vue des écologistes... Mais du point de vue de la chenille, on peut parler d'une victoire... Et puis c'est bien fait pour les pins. Ça goutte, ça colle. Bon débarras.

30/1 Séq. 30 - Ext. Jour - Jardin et enclos 4"

TS (voix off) :

Comment mes parents avaient-ils pu se plaire ? Ils étaient comme le jour et la nuit.

L'image est séparée en deux :

Dans l'image de gauche : Le Père attrape un veau au lasso. Dans celle de droite, des dizaines de papillons volent derrière un drap tendu dans la nuit, et éclairé par l'arrière.

30/2 3"

À gauche, le Père, assis sur le veau, fait une marque au fer rouge, tandis qu'à droite, le Dr Clair munie d'un filet à papillons, surgit de derrière le drap et agite son instrument dans tous les sens.

31/1 Séq. 31 - Ext. Jour - Véranda 2"

Flash back

Gros plan d'un acarien observé dans un microscope.





31/2

4"

TS (plus jeune) attablé sur la véranda, retouche le croquis qu'il est en train de faire.



31/3

10"

Le Dr Clair, assise à côté de TS, jette un œil dans le microscope, tout en gardant l'autre œil ouvert sur le dessin de TS.

Dr Clair :

Bravo mon garçon. Mais attention, ton opisthosome est un tout petit peu trop large.



31/4

10"

Très lent mouvement latéral

Le Père, occupé à faire le nœud coulissant d'un lasso, écoute d'un air narquois.

Dr Clair (à TS) :

Méfie-toi de l'approximation. C'est la moisissure de l'esprit. Nous devons constamment lutter contre elle, sinon elle essaiera de s'insinuer dans tout ce que nous faisons.



31/5

7"

TS :

Zut. L'acarien s'est sauvé !

Le Père se retourne et brandit une minuscule fibre de chanvre avec laquelle il a fait un nœud coulant.

Le Père :

Tiens ! J't'ai fait un lasso pour l'attraper.



31/6

6"

Ce qui fait beaucoup rire Layton (plus jeune). Au premier plan bourdonnent des insectes.

Dr Clair (criant) :

Tourner en dérision tout ce qui échappe à l'entendement, c'est le propre des imbéciles.



32/1Séq. 32 - Int. Jour-Couloir de la maison 10"
Slow motion

TS (voix off) :

Et puis, quelques jours plus tard, au détour d'un couloir, leur main se touchaient brièvement comme s'ils échangeaient en secret un petit tas de graines...

Le couple se croise dans le couloir.

En gros plan, dans l'avant plan du relief, on voit un insert des mains qui se frôlent.



33/1 Séq. 33 - Int. Soir - Cuisine 20"

Toute la famille est autour de la table, pour le repas. La mère fait griller des « croque-monsieur » dans le toasteur. Tandis qu'elle tartine de fromage d'autres tranches de pain, le toasteur se met à fumer sérieusement. Dr Clair panique, tape dessus. C'est pire... Elle jette de l'eau dans l'appareil, qui explose ! Elle tire sur le fil électrique qui s'arrache de la prise. Derrière, tous se regardent d'un air entendu.



Suite

Dr Clair saisit les restes du toasteur, et se dirige vers une étagère...



33/2 2"

... où sont exposés quatre autres toasteurs calcinés, avec des étiquettes décrivant la date et les circonstances de leur mort.



33/3 12"

Plus tard.

TS (voix off) :

Et puis il y avait Layton, mon frère jumeau dizigote. Ce qui veut dire que deux spermatozoïdes avaient fécondés deux ovules différents. Chacun son embryon, chacun son style et chacun sa bonne fée. Celle de Layton a été généreuse en centimètres et la mienne en neurones.

Le garçon a l'air préoccupé.

Layton :

Maman... tu as déjà eu le Sida, toi ?

La mère lève les yeux surprise.

Layton :

C'est Angela Ashworth qui a dit que c'était très dangereux et que je l'avais sûrement.



33/4 22"

Dr Clair :

La prochaine fois, réponds lui que ce n'est pas parce que sa condition de petite-fille dans une société qui fait peser sur ses semblables une pression démesurée afin qu'elle se conforme à certains critères physiques, émotionnels et idéologiques, et qui lui ôte ainsi toute confiance en elle, qu'elle doit reporter sa haine injustifiée d'elle-même sur un gentil garçon comme toi. Tu fais peut-être intrinsèquement parti du problème, mais ça ne veut absolument pas dire que tu as le sida.

Layton :

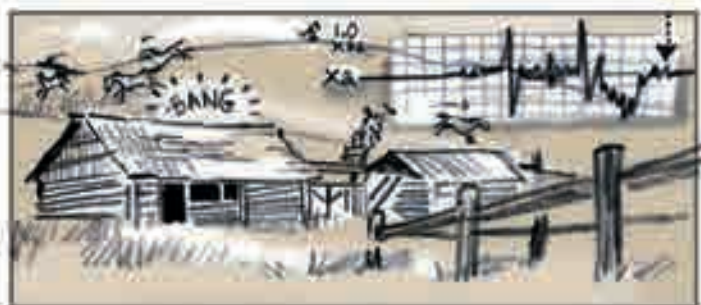
Je ne suis pas sûr de tout me rappeler.



34/1 Séq. 34 - Ext. Jour - A la Remise 15"
Second unit

TS (voix off) :

Mais Layton était mort en février par accident avec un fusil dans l'ancienne remise. Personne n'en parlait jamais. J'étais avec lui, je mesurais l'amplitude des coups de feu. Je ne sais pas ce qui s'est passé.



Suite

Un coup de feu retentit.

Les chevaux se sauvent.

L'onde sonore s'inscrit en surimpression...



35/1 Séq. 35 - Int. Jour - Chambre de TS 3"
Lent mouvement de caméra

TS, de dos, est occupé à peaufiner un de ses dessins.



35/2 5"

TS (voix off) :

Dans la famille Spivet, entre le fils très en avance pour son âge, le père en retard de cent ans...

Sur une étagère sont disposés des carnets de différentes couleurs: « Schémas de gens en train de faire des choses », « Croquis zoologiques ».



35/3 5"

Lent mouvement de caméra

TS (voix off) :

... la sœur rêvant de tapis rouges...

Derrière le squelette d'un jeune oiseau, sont punaisés des plans à la plume, incroyablement détaillés.



35/4 5"

TS (voix off) :

... et la mère cherchant l'équivalent de la licorne chez les insectes...

Sur un panneau, des instruments : compas, rapporteur, sextant, boussole etc... Le contour de chacun d'eux est dessiné sur la planche, comme le font les garagistes.



35/5

5"

Devant l'autre mur, trônent diverses maquettes de machines à mouvement perpétuel, faites de bric et de broc. On peut en reconnaître certaines, vues dans le documentaire du début.

TS (voix off):

... c'était dur de désigner le plus « normal ». En fait, si...



36/1

Séq. 36 – Ext Jour – Cabane

4"

Second unit

TS (voix off):

Le seul normal avait été Layton...

À l'entrée d'une cabane en bois, gît la remorque abandonnée de Layton.



37/1

Séq. 37 – Int. Jour – Salle de classe

30"

Travelling arrière

Le prof de Sciences Naturelles, monsieur Stenpock, est en train de rendre des travaux trimestriels. Il est un peu bedonnant et dégarni. Il porte une veste de tweed et des lunettes « branchées ».

Stenpock:

Daisy, 14... bon travail, sérieux... excellente illustration du processus de formation des lacs...



Suite

Travelling arrière reprend

On découvre TS, contrairement aux autres élèves, il porte des vêtements qui ne vont pas ensemble et qui paraissent datés.

Il s'est même fait des coudières avec du ruban adhésif marron brillant.

Le prof saisit un devoir particulièrement volumineux. Il a une petite grimace en reconnaissant celui de TS.

Stenpock:

TS... 9,5... des qualités indéniables, mais hors sujet, comme d'habitude... Je ne vois pas le rapport entre la formation des lacs du Montana et une soit disant « oscillation est/ouest du schéma migratoire de l'oie du canada »...?

Quelques ricanements fusent de ci de là.

Suite

Le prof sort du champ.

TS :

Je ne sais pas si vous avez lu l'introduction, mais justement, je voulais mettre en parallèle le...





37/2

6"

Stenpock se retourne brusquement.

Stenpock :

Tu te crois le plus intelligent, TS ?... Quant à ton illustration, elle est très belle, mais scientifiquement nulle !



37/3

8"

TS disparaît derrière le pupitre, et ressort de son cartable une revue qu'il tend au prof.

TS :

Ah bon ? Parce que justement... Je l'avais aussi envoyé à « Discover ». Ils l'ont publié dans leur dernière revue.



37/4

9"

Il tend la revue à Monsieur Stenpock qui, halluciné, lui arrache des mains, et se penche lentement vers lui, **entrant en jaillissement.**

Stenpock :

Ne joue pas à ce jeu avec moi, TS... Tu n'as aucune chance !



37/5

4"

TS :

Et ma roue à aimants, vous ne m'avez rien dit ?



37/6

15"

Stenpock :

Tu me les brises avec ta roue à aimants !

On n'entend plus une mouche voler dans la classe. TS, impressionné, cligne nerveusement des yeux.

Suite

Soudain l'image se fige.

TS et Stenpock semblent sortir de leur corps et leur double flottent dans l'espace en relief.

TS (irradiant d'assurance) :

Comment un homme comme vous, Monsieur Stenpock, sensé éveiller notre esprit à la curiosité et à l'observation... comment un tel homme peut-il être aussi borné et aussi stupidement agressif ?

Si tous les hommes sensés se vouer à la science avaient votre mentalité, Monsieur Stenpock, il n'y aurait pas de pénicilline, pas de relativité, pas de tout-à-l'égoût, il n'y aurait même pas de cookies aux pépites de chocolat...



Suite

8 «

L'effet de relief disparaît brutalement, l'image se ranime.

C'est Stenpock qui fixe TS d'un air méprisant, tandis que le garçon baisse les yeux.

Stenpock:

Tu te crois supérieur aux autres, TS... mais tes fameuses facultés d'observation, tu ferais mieux de les utiliser pour choisir tes chaussettes le matin !



37/9

2"

Un enfant tourne la tête et baisse les yeux...



37/10

2"

Deux autres enfants font de même...
Tous découvrent, alors, que TS a mis...



37/11

4"

Descente caméra

...par inadvertance des chaussettes dépareillées.
Un éclat de rire général secoue la classe.



38/1

Séq. 38 - Ext. Jour
Sortie du collège

25"

Plan à la grue

Descente caméra

Les élèves sont en train de monter à l'intérieur du bus scolaire.



Suite

Travelling latéral à la grue

Les élèves installés à l'intérieur du bus s'endorment ou bavardent.



Suite

TS traverse la route, se dirigeant à son tour vers le bus.



Suite

Soudain le pickup de son père s'arrête derrière lui.

Le Père :

TS, tu m'filerais un coup de main ?

TS s'immobilise.



Suite

**Suite mouvement
La camera suit TS**

TS s'approche du pickup. Il pose son bras sur le toit de la voiture.

TS (parlant comme son père) :

Qu'esse-t'as besoin ?

Le Père :

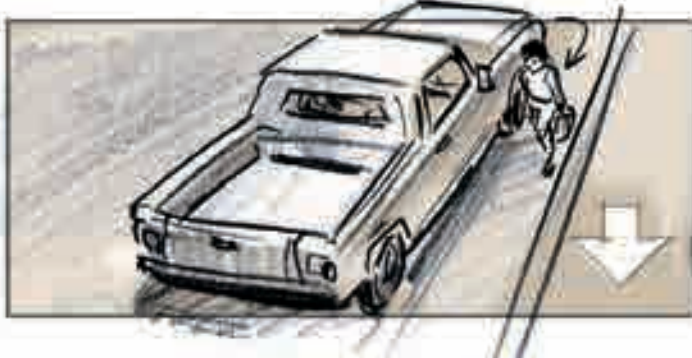
Faut aller bêcher le ruisseau. Il est plus sec qu'une rate de momie, mais on va lui faire cracher tout ce qu'il a avant la nuit.

38/2

15"

Plan à la grue

TS fait le tour du véhicule par l'avant et se dirige vers la portière passager.



Suite

Descente caméra jusqu'au ras du sol

Le pickup démarre et s'éloigne.

TS (voix off) :

Voir mon père obligé de demander de l'aide au seul fils qui lui restait, le bon à rien du ranch, m'emplissait d'une grande tristesse.

39/1 Séq. 39 - Ext. Jour - Dans la Vallée 3"

Second unit

Le véhicule se retrouve dans la campagne. Sous la lumière du soleil déclinant, les hautes herbes de fin d'été se courent sous le vent en vagues lentes.





39/2

9"

TS regarde pensivement par la fenêtre.

TS (voix off) :

C'est Layton qui aurait dû être là. Un jour, il avait abattu un coyote de très loin avec sa Winchester. Papa avait été tellement content qu'il avait retiré son chapeau et le lui avait posé sur la tête. J'avais trouvé ça beau, même si je savais que ça ne m'arriverait jamais.



39/3

4"

La caméra accompagne le pickup en travelling

Le pickup soulève des nuages de poussière.



39/4

8"

Une gêne s'installe entre le père et le fils, tandis que le pickup longe les clôtures en cahotant dans les ornières. Furieusement secoué, TS se cramponne des deux mains à la poignée de la portière, pour ne pas se cogner la tête au plafond. Son père, chapeau sur la tête, reste droit comme un « i ».

Le Père (comme pour lui-même) :

La semaine dernière, il coulait encore un peu. Il d'vait rester un peu neige. Franchement, c'ruisseau, on croirait une donzelle qui fait son allumeuse.



39/5

11"

Second unit - Travelling latéral au ras du barbelé

Le pickup s'éloigne en direction des montagnes.

TS (voix off) :

Quelques mois seulement après la mort de Layton, j'avais réalisé une grande maquette du réseau hydraulique de la vallée. On voyait les variations de niveau, la direction de leurs écoulements, la composition du sol et sa capacité d'absorption.



40/1 **Séq. 40 - Int. Soir - Salon du Père**

5"

Travelling arrière

Flash back

La télévision diffuse un vieux western. Les bottes du Père entrent dans le cadre.



40/2

8"

TS entre dans le salon, poussant du pied la porte avec maladresse, encombré par sa grande maquette. La pluie tombe à verse sur les vitres. TS pénètre à l'intérieur du salon.

TS (voix off) :

Même si j'étais prêt à aller bêcher, je pensais que mes recherches seraient plus utiles à mon père, étant donné la supériorité évidente de mon cerveau sur mes muscles.



40/3

11"

TS pose la maquette au sol.

TS :

Tu veux jeter un coup d'œil ?

Avec un long soupir, le Père met une éternité à se lever du canapé et approche lentement de la maquette, qu'il survole du regard.



40/4

6"

TS :

Qu'est-ce que t'en penses ? Parce qu'à mon avis, ce qu'il faudrait, c'est creuser un tunnel jusqu'à Crazy Swede Road et...

TS fait couler un peu d'eau sur la maquette. Le liquide emprunte un trajet préparé.



40/5

9"

TS :

Tu vois, en creusant ce tunnel de là, à là, l'eau arrive directement ici, ça relève des lois de la mécanique des fluides, c'est imparable... du coup, on augmente le débit de tout ce qui s'infiltrait et s'évaporait en stagnant dans ce secteur!... on peut donc estimer à...

Le Père :

Foutaises. Ce genre de trucs, c'est que des foutaises de chochette. Tu devrais t'en rendre compte si t'ouvrais un peu les yeux.

Il sort du cadre qui reste un long moment vide.



40/6

6"

Le Père retourne s'asseoir sur le canapé. Son chapeau posé à côté de lui semble garder l'autre place. TS se retourne. Il est en train de pleurer silencieusement.



40/7

13"

TS ramasse ses schémas et sa maquette et se dirige vers la sortie. De l'eau coule sur le parquet.

Le Père fait glisser son pouce sur le rebord de son verre, ce qui produit un son aigu. Surpris, TS s'arrête et tourne la tête vers lui.

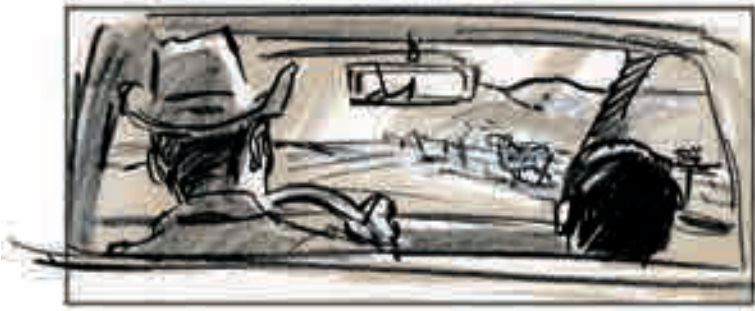
Le Père, sentant son regard, n'ose pas se retourner. TS quitte le salon.



41/1 **Séq. 41 - Ext. Jour - Dans les Prés**

4"

Un bélier tout noir s'est empêtré dans les barbelés.



41/2

15"

Le pickup vient s'arrêter le long de la clôture. Le Père serre le frein à main.

Le Père :

Quels ignares, ces moutons!

TS :

J'm'en occupe.

Le Père :

T'as raison. C'crétin, j'serais bien capab' de l'tuer. Il mériterait de s'faire bouffer par un coyote !



Suite

Montée caméra

TS approche du bélier. Au dessus, d'eux, les autres brebis, toutes blanches, broutent dans la colline.



41/3

8"

TS entre dans le champ près du bélier qui se tient immobile. Le barbelé est accroché à son cou et le sang perle. TS se retourne vers la voiture...



Suite

Pano

...mais le Père a disparu.



41/4

13"

TS (au bélier):

Tout doux, Tupu, je ne vais pas te faire de mal.

Le bélier a le souffle court. Ses pupilles fixent TS, qui essaie de le dégager du barbelé sans lui faire mal. Soudain TS se fige. On entend un cliquetis, comme un bruit de crécelle. TS suit le regard du bélier.



41/5

4"

...au tout premier plan, un serpent à sonnette apparaît dans le cadre, la tête oscillant, fixant TS.



41/6

10"

Travelling avant - Slow motion

TS ferme les yeux.

TS (voix off) :

Mes chances de survie étaient comprises entre 0 et moins l'infini. Mais au bout du compte, c'était pas plus absurde que de se tirer soi-même une balle dans la tête avec un vieux fusil dans une grange glacée...

Soudain un coup de feu. TS rouvre les yeux.



41/7

15"

Le serpent gît sur le sol, la tête arrachée. Le corps s'enroule sur lui même, puis se fige pour de bon.

TS reste tétanisé.

Le Père (fusil à la main) :

Tu comptes l'embrasser, c'te corde à venin ?



Suite

Le Père s'approche et relève TS en le soulevant par le bras. Les yeux humides, il lui donne une grande claque dans le dos.



41/8

17"

Déjà le Père se dirige vers le bélier et le dégage du barbelé d'un grand coup de pied. L'animal se relève sur ses pattes et grimpe la colline au galop.

Le Père (vidant les cartouches du fusil) :

Stupides moutons ! Allez viens, on y va avant que le jour se fasse la malle et que la pluie tombe...

Ils remontent tous deux dans le pick-up, qui démarre en hoquetant.



42/1 **Séq. 42 - Ext. Soir - Dans les prés**

9"

Second unit

La voiture roule sous un ciel d'orage, zébré d'un vol de chauves-souris.

TS (voix off) :

C'était la première fois que mon père me tapait dans le dos... Mais j'aurais été incapable de dire si c'était pour m'épousseter, me réprimander ou pour éviter de me serrer dans ses bras.



42/2

7"

La camera suit la voiture

Dans les vitres de la voiture se reflètent les chauves-souris.

TS (voix off) :

Dès demain, j'allai me rendre à Washington DC. J'étais un chercheur, un scientifique, et on avait besoin de moi là-bas...



42/3

5"

Dans le ciel, les chauves-souris volent dans un ballet frénétique, lançant leurs infimes signaux d'ultra-sons.

TS (voix off):

...Si je restais ici, je finirais par tourner en rond comme ces chauves-souris, je ne serais plus que l'écho de moi-même.



43/1

Séq. 43 - Ext. Soir - Ranch

18"

Le pickup arrive et s'arrête devant la caméra.

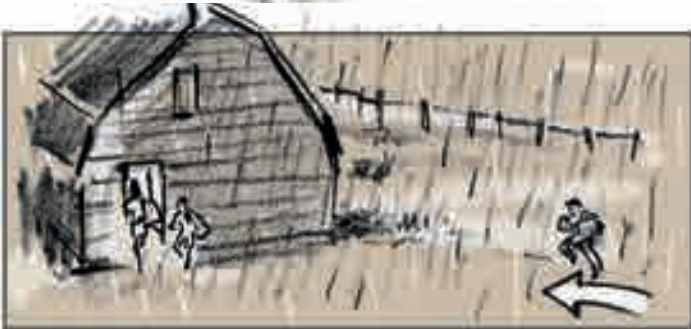
Les premières gouttes de pluie tombent sur la poussière du pare-brise.



Suite

Montée de grue

TS sort du pickup en courant et rejoint sa mère et Gracie qui sont en train de ramasser le linge qui sèche sur le fil.



Suite

Pano vers la gauche

La mère, Gracie et TS courent avec les paniers de linge en direction de la grange tandis que le Père range ses outils dans la remise.



44/1

Séq. 44 - Int. Soir - Grange

7"

La pluie tambourine sur le toit de la grange. TS suspend les chaussettes dépareillées sur le rebord d'une mangeoire puis entreprend de les regrouper méticuleusement par paire. Derrière, Gracie et sa mère sont en train de secouer un drap.

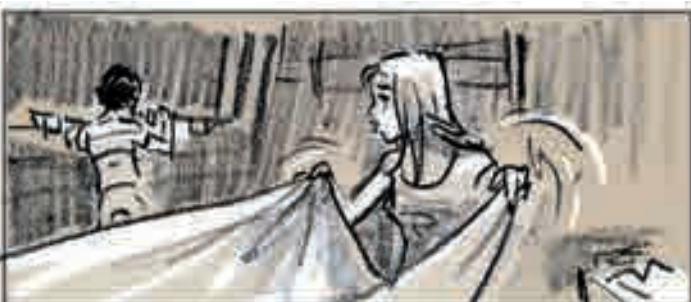
TS :

Qu'est ce qu'on mange ce soir?

Dr Clair :

Du maïs en purée.

Gracie hausse les yeux au ciel.



44/2

10"

Gracie plie le drap en deux.

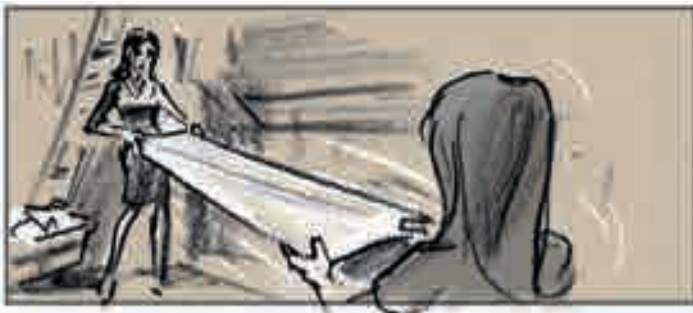
Gracie (à TS) :

Ouh ouh!... TS !?... tu veux bien prendre mon tour de vaisselle ? Je te le rendrai. Ce soir c'est l'élection de miss USA et je ne voudrais pas rater le début...

TS :

Tu m'en dois déjà quatre.

Gracie lui sourit comme si ça revenait à une acceptation.



44/3

7"

Dr Clair et Gracie re-secouent le drap et le plient en quatre.

Dr Clair (à Gracie):

Miss USA?... Pour quels talents ces filles sont-elles choisies?... La peinture peut-être?... Ou le yoga, ou le karaté?



44/4

6"

Dr Clair et Gracie se rapprochent pour réunir les quatre coins. Elles se retrouvent ainsi nez à nez.

Gracie:

C'est dans Miss America qu'il y a une section « talents »... Miss USA, c'est juste un concours de beauté et c'est cent fois mieux!...



44/5

5"

Tandis que le Dr Clair tient les quatre coins, Gracie récupère le bas du drap et se ré-écartere comme dans une chorégraphie.

Dr Clair:

Ils ont tort de ne pas prendre en compte les aptitudes intellectuelles de ces filles...



44/6

11"

Gracie perdant son calme secoue avec fureur le drap plié.

Gracie:

Maman! C'est un concours de beauté! C'est Miss USA!... Sinon ça s'appellerait Miss Intello...



Suite

Travelling avant

Elle se rapproche de nouveau pour réunir les quatre coins du drap.

Gracie:

... Et ça n'intéresserait personne, parce que ça serait nul! Comme ma vie!



44/7

4"

Sourire aux lèvres, TS replie les paires de chaussettes en faisant de grosses boules qu'il aligne consciencieusement.

Dr Clair:

Je regrette, mais... si toi, Gracie, tu te présentais à ce genre de concours, ce serait dommage de ne pas faire valoir ton talent de comédienne. Et de chanteuse, tu as une très jolie voix. Et puis tu sais aussi jouer du hautbois...

Cinq plans, dont 1 en mouvement.



La famille est attablée dans un silence total. On n'entend que le bruit des fourchettes dans les assiettes et la pluie sur les carreaux. Le Père finit de « saucer » son assiette avec du pain. L'assiette est comme neuve.

Le Docteur Clair rompt le silence.

Dr Clair (à personne en particulier) :

Demain, je dois aller à kalispell, capturer des spécimens. Je resterai quelques jours. J'ai tout préparé à l'avance. Il n'y aura plus qu'à faire chauffer les plats.

Le Père hoche imperceptiblement la tête en signe d'acquiescement. Puis il se lève et quitte la cuisine sans le moindre commentaire.

TS reste la fourchette en l'air, décontenancé.

Le Docteur Clair se tourne alors vers lui.

Dr Clair :

J'ai réfléchi à ce que tu me disais l'autre jour, TS... sur ce que je faisais avant et que je ne fais plus maintenant... et je me suis dit...

TS la regarde en retenant son souffle, tandis que Gracie débarrasse bruyamment son assiette et va la flanquer dans l'évier.

Dr Clair (à TS) :

Ce serait bien si tu pouvais m'accompagner à Kalispell. Tu pourrais m'être d'une grande utilité...

Il en reste sans voix.

Gracie s'apprête à quitter la pièce, mais au dernier moment, elle bifurque et vient se camper devant sa mère.

Gracie (lui parlant comme à un petit enfant) :

Maman, je sais que ce n'est pas facile pour toi de m'écouter, mais je veux que tu essaies... j'aime Miss USA. Les filles qui participent ne sont pas intelligentes, pas cultivées. Elles sont jeunes, belles et stupides... et je les adore. C'est du divertissement... du DI-VER-TI-SSE-MENT!

Elle quitte la cuisine sans un mot de plus. TS et le Docteur Clair restent seuls à table.

Dr Clair :

Tu as réfléchi pour demain, TS ?

TS :

Désolé, mais demain... je dois... je dois... finir un exposé pour Monsieur Stenpock...

Dr Clair se lève et se dirige vers l'évier pour cacher sa déception et sa tristesse.

Dr Clair :

La prochaine fois je m'y prendrai un peu plus à l'avance...

Elle quitte à son tour la cuisine.

TS reste seul à table. Soudain Tapioca surgit de dessous la table, et deux pattes sur le rebord, lèche l'assiette de TS.



46/1 Séq. 46 - Int. Soir - Cuisine 40''

TS finit la vaisselle. Il s'essuie les mains sur le torchon, prend une profonde inspiration...

Suite

Travelling arrière

Il s'approche du téléphone et compose un numéro.

Suite

TS (Ne pouvant s'empêcher de faire le langage des signes):

... Allo?... le Smithsonian? Je voudrais parler au sous secrétaire G.H. Jibsen?... Ah?... en ce cas, je vais laisser un message sur sa boîte vocale...

(il patiente)

Euh... oui! Ici TS Spivet, du Montana... c'est moi la roue à aimants... finalement, j'ai réussi à modifier mon planning... et je... voilà, je pars à la première heure pour Washington DC... je ne serai donc pas joignable... mais je serai là à temps pour recevoir le prix Baird, faire le discours... et tout... bonne nuit!... enfin bon matin, puisque vous aurez ce message le matin et... euh...

Suite

Il raccroche précipitamment et se plie en deux, noué par le stress, sans voir Gracie qui entre dans la cuisine et va prendre un paquet de cookies dans un placard.

TS (dansant sur place):

Nul ! Nul ! Nul ! Nul ! Nuuuuul !!!!

Suite

Il se retourne brusquement et découvre Gracie qui le dévisage avec gravité.

Gracie:

TS, à partir de maintenant... tu voudrais pas être normal?



47/1 Séq. 47 - Int. Nuit – Chambre de TS 7"

TS est assis sur le bord du lit, les yeux dans le vague, paniqué.

Travelling compensé

Au fur et à mesure que la focale devient plus courte, TS entre en jaillissement jusqu'à être tout près du spectateur.

A ce moment-là une goutte de sueur coule sur son front.

TS (voix off) :

J'étais terrifié à l'idée d'avoir à faire mes bagages. Même préparer mon sac pour le collège le matin me prenait, au minimum vingt-trois minutes. Peut-être à la limite vingt-deux.

Derrière lui apparaît le titre.

Les quatre étapes pour faire son sac



47/2 5"

De la fumée monte vers la caméra entourant le mot :

1- Visualisation



Suite

Descente caméra

TS (voix off) :

Jouer et rejouer dans sa tête le scénario du voyage.

TS se concentre les yeux fermés.

On s'aperçoit que la fumée sort de son crâne.



47/3 5"

TS présente tous les objets un par un en les énumérant.

TS (voix off) :

Préparer tous les objets nécessaires en les classant par ordre d'importance.

2 - Inventaire

- Huit slips.
- Deux sextants
- Trois pull-over bordeaux sans manches
- Quatre boussoles
- Un seul télescope
- Un thermomètre, un baromètre, un hydromètre
- Une lampe frontale, officiellement connue sous le nom de « Tom »
- Cinq carnets rouges vierges et cinq carnets violets
- Deux loupes grossissantes
- Une paire de jumelles
- Un mètre enrouleur
- Et ma trousse de plumes Gillot
- Douze mouchoirs
- Trois barres de céréales
- Deux pommes
- Un paquet de raisins secs
- Douze bâtonnets de carottes

TS en croque une.

TS:

...onze.

TS (v.o.):

- Un manuel d'auto-défense
- Mon squelette du sansonnet
- Une bouteille d'eau
- Une brosse à dents et du dentifrice
- Mon Leatherman.

TS (v.o.):

Tout mettre dans la valise et enfin ajouter mon ours en peluche «Big Jojo».



47/4

7"

TS est en prise de vue réelle, intégré dans une forêt de papiers découpés, dans le genre Douanier Rousseau

3 - Repousser le doute

TS (voix off) :

Surtout ne pas imaginer une séquence dans laquelle on aurait besoin d'un sismographe pour effectuer...



Suite

Montée caméra

TS (voix off) :

...un relevé des coups de bec d'un pivert sur un tronc d'arbre.

Un pivert sur une branche apparaît, picorant le tronc de deux coups de bec.



47/5

5"

Accélééré

4 - Rangement

TS (voix off) :

Faire le bagage et rajouter la peluche «Grosjojo le teddy bear» !

TS remplit la valise de ses objets jusqu'à ce qu'il disparaisse derrière.



47/6 PLAN SUPPRIME

47/7

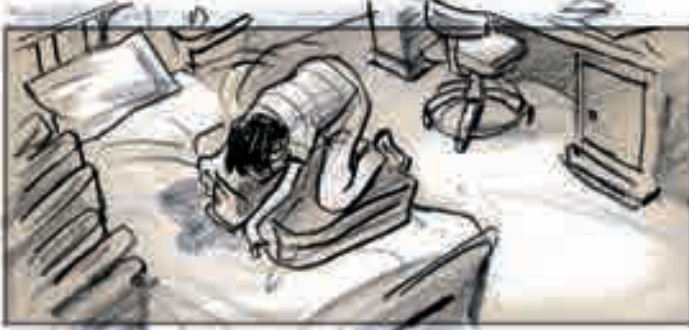
4"

Travelling avant

TS (voix off) :

À quatre heures du matin, j'avais fini mon inventaire.

Il scotche la liste à l'intérieur de sa valise.



47/8 PLAN SUPPRIME

47/9

4"

TS à genoux sur sa valise se dandine pour la fermer. Il grimace quand il entend quelques craquements... Finalement il pousse délicatement un des loquets.



48/1

**Séq. 48 - Int. Nuit
Escalier et Couloir**

5"

TS traîne sa valise dans l'escalier en faisant de son mieux pour étouffer le Ka-thunka ka-thunka du bagage sur les marches.



48/2

5"

Arrivé à l'étage intermédiaire, son regard se pose sur une porte entrouverte à l'extrémité du couloir. Il abandonne sa valise, et approche.



49/1

**Séq. 49 - Int. Nuit
Chambre de Layton**

7"

La porte s'entrouvre. TS pénètre lentement dans la chambre. Il tourne le commutateur électrique et balaie le décor du regard.



49/2

Pano

13"

On dirait que rien n'a été touché. Le lit est toujours défait. Dans un coin, une luge est appuyée contre un mur. En face sont accrochés des éperons et une ceinture avec des balles. Affiche de compétition de rodéo, selle de poney, figurines d'Indiens, ordinateur recouvert d'habits, cible de fléchettes, coiffe avec queue de renard, tout traîne dans le plus grand désordre.



Suite

Au milieu de la pièce, un cheval à bascule parfaitement immobile.



Suite

Slow Motion

Soudain l'image fantomatique de Layton apparaît, s'entraînant à lancer son lasso sur le cheval.

49/3

22"

La pièce retrouve subitement son implacable immobilité.

TS :

Au revoir, Layton. Je m'en vais pour un petit moment. À Washington DC. Je te rapporterai un souvenir.

Tout est figé, glacé.

TS :

Ce n'est pas très gai, ici, dis donc.

Le cheval à bascule a un regard totalement vide.

TS :

Je suis désolé de ce que j'ai fait.

Il éteint et sort en refermant la porte.



50/1

**Séq. 50 - Int. Nuit
Bureau du Dr Clair**

32"

TS ouvre la porte, allume la lumière et se dirige vers la table de travail de sa mère.



Suite

Travelling avant

TS saisit une feuille de papier et un stylo et rédige une lettre.

TS (voix off) :

Chère famille Spivet. Je pars pour quelque temps travailler loin d'ici. Ne vous inquiétez pas...



50/1B

TS porte la lettre à sa bouche et souffle pour faire sécher l'encre.

TS (voix off) :

Je ne vous en ai pas parlé, parce que je ne voulais pas vous déranger. Merci d'avoir pris soin de moi vous êtes une des meilleures familles du monde. Gros bisous, TS.



Suite

Pano

TS saisit une épingle sur laquelle est fiché un insecte et s'en sert pour punaiser sa lettre sur un panneau.



Suite

À côté du panneau, une petite étagère sur laquelle sont posés différents carnets. Sur la tranche de l'un d'eux : les lettres «TS». Il s'en saisit.



Suite

Pano

TS regarde le carnet, intrigué. Soudain un craquement parvient de l'étage, il enfourne le carnet dans sa poche et se sauve.



51/1 **Séq. 51 - Int. Nuit - Escalier** 5"

TS récupère sa valise qu'il soulève péniblement pour la faire descendre marche par marche.



52/1 **Séq. 52 - Int. Nuit - Salon du Père** 5"

La porte du salon est restée ouverte. TS passe devant en traînant sa valise. Il disparaît... puis soudain réapparaît en tendant son nez.



52/2 3"

La télévision est restée allumée, diffusant de la neige. Tapioca le chien est assis devant, comme s'il la contemplait.



52/3

6"

TS :
Hello Tapioca.

Tapioca (de dos) :
Hello.

TS :
Tu vas me manquer.



52/4

13"

Tapioca :
Où est-ce que tu vas ?

TS :
Au Smithsonian à Washington DC.

Tapioca :
Tout le monde s'en va dans cette maison.
Les pieds de TS apparaissent dans le cadre.



Suite

Mouvement de caméra

TS se penche vers le chien et le serre dans ses bras.

TS :
Je reviendrai.



Suite

Le chien lève le museau et lui lèche l'oreille.



53/1 **Séq. 53 - Ext. Nuit - Ranch**

5"

La silhouette du ranch « Coppertop » se découpe dans la clarté laiteuse de la nuit. Il n'y a pas un bruit, pas une lumière.

La porte d'entrée grince soudain et s'ouvre sur TS qui apparaît sur la véranda. Puis il peine à descendre les marches en soulevant sa valise avec difficultés.



53/2

8"

Travelling le suit

Le garçon commence à s'éloigner sur le chemin qui mène au portail que l'on distingue à peine. Moitié portant, moitié traînant la valise, il s'arrête tous les trois pas pour décontracter ses muscles endoloris.

Soudain, il se retourne vers une petite cabane.



53/3

5"

Intérieur de la cabane

La porte s'ouvre. TS éclaire la petite remorque de Layton avec sa lampe de poche. Il la débarrasse des toiles d'araignées.



53/4

11"

Travelling le suit (steadycam)

La valise s'est emboîtée pile poil dans la remorque. TS progresse beaucoup plus rapidement. Il atteint bientôt l'allée qui mène au portail.



Suite

Soudain un bruit de voiture qui démarre.

La caméra monte

... sur TS qui se retourne et se fige.



Suite

La caméra contourne TS

Le pickup apparaît, ses phares balayant le ranch sans atteindre le garçon.



Suite

La caméra repart dans l'autre sens

Puis les phares balayent la courbe du virage et le prennent en plein dans leur faisceau.

L'instant d'après, le pick-up arrive à sa hauteur. TS reconnaît le profil de son père au volant, droit comme un « i », le Stetson vissé sur la tête.

Il ne jette même pas un regard à son fils, et le pick-up ne s'arrête pas.



Suite

Suite du mouvement

Le garçon fixe incrédule les deux points rouges des feux arrière qui s'éloignent et disparaissent au-delà du portail.



53/5

12"

Descente caméra

TS reste un moment planté, désespéré. Mais au lieu de se laisser abattre, il se remet en route, encore plus déterminé.

TS (voix off) :

Pourquoi ne s'était-il pas arrêté ? Parce que j'étais responsable de la mort de son fils préféré et que je devais être banni du ranch. Voilà pourquoi.



54/1 **Séq. 54 - Ext. Nuit - Sur la Route** 20"

Travelling le précède

TS marche le plus vite qu'il peut, traînant la valise dans la remorque, préoccupé, consultant fréquemment sa montre.

En surimpression apparaît, lettre après lettre :

- « Moyenne des pas : 76 cm »
- « Nombre de pas par minute : 98 »
- « Soit 73 mètres par minute »
- « Distance de la gare : 1460 mètres ».



Suite

Une nouvelle surimpression apparaît, clignotant :

- « Horaire de passage du train : 5 h 44 » !
- TS s'arrête brusquement, paniqué.



54/2

11"

Travelling à la grue le précède

Réalisant qu'il va rater le train, il se met à courir comme un fou, suivant un talus parallèle à la route.



Suite

On découvre qu'il longe la voie ferrée en haut du talus.



Suite

Soudain TS ralentit (**ainsi que la caméra**). Un feu de signalisation entre lentement dans le cadre.



54/3

4"

Descente caméra

À son sommet, deux feux superposés, un blanc et un rouge, coiffés d'une petite visière. C'est le blanc qui brille dans la nuit, pour laisser passer les trains. TS, hors d'haleine, le contemple.



55/1

Séq. 55 - Ext Nuit Le long de la voie ferrée

5"

TS angoissé regarde sa montre puis regarde vers l'extrémité de la voie. Il faut improviser...



55/2

15"

Il se décide et commence à manœuvrer la fermeture éclair du bagage. Mais devant la menace « d'éclatement », il se ravise, et sort de sa poche son couteau Letherman. Puis il pratique une petite incision sur le flanc de la valise, y enfle la main, fouille un moment, et en ressort sa trousse.



55/3

10"

Montée grue

Un gros marqueur rouge entre les dents, TS commence à escalader l'échelle avec prudence. On peut voir qu'il n'est pas un grand sportif...



Suite

La caméra laisse TS la dépasser

Parvenu au sommet, il commence à barbouiller de rouge le feu lumineux blanc.



55/4

4"

Bientôt, le visage de TS, éclairé par le signal...



55/5

9"

... devient complètement rouge.



Suite

La caméra (grue) le contourne et se retrouve dans l'autre axe

Soudain, un grondement dans le lointain. L'œil brûlant de la locomotive émerge de la brume. TS commence à descendre.



55/6

3"

Caméra accrochée sur le train

Le train approche dans un rugissement assourdissant.



55/7

9"

TS saute précipitamment sur le ballast.



Suite

Il dévale le ballast sur les fesses, faisant rouler les cailloux...



Suite

...et arrive en bas du talus, hébété. Il peut sentir les vibrations du train qui courent dans le sol.



Suite

Tilt-up

Le train continue sa route sans ralentir. La masse d'air soulève des graviers.



55/8

4"

Grue

TS se retourne en se protégeant le visage des saletés qui volent dans ses yeux.



55/9

5"

Devant lui, défilent des wagons à grains. Et soudain, dans un crissement de métal...



55/10

3"

Mouvement latéral à la grue

... le train commence à ralentir.



55/11

7"

Une valve pousse quelques halètements...



Suite

Montée grue

... et le monstre s'immobilise dans un dernier crachin de vapeur de diesel.



55/12

12"

Un wagon plat est juste au niveau de TS, qui se retourne pour vérifier que personne ne le voit.



Suite

Montée grue

Sous l'effet de l'adrénaline, TS commence à traîner la valise en montant le talus.



Suite

TS soulève son bagage à bout de bras et tente désespérément de le pousser par-dessus la ridelle du wagon.



55/13

9"

La valise enfin à bord, il essaie de grimper en faisant une traction. Mais il est bien trop faible.



Suite

Mouvement brusque de caméra

Soudain, TS aperçoit dans la brume des silhouettes qui s'agitent près de la locomotive.



56/1

Séq. 56 - Ext. Nuit Voie Ferrée

6"

Haletant, il se jette sous le wagon, entre les rails, et se retrouve au cœur d'un immense tunnel.



56/2

8"

Soudain, un long coup de sifflet. Dans une secousse, les attelages se tendent.



Suite

Tilt down

Les wagons se mettent à rouler lentement.



56/3

5"

TS est pris de panique, il est trop tard pour ressortir. Toute la longueur d'un wagon passe au dessus de lui.



56/4

2"

Il agrippe l'attelage suivant, tout graisseux et glissant.



56/5

3"

Caméra fixée sous le train

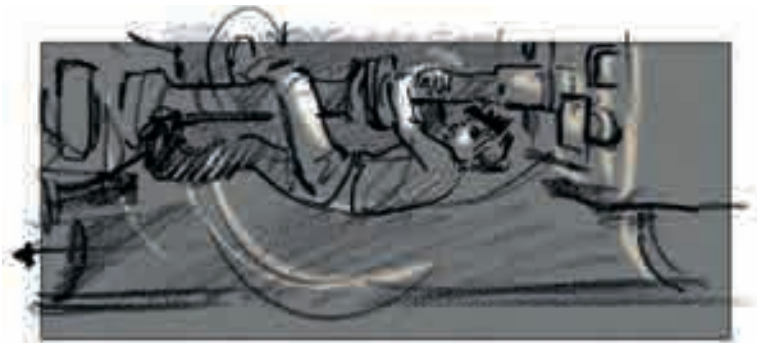
Tandis que le train prend de la vitesse, TS toujours s'accrochant, court sur les traverses à reculons.



56/6

2"

Ses mains sont tout à côté de pièces mobiles qui risquent de les broyer.



56/7

6"

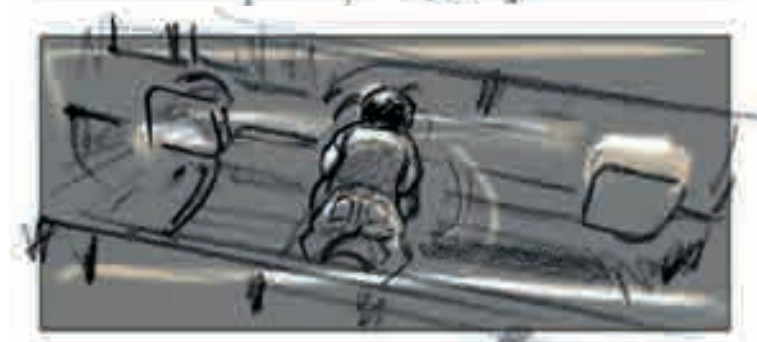
Prenant appui avec un pied sur le rebord d'un wagon, il lance ses jambes en l'air et les enroule autour de l'attelage, comme un « cochon pendu ».



56/8

3"

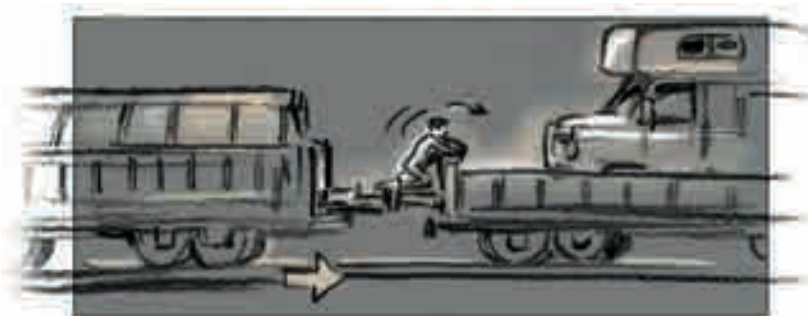
Sous lui, les traverses défilent, déjà floues.



56/9

10"

Couvert de cambouis, TS se sent lâcher prise. Il remonte alors lentement sa jambe droite autour de l'attelage. Et peu à peu, en bataillant, il finit par se retrouver à cheval sur l'acier.



56/10

13"

Travelling suit le train

TS se met debout, saute sur le wagon plateforme...



56/11

6"

... et retombe à côté de sa valise.



56/12

3"

Épuisé, il lève la tête : sur le wagon est sanglé un énorme Motor-home flambant neuf. Sur le store de protection, on peut lire : « The cow-boy condo ».



57/1 Séq. 57 - Ext. Petit Matin
Plateforme du train

6"

Second unit

Le train roule. Le soleil matinal dépasse lentement les crêtes des montagnes et illumine les pâturages verdoyants.



57/2

5"

TS regarde défilier les paysages.



57/3

6"

Travelling avant

Il est assis au fond de la plateforme, les bras noués autour de lui, frigorifié.



57/4

4"

Second unit

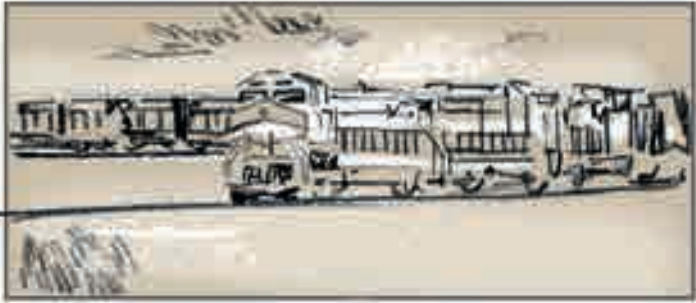
Puis la lumière se répand dans la vallée. Les montagnes sortent de l'ombre. Leur vert profond cède la place aux troncs des arbres dans le lointain.



57/5

5"

Le manuel de self-défense à la main, TS exécute maladroitement des mouvements de karaté.



57/6

18"

Second unit

Le train, en cahotant, grince de toutes parts.



57/6B

TS (déclamant):

Que le soleil est beau quand tout frais il se lève
Comme une explosion nous lançant son bonjour!

Lorsque sa lumière atteint le convoi, TS se détend en se réchauffant.



Suite

TS :

Bien heureux celui-là qui peut avec amour
Saluer son lever plus glorieux qu'un rêve.



57/7 SUPPRIME

57/8

2"

Second unit

Le train se glisse entre les parois des hautes montagnes.



57/9

7"

TS (toujours déclamant) :

Soleil - composition : hydrogène, hélium, oxygène, fer, néon, azote, silicium, magnésium et soufre !



57/10

3"

Second unit

La voie se met à longer une large rivière.



58/1

Séq. 58 - Ext. Jour
Sur la plateforme du train

10"

La locomotive gronde dans des vibrations d'acier.



SEQUENCE DEPLACEE

61/1

Séq. 61 - Ext. Jour
Sur la plateforme du train

5"

TS fait un relevé au sextant, quand soudain...



61/1B

...il aperçoit.



SÉQUENCE DÉPLACÉE

62/1

Séq. 62 - Ext. Jour
Sur la plateforme du train

3"

Stock shot?

...un oiseau qui plonge dans les remous d'une rivière.



62/2

Stock Shot?

3"

Sous l'eau, l'oiseau attrape un poisson dans son bec.



SÉQUENCE DÉPLACÉE

63/1

Séq. 63 - Ext. Jour - Au Ranch
Flash Back

3"

TS, au bord du ruisseau, prend une profonde inspiration... et plonge subitement sa tête sous l'eau.



63/2

4"

Il observe les vérons qui oscillent comme des taches de lumière. Puis Tapioca vient laper...



63/3

4"

TS ressort la tête de l'eau et avale goulûment l'air. Gracie, qui a tout observé, lève les yeux au ciel.



SÉQUENCE DÉPLACÉE

64/1

Séq. 64 - Ext. Jour
Sur la plateforme du train

3"

Stock Shot ?

L'oiseau ressort de l'eau dans une explosion de gouttelettes, tenant dans son bec un minuscule poisson argenté.



64/2

3"

Caméra accrochée à l'extérieur du train

TS tend le cou pour le voir s'éloigner.



64/2B

4"

Second unit

Le train traverse à présent...



Suite

pano vers la gauche

...des forêts aux couleurs d'automne.

FIN DES SÉQUENCES DÉPLACÉES



Suite de la Séq. 58 - Ext. Jour

10"

Sur la plateforme du train

58/2

15"

TS est couché sur le sol de la plateforme.

TS (voix off) :

(Humant l'air les yeux fermés)

... graisse... cambouis... vieux métal... pierres moussues...
roseaux pourris... vase... érable...



Suite

Il se redresse brusquement.

TS (voix off) :

...sirop d'érable? hmm... pancakes... cookies...



58/3

16"

Travelling avant

Il a extrait un paquet de raisins secs de sa valise. Il en grignote un premier...



Suite

... puis un second. Il s'apprête à prendre un troisième, mais se ravise.

TS:

... Et le disciple demanda: pourquoi trois grains de raisin?... parce que quatre serait de la gourmandise et deux de l'orgueil, répondit le maître...

Il ferme les yeux et se concentre.



59/1

Séq. 59 - Ext. Jour Vision du train à l'arrêt

4"

Soudain, **le bruit du train disparaît**, juste un paysage lointain, immobile...



Suite

TS se relève et apparaît brusquement dans le cadre, interloqué. On entend un son de cloche qui approche.



59/2

Caméra suit TS

4"

TS approche de la ridelle opposée (dans son imagination le train est arrêté). Sur le quai, une cantine roulante remonte le long des wagons.

Un vendeur la pousse en hélant la clientèle.

Le Vendeur (criant):

... demandez le breakfast du vagabond!!! le pancake du clandestin!!!



59/3

Travelling suit la cantine roulante

6"

Le Vendeur :

... les céréales du fraudeur !!!



Suite

Pano vers l'arrière du train

De toutes parts, des têtes hirsutes de vagabonds apparaissent, des mains se tendent pour appeler le vendeur.

Layton (off):

Ça y est, tu te prends pour un vagabond?



60/1

Séq. 60 - Ext. Jour
Plateforme du train

3"

TS rouvre les yeux. Le train est toujours en train de rouler.



Suite

Pano rapide vers la droite

Layton est assis sur le pare-chocs du Motor-home.



60/2

25"

Layton rejoint TS.

TS :

Au cas où tu ne l'aurais pas remarqué, je suis quand même sur un train de marchandise, en route pour Washington DC, seul avec mon baluchon...

Layton (espiègle) :

De quoi un aventurier ne se sépare jamais ?



Suite

Travelling avant

Les deux, dans un parfait synchronisme, miment les objets qu'ils énumèrent.

TS & Layton (en chœur, pointant sur leurs doigts) :

Son couteau ! Sa loupe ! Ses cartes ! Son fouet et son chapeau...

Layton (seul) :

Je parie que t'as oublié le fouet...

TS éclate de rire.



60/2B

Leur ombre mouvante se projette sur le talus.

TS :

Je suis content que tu sois là.

Layton :

Moi aussi, je suis content que tu sois là.



Suite de la Séq. 64 - Ext. Jour

64/3

4"

Second unit

Le train traverse à présent des collines jaunes.



65/1

Séq. 65 - Ext. Jour
Sur la plateforme du train

4"

Travelling suit le train

TS aperçoit des chèvres qui paissent dans un pré.



65/2

3"

TS, dans les secousses du train, sourit en se rappelant...



66/0

3"

Dans la chair d'oranges, grouillent des asticots.



66/1 Séq. 66 - Int. Jour - Dans la grange 22"

Steadycam

Flash-back: Des chèvres sont en train de dévorer des moitiés d'oranges soigneusement disposées dans la grange.



Suite

Montée caméra

Dr Clair arrive en hurlant et commence à disperser les chèvres.



Suite

Mouvement caméra

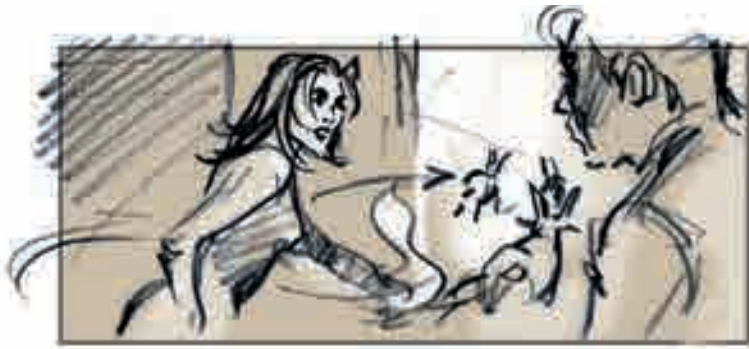
Dr Clair:

Oh non, pas mes charançons du Japon! Ces charançons ont survécu à la traversée du Pacifique...

Le Père apparaît en silhouette devant la porte ouverte, se dandinant d'une jambe sur l'autre, son Stenson à la main.

Dr Clair:

Tu crois peut-être que c'était pour finir six mille kilomètres plus loin dans l'estomac d'une chèvre?



Suite

Le Père :

C'est rien qu'des pauv's chèv'es ignares du Montana...elles pouvaient pas savoir.



Suite

Dr Clair :

Si tu n'es pas capable de surveiller des chèvres, faut changer de métier.

Le Père :

Si c'est ce que tu penses... pas la peine de r'met' mon couvert à table !



67/1 Séq. 67 - Ext. & Int. Jour - Cuisine 4"

Extérieur

Dr Clair, exaspérée, regarde par la fenêtre en haussant les épaules.



67/2 4"

Travelling avant

Intérieur

On s'approche de la fenêtre et on voit à cheval, ruisselant sous une pluie fine, le Père qui mâchonne un sandwich.



68/1 7"

Séq. 68 - Ext. Jour
Plateforme du train

Travelling au ras du sol qui croise la voie ferrée.

Après un long sifflement, la cadence des roues du train ralentit peu à peu. Le convoi perd de la vitesse.



68/2 7"

Steadycam

TS se penche pour regarder la petite gare qui s'approche. Soudain, sur le quai, il distingue deux silhouettes en uniforme.



68/2B

Il se recroqueville à l'abri de la ridelle, tandis que le convoi s'immobilise dans une ultime stridence métallique.

Agent de sécurité (off) :

Allons-y ! On a dix minutes, montre en main !



68/3

3"

Il crapahute à quatre pattes jusqu'à l'avant du motor-home.



68/4

3"

Dans le rétroviseur, il voit les deux agents de sécurité qui inspectent le dessous des wagons en approchant. L'un d'eux est un véritable colosse.



68/5

3"

TS paniqué se précipite sous le véhicule.



68/6

4"

Steadycam les suit

Les deux gardiens approchent de la plateforme. De ce côté-ci, il y a une échelle que TS n'avait pas vue.



68/7

3"

TS rampe sous le camion. Soudain ses yeux s'agrandissent.



68/8

2"

Sa valise est restée de l'autre côté, en pleine vue.



68/9

4"

Le colosse met le pied sur l'échelle, tandis que son collègue va inspecter les autres wagons.



68/10

7"

La valise est happée sous le camion, au moment où la tête du Vigile apparait au dessus de la ridelle.



68/11

7"

Après avoir enjambé la ridelle, le colosse se penche pour inspecter le dessous du véhicule.



68/12

3"

Rien sous le camion ! TS a disparu.

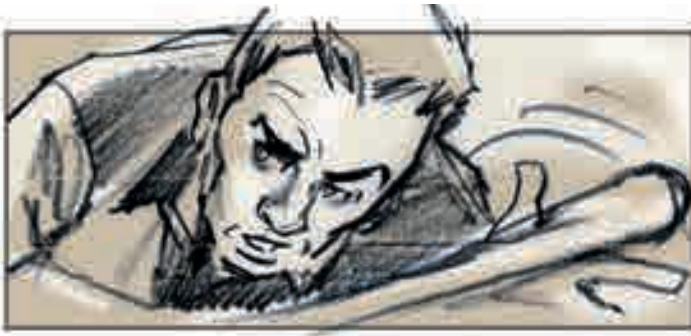
Descente Caméra



68/13

4"

En équilibre sur le marche-pied, sa valise coincée entre ses genoux, il essaie d'ouvrir la porte du Motor-home.



68/14

3"

Le colosse se redresse.



68/15

4"

La porte du Motor-home se referme une fraction de seconde avant que la tête du colosse n'apparaisse derrière le véhicule.



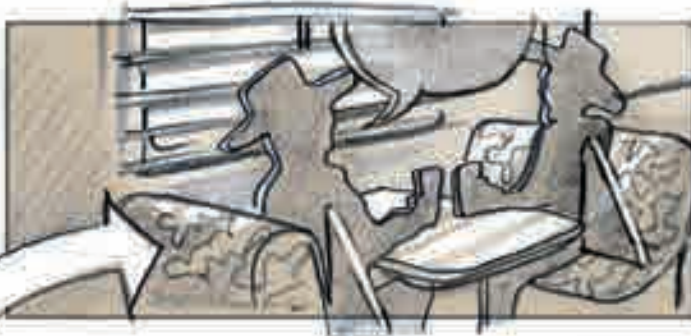
69/1

Séq. 69 - Int. & Ext. Jour
Motor-Home

5"

Intérieur

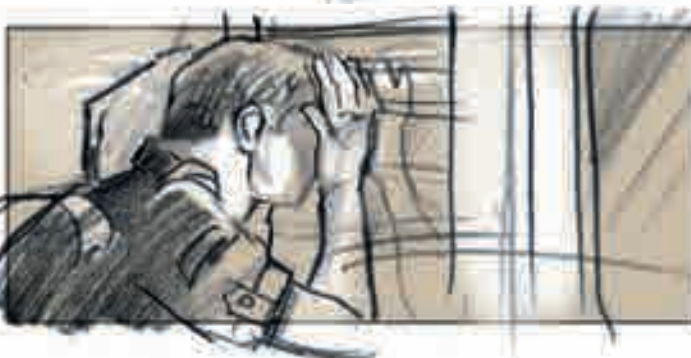
TS referme avec précaution le loquet de la porte et se retourne vers...



Suite

Pano

...la photo en carton découpée d'un cow-boy grandeur nature, ainsi que celle d'une cow-girl, qui ont été disposées autour de la table, vestiges d'une foire exposition...



69/2

7"

Extérieur

Le colosse va à la porte, tente de l'ouvrir. Puis il va à la fenêtre et colle son visage contre la vitre en se protégeant des deux mains pour éviter les reflets.



69/3

3"

Intérieur

Le colosse scrute l'intérieur.



69/4

3"

Extérieur

Dans la pénombre, il voit trois silhouettes autour de la table : Le cow-boy et la cow-girl, et entre eux, un petit garçon au sourire niais...



69/5

3"

Intérieur

Le gardien essuie la buée pour mieux regarder.

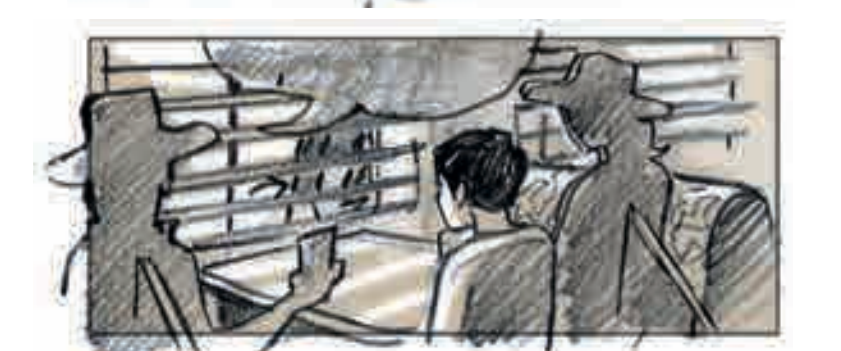


69/6

4"

Intérieur
Descente caméra

TS sent une goutte de sueur qui coule sur son front et vient perler au bout de son nez. Il évite de la regarder pour ne pas loucher.



69/7

15"

Intérieur
Steadycam

L'homme finit par s'en aller. Son front moite laisse une trace grasse sur la vitre. On dirait une carte du continent américain.

On entend les deux hommes s'interpeller.



Suite

On revient face à TS qui reprend espoir. Soudain, un bref coup de sifflet.



Suite

Travelling avant

TS ferme les yeux et compte.

En surimpression dans le relief, les chiffres défilent à toute allure jusqu'à... 304.

TS :
... 304 !



69/8

9"

Extérieur

TS s'approche de la cabine et s'assoie au volant en tremblant. Il roule le store de protection.

Suite

Montée caméra

On découvre la perspective du train et sa locomotive. Il sort de la petite gare de triage, laissant en plan les deux gardiens.

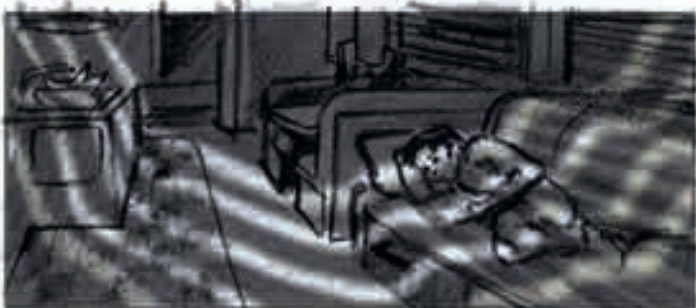


70/1

**Séq. 70 - Ext. & Int. Nuit
Motor-Home
Second Unit**

4"

Le train s'enfonce dans la nuit.



70/2

6"

Épuisé, TS s'est endormi sur la banquette canapé. Il a ouvert sa valise. Les lumières de l'extérieur viennent balayer l'intérieur du véhicule. À chaque réverbère, le rectangle de la fenêtre vient épouser les formes du salon et le visage du jeune garçon.



71/1

**Séq. 71 - Ext. & Int. Jour
Motor-Home
Second Unit**

4"

Le soleil se lève sur le convoi.



71/1B

Le train croise un bison qui traverse tranquillement l'image.



71/2

7"

TS est assis sur la banquette, les genoux sous le menton en train de grignoter un bâtonnet de carotte comme un lapin. Prostré, il contemple...



71/3

2"

... un faux steak en plastique...



71/4

2"

... le tissus imprimé, ringard...



71/5

2"

Sur l'écran de télé, un autocollant proclame : « This Motor-home is made in USA ».



71/6

3"

Extérieur
Second Unit

Le train traverse des zones agricoles.



71/7

6"

Le moral en berne, TS, le front appuyé contre la fenêtre, contemple le paysage.

TS (voix off) :

Une sorte de mélancolie m'engloutait peu à peu. Je n'arrivais pas à m'en extirper. Peut-être à cause du Motor-home...

Il regarde dans le rétroviseur du Motor-home.



71/8

6"

TS (voix off):

... comme on l'avait arrimé à contre sens de la marche, j'avais le sentiment déprimant d'avancer en reculant.

Au lieu de s'éloigner, les paysages avancent vers lui.

Un petit schéma du Motor-home sur le wagon s'anime.



72/1

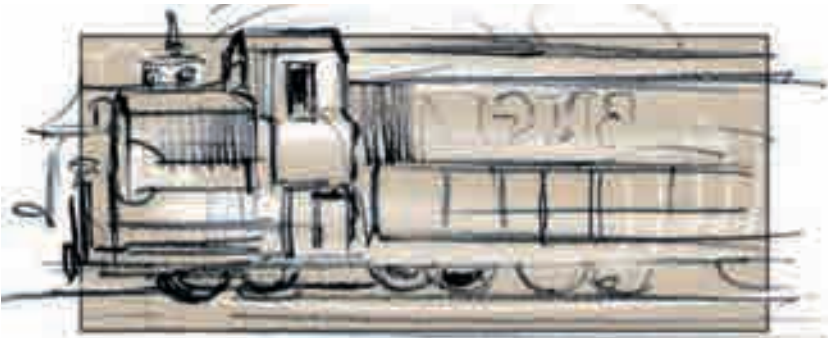
**Séq. 72 - Ext. Jour
Banlieue Petite Ville**

Un feu rouge s'allume le long de la voie ferrée.



72/2

Une fillette se balance en cochon pendu dans le jardin d'une jolie maisonnette.



Suite

Dans un crissement de freins, le train vient s'arrêter juste devant ce jardin.



72/3

Int. Motor Home

TS la regarde, attendri.



72/4

Subjectif de TS

Cheveux flottants au vent, la fillette se balance en venant vers la caméra. (Effet de jaillissement)



72/5

Subjectif fillette
La caméra se balance

Elle voit TS, à l'envers...



72/6

Stupéfaite, elle se rétablit sur le trapèze, et se retourne vers...



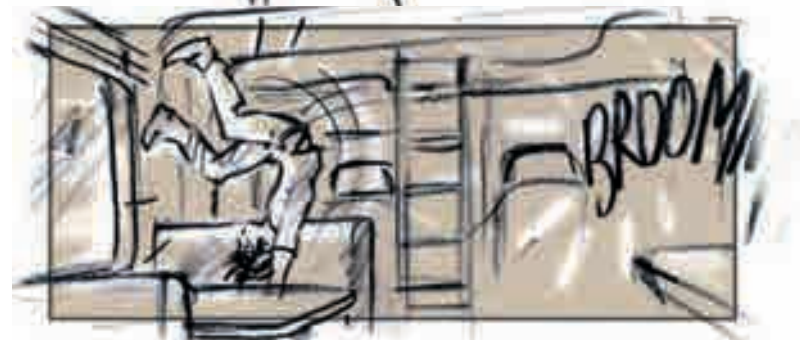
72/7

... TS, toujours à l'envers !



72/8

La fillette ne comprend pas.



72/9

Le train redémarre. TS qui faisait le poirier devant la fenêtre se casse la figure.



73/1 **PLAN SUPPRIME**

73/2 **Séq. 73 - Ext. Jour - Landscape** 3"

Second unit

Le train franchit un pont de métal, côtoie un alignement de pylônes d'acier supportant des lignes à haute tension...



73/3

3"

Second unit

... Le paysage se fait de plus en plus urbain.



74/1

5"

**Séq. 74 - Ext. Soir
Motor-Home & Landscape**

Second Unit

Du temps a passé. La nuit est en train de tomber.
On approche d'une banlieue industrielle.



74/2

5"

Intérieur

À ce moment, TS aperçoit avec intérêt la roulotte d'un marchand de hot dogs.

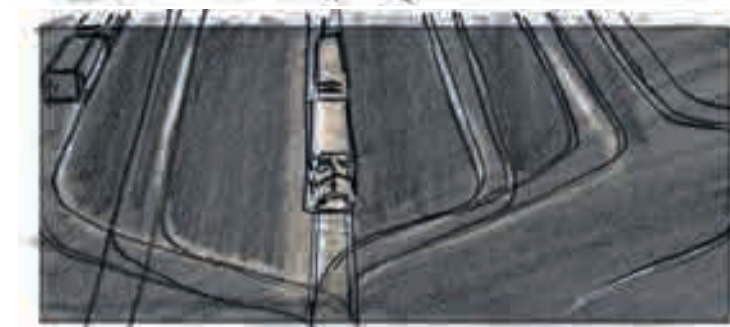


74/3

6"

Second Unit

Le train ralentit...



74/4

7"

Second Unit

...Dans un grand crissement de métal, à l'approche d'une gare de marchandises, dans un paysage d'usines et d'entrepôts.



75/1

10"

**Séq. 75 - Ext. Nuit
Quai de Gare de marchandises**

TS entrouvre prudemment la portière du Motor-Home. Le joint se décolle avec un bruit de caoutchouc. Il regarde vers l'arrière du train. Au loin, un engin mécanique charge du grain dans un wagon. Vu la quantité, il en a pour un moment.



75/2

3"

Travelling avant

TS réfléchit en ouvrant grands les yeux.

En surimpression dans le relief, apparaît un énorme hot dog appétissant.



76/1 **Séq. 76 - Int. Nuit - Motor-Home** 8"

Il contemple sa valise, hésitant à l'abandonner.

Finalement, après bien des hésitations, il saisit six objets indispensables qu'il fourre dans ses poches: une boussole, un mètre enrouleur, une loupe, un thermomètre, un baromètre et ...un hydromètre.



77/1 **Séq. 77 - Ext. Nuit** 8"

Quai de Gare de Marchandises

Descente caméra

TS descend prudemment l'échelle que le colosse avait emprunté puis se glisse précautionneusement sous le wagon.



77/2 4"

Travelling au ras du sol

TS rampe.



77/3 7"

Travelling arrière

Tandis que TS ressort de sous le wagon, un vagabond à la barbe longue et sans âge, entre dans le champ par l'arrière du cadre.

Il croque une pomme.

Le Vagabond:

Tu vas où, toi?

Champ contre champ + Profil

3'10"

TS ramasse ses instruments qu'il a fait tomber dans la surprise, et bredouille une réponse inaudible.

Le Vagabond:

Moi je vais à Salt Lake City avec le trans-céréale... puis Vegas, peut-être... je suis pas encore décidé...

TS:

Moi, c'est Washington DC.

Le vagabond émet un petit sifflement.

Le Vagabond (designant le train):

Celui-là, son terminus c'est Chicago. Après faudra que tu changes...

L'homme croque une bouchée de pomme en observant TS de son œil vif et pétillant.

Le Vagabond:

C'est ta première fois ?

TS (baissant la tête) :

Oui.

Le Vagabond:

« Deux nuages ».

TS le dévisage, déconcerté.

Le Vagabond:

« Deux nuages », c'est mon nom.

TS:

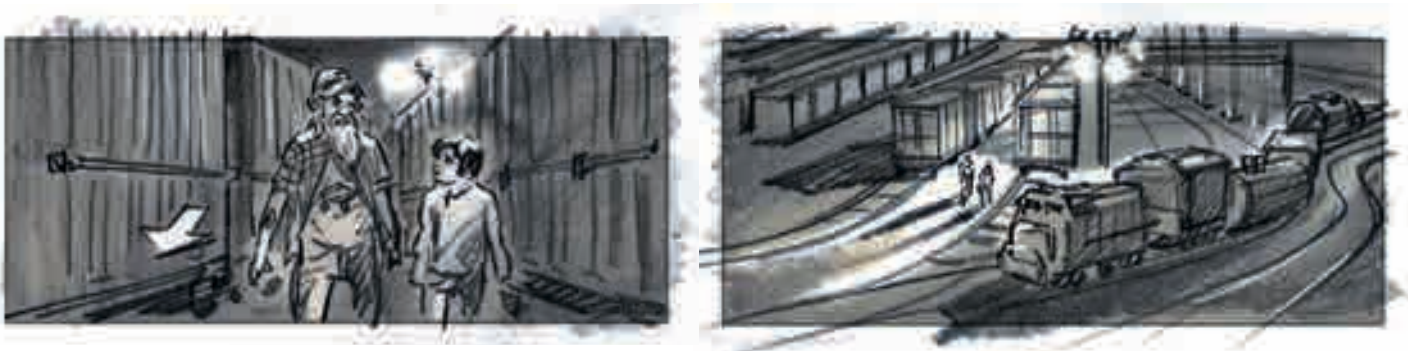
TS... T pour Tecumseh et S pour sansonnet.

Deux Nuages s'avance et sert la main de TS.

Deux Nuages:

T'as faim TS ?

Il lui fait signe de le suivre.



Suite au Steadycam + un plan large

Deux nuages entraîne TS parmi les wagons, les containers, les signaux, les éclairages électriques. Il marche vite, TS trotte derrière lui.

Deux Nuages:

Sansonnet... l'oiseau ?

TS:

Oui... au moment où je suis né, un sansonnet est rentré par la fenêtre et il est mort par terre dans la cuisine. C'est ma mère qui me l'a raconté.

Deux Nuages:

Ta mère a accouché dans la cuisine ?

TS (perplexe) :

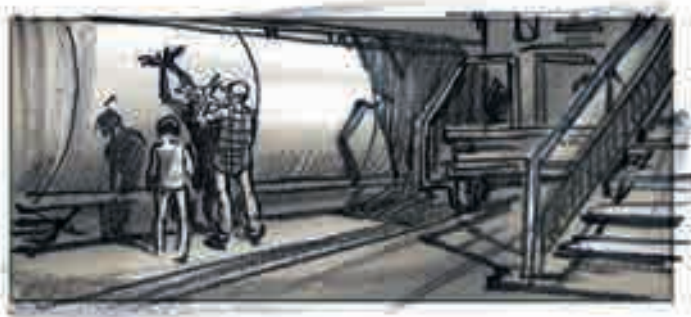
Je crois pas... en tout cas elle a envoyé le sansonnet à un ami ornithologue qui m'en a offert le squelette pour mes un an.

TS consulte nerveusement sa montre.

Deux Nuages:

T'en fais pas, t'as le temps... même une fois chargé, ils sont obligés de laisser passer le 21h 12 avant de prendre l'aiguillage pour Chicago.

Il achève sa pomme d'une dernière bouchée et jette le trognon derrière lui. Le trognon décrit une trajectoire parfaite au-dessus d'un wagon-citerne à l'arrêt.



Deux Nuages:

Le sansonnet !

D'un œil espiègle, Deux Nuages l'invite alors à regarder, non pas ses mains, mais leur ombre portées sur le flanc du wagon plateforme. Elles évoquent un oiseau en plein vol, de manière très réaliste.

Champ contre champ avec et sans amorce + 2 plans lointains + insert sur l'ombre chinoise

Puis Deux Nuages croise les poignets et se met à agiter les mains de manière étrange et saccadée.

Deux Nuages:

Tu le vois ?

TS écarquille les yeux, s'attendant à un numéro de prestidigitation.

TS:

Quoi ?

TS est fasciné. Soudain, l'ombre semble avoir de plus en plus de difficultés à voler. Ses battements d'ailes sont de plus en plus faibles et désordonnés.

Deux Nuages (off) :

Il était une fois un sansonnet qui était très malade... il n'avait plus la force de migrer vers le sud... « Partez sans moi ! », dit-il à ses enfants. « Je trouverai bien un abri... nous nous retrouverons au printemps »...

L'ombre tombe et se délite. TS se retourne. « Deux Nuages » le regarde, les mains dans les poches.

TS :

Et alors?... Il a survécu ?

Deux Nuages prend le chemin de la roulotte à Hot Dogs tout en continuant à parler. Ils déambulent parmi les grosses locomotives et les convois à l'arrêt.

Deux Nuages :

Il est allé voir le chêne pour lui demander s'il pouvait passer l'hiver à l'abri de son feuillage. Mais le chêne qui est un arbre froid et hautain a refusé. L'érable s'est montré plus aimable, mais pas plus généreux... Le hêtre, le tremble, le charme, l'orme, tous ont dit non. Tu imagines !

TS :

Oui, je crois...

Deux Nuages :

C'était pas une question, ça fait partie de l'histoire.

TS :

Pardon.

Deux Nuages :

Comme il commençait à neiger, le malheureux sansonnet tenta sa dernière chance avec le pin. Je veux bien répondit le pin, mais je n'ai que des aiguilles, tu risques d'avoir des courants d'air... tout heureux, le sansonnet se blottit dans l'arbre et tu sais quoi ?

TS se mord les lèvres pour ne pas intervenir intempestivement.

Deux Nuages :

Il survécut à l'hiver!... En voyant les enfants du sansonnet pleurer de joie, le créateur décida de punir les arbres de leur égoïsme. De ce jour, tous les arbres perdirent leurs feuilles en automne. Tous, sauf le pin qui avait sauvé l'oiseau. C'est ma grand mère qui m'a raconté cette histoire. Tu l'avais déjà entendue ?

Cette fois encore, TS prend sur lui pour ne pas répondre.

Deux Nuages :

Maintenant tu peux répondre, l'histoire est finie.



Ils reprennent leur marche, précédés au Steadycam + 3 plans larges ou de passage

TS réfléchit en silence.

TS :

L'histoire est très belle...

(il réfléchit)

Mais les propriétés isolantes des aiguilles de pins ne sont pas suffisantes pour créer le cocon de chaleur nécessaire à la survie d'un oiseau de la taille d'un sansonnet. Votre grand mère vous a menti.

« Deux Nuages » regarde TS comme si il était un extraterrestre.

TS (souriant malicieusement) :

Ou alors c'est une légende...

Deux Nuages :

Évidemment que c'est une légende. C'est comme l'accouchement de ta mère...

TS :

En fait, j'aime bien les légendes.

Deux Nuages :

T'aurais pas une cigarette ou deux ?

Pris au dépourvu, TS sort tout le contenu de ses poches.

TS :

Non, mais je peux vous donner... une boussole.

Deux Nuages :

Je sais jamais où je vais, mais je sais toujours où je suis, j'ai pas besoin de boussole... t'as quoi d'autre ?

TS :

J'ai un thermomètre, un baromètre et un hydromètre.

Deux Nuages contemple les trois.

Deux Nuages :

Hmmm... je prendrai l'hydromètre.

Ça lui plaît. Il donne une pomme en échange à TS.

Deux Nuages:

Tiens! Entre vagabonds, faut bien s'entraider.

Les yeux de TS brillent de fierté.

Deux Nuages:

T'as quel âge?

TS (mentant):

... Treize.

Deux Nuages:

Tu sais, la vie va faire tout ce qu'elle peut pour te chier dessus. Alors, accroche toi à tes treize ans et tiens bon le plus longtemps possible!



TS:

Ah oui, comme le rodéo.

« Deux nuages » lui sourit.

Deux Nuages:

Salut, sansonnet! J'suis sûr que tu trouveras ton arbre.

TS:

Salut!

« Deux Nuages » s'éloigne le long de la voie. TS lui tourne le dos et s'en va d'un pas nonchalant de vagabond solitaire.

78/1

Séq. 78 - Ext. Nuit
Devant la Roulotte à Hot Dogs

6"

Travelling suit TS

De dos, TS approche de la roulotte.

TS (voix off):

Docteur Clair... cette fois, tu ne pourras pas m'arrêter!

79/1

Séq. 79 - Int. Jour
Restaurant végétarien

7"

Flash back:

Dr Clair's embargo

Gros plan sur une sinistre assiette de légumes.

Suite

Tilt up

TS la regarde, dépité. Puis il se retourne et contemple à travers la vitre, avec envie...

Suite

Pano

... une roulotte de hot dogs qui scintille de tous ses feux.





79/2

Travelling arrière

16"

TS et sa mère sont attablés dans un triste restaurant végétarien.

TS (sombre):

Et c'est quoi... La raison de cet embargo ?

Dr Clair:

TS... sais-tu d'où vient l'odeur de ces merveilleuses saucisses ? D'une usine d'odeurs et de goûts située en bordure d'une autoroute du New Jersey. Elle y a été composée et synthétisée avec soin par une équipe de chimistes afin de maximiser leur pouvoir d'attraction. Ça te suffit ?

Séq. 80 - Int. Nuit - Roulotte de Hot Dogs

Environ huit plans, dont :

50"



TS approche de la roulotte.

Au comptoir, il contemple les menus de hot dogs affichés, et en désigne un de son mètre enrouleur.

La Serveuse (soupirant) :

Moutarde? Ketchup ?

TS opine du chef. Il commence à vider ses poches de tous ses instruments qu'il dépose sur le comptoir, afin de chercher son argent.

À ce moment, deux agents de police en uniformes se postent juste derrière lui.

Policier (à la serveuse) :

Ça va Marj ?

Il lui tend une affichette « avis de recherche » avec la photo de TS. La serveuse occupée à le servir y jette un œil distrait.

Policier :

C'est un môme du Montana qui a fugué... ou qui s'est fait enlever. On peut l'afficher ?

Tout en encaissant les dollars de TS, la serveuse désigne aux policiers un panneau recouvert de petites annonces locales. Ceux-ci s'éloignent.

Pendant tout ce temps, TS a gardé la tête baissée, s'employant à plier soigneusement le sac en papier.

La Serveuse (contemplant TS d'un air conspirateur) :

J'en connais une à qui tu vas faire de la peine, c'est ta mère !

TS demeure tétanisé, la bouche ouverte.

La Serveuse :

Je rigole petit. Si tu te gaves de hot dog avant le dîner, t'auras plus faim et elle t'aura fait de la soupe pour rien !

TS :

Ah ! J'ai plus de mère, madame, mes parents sont morts.

La Serveuse :

Alors fait attention à toi, petit. Tu as vu ce qui arrive aux enfants imprudents...

La serveuse puise dans un grand pot et en ressort avec un petit pirate qu'elle glisse dans le sac.

TS s'en va sans demander son reste. En sortant, il jette un regard prudent sur les policiers en train de punaiser sa photo sur le tableau.



81/1 Séq. 81 - Ext. Nuit - Dans la Rue 8"
Traveling latéral

En tenant le sac en papier à deux mains, TS marche de plus en plus vite sans se retourner. Sur l'autre trottoir, soudain, un téléphone public. TS s'immobilise en le regardant.



82/1 Séq. 82 - Int. Nuit - Au Ranch 30"

Le téléphone sonne. Dr Clair, suivie du Père et de Gracie, se précipite et décroche.

Dr Clair (*ton passionné complètement différent de d'habitude*):

Allô mon petit... c'est toi mon tout petit... Ah tu n'as pas été enlevé... mon Dieu, quel soulagement! Tu sais, j'ai beaucoup réfléchi depuis que tu es parti... tu as raison, je perds mon temps à la recherche de cette cicindèle... et puis je sais que je ne t'ai pas donné assez d'amour depuis... depuis...

Le Père (*saisissant le combiné, ayant totalement perdu sa froideur*):

Fils! Y'a encore un problème d'irrigation. T'avais raison sur toute la ligne... On va refaire tout le système avec tes plans! Reviens vite, j'y arriverai jamais sans toi!

Gracie (*criante et suppliante*):

TS! Mon costume pour le prochain Halloween... tu m'as promis de me le dessiner!



83/1 Séq. 83 - Ext. Nuit 4"
Devant la Cabine Téléphonique

TS n'a pas bougé d'un poil. Il fait crisser son sac en papier puis, soudain, sort du champ.



84/1 Séq. 84 - Ext. Nuit 20"
Gare de Marchandises

Le sac entre les dents, TS grimpe l'échelle de son wagon. De loin, on le voit disparaître à l'intérieur du Motor-home.



Suite

Klaus Twist

Au même instant, un personnage inquiétant surgit au premier plan.

C'est un géant en trench-coat. Ses cheveux sont rabattus avec soin sur le dessus de son crâne chauve. Ses habits sont sales, gras et poussiéreux. Il a un œil qui louche donnant l'impression qu'il regarde au loin, inspectant les alentours.



Suite

Il s'approche du train et grimpe sur un attelage entre deux wagons.



85/1

Séq. 85 - Ext. Nuit
Paysage de l'Iowa

5"

Tourné de jour - Second Unit

Le train est reparti. Il enjambe un grand pont de métal, luisant sous la pleine lune.



86/1 Séq. 86 - Int. Nuit - Motor-Home

15"

Slow motion

TS est assis sur le canapé, finissant de grignoter le hot dog, et aspirant le fond du gobelet de Coca à grands bruits de succion.



Suite

Il dirige la paille vers la caméra (**en jaillissement**) et souffle sur les gouttelettes.



Suite

En replaçant les débris au fond du sac, il découvre la petite figurine de pirate qu'il contemple.



87/1

Séq. 87 - Int. Nuit
Chambre du Motor-Home

17"

TS est à présent couché sur le flanc dans le lit situé au-dessus de l'habitacle. Une lucarne de verre laisse entrer les lumières par intermittence. TS mâchouille avec insistance un chewing-gum...



Suite

... puis s'en sert pour coller le pirate sur la table de nuit.



Suite

Puis, il entrouvre un rideau et regarde par la fenêtre, balayée par les lumières des réverbères oranges d'une petite ville.



87/2

8"

Le pirate dont les yeux ont été mal placés par la machine, a un air pensif et mélancolique, tandis que son ombre balaie le mur derrière lui.



88/1

Séq. 88 - Ext. Nuit
Petite ville de province

5"

Second unit

Le train traverse en cahotant une petite bourgade américaine aux réverbères orangés.

TS (voix off) :

Il y avait peut-être dans une de ces maisons, un petit garçon réveillé par le passage de mon train...



88/2

5"

TS a le front collé à la fenêtre. Les réverbères se reflètent sur la vitre.

TS (voix off) :

... qui se demandait comment ça devait être de traverser le désert à son bord.



89/1 Séq. 89 - Int. Nuit - Chambre d'Enfant 6"

Un enfant de l'âge de TS contemple par sa fenêtre le wagon avec le Motor-Home qui passe lentement. Puis, il sort du champ.

TS (voix off) :

J'avais un peu envie d'échanger ma place avec lui, et de me contenter de regarder partir ce train vers l'inconnu.



89/2

6"

Le gamin se jette sur son lit, éclairé par une lampe animée qui projette sur les murs un petit train qui passe.



90/1

**Séq. 90 - Int. Nuit
Chambre du Motor-Home**

13"

Travelling avant - SFX?

TS est assis sur le lit, les yeux dans le vague. Soudain, sans savoir pourquoi, il se met à pleurer.

TS (voix off):

Je devais me rendre à l'évidence, je n'étais pas un vagabond insouciant, mais un petit garçon de dix ans qui venait de quitter sa famille.

Ce ne sont pas des sanglots, juste des larmes qui s'écoulent silencieusement, éclairées par les passages de lumière, comme si quelque chose de triste était demeuré longtemps enfermé.



91/1 **Séq. 91 - Int. Nuit - Chambre de TS** 26"

Flash back:

TS à six ans, dans son lit, a une grosse envie de pisser.

TS (voix off):

Si ça continuait, j'allais bientôt pisser au lit, comme quand j'étais petit et que j'avais peur du Jacko lantern aux terribles crocs de la mort.



Suite

Terrifié, il s'assoie sur le bord du lit, n'osant poser les pieds sur le sol.



Suite

Descente caméra

Dès que ses pieds approchent du plancher, une citrouille d'Halloween éclairée de l'intérieur montre les dents.



Suite

Montée caméra

L'enfant se re-cache vivement sous les draps.



Suite

Travelling avant

Il se contorsionne, n'en pouvant plus de se retenir. Au bout d'un moment, il se soulage et mouille ses draps.



91/2

3"

Sous le lit, la citrouille apeurée reçoit le pipi qui goûte sur sa tête et... éteint sa flamme.



92/1

Séq. 92 - Ext. Petit Jour Dans la Plaine

3"

Second Unit

Le jour se lève sur le train qui brinquebale.



93/1

Séq. 93 - Int. Petit Jour Salon du Motor-Home

5"

Travelling découvrant le pirate

TS, éclairé par la lumière dorée, répète maladroitement ses mouvements d'arts martiaux.



93/2

3"

Le pirate, parfaitement immobile, s'adresse à TS.

Le Pirate :

Tu as des frères et sœurs, TS ?



93/3

6"

TS, faisant des flexions, entre et sort du cadre.

TS :

Une sœur. Gracie. Enfin, comme frère et sœur, je n'ai plus qu'elle, maintenant.



94/1

Séq. 94 - Ext. Jour
Sur la bâche d'un wagon

11"

Le hobo, frigorifié, se réveille. Il souffle sur ses doigts et se tape sur les flancs.

Suite

Montée caméra

Il se relève pour attraper le soleil sur son visage. Derrière lui, apparaît le wagon avec le Motor-Home. Il se retourne lentement...



94/2

3"

... et, découvrant le véhicule de TS, un sourire éclaire son visage.



95/1

Séq. 95 - Int. Jour
Salon du Motor-Home

17"

TS attablé face au pirate, extrait ses derniers grains de raisin du sachet.

Le Pirate:

Pourquoi est-ce qu'elle n'est pas venue avec toi ?

TS:

Eh bien... Je ne lui ai pas vraiment proposé.

Le Pirate:

Pourquoi pas ?

TS:

Parce que... Parce que c'est mon voyage à moi ! Elle se serait ennuyée au bout d'une heure... Et puis elle aurait déclenché sa pire Protection Anti Abruti de Niveau Supérieur...

95/2

3"

Soudain une lame de couteau se glisse dans la fente de la porte, et commence à soulever le pêne.

Le Pirate (voix off) :

Mais tu l'aimes quand même ?

TS (voix off) :

Quoi ? Bien sûr, c'est Gracie.

Le Pirate:

Et moi ? Pourquoi tu m'as gardé ?

TS :

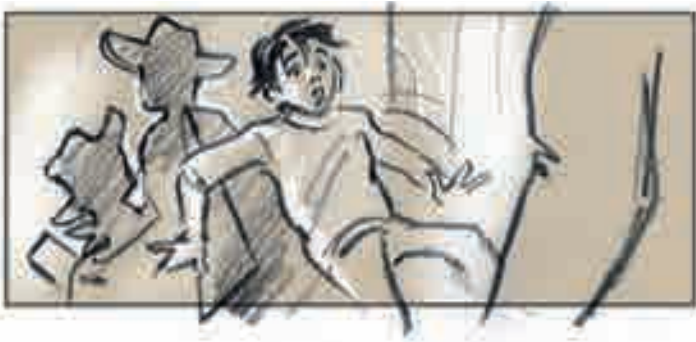
Parce qu'avec toi... au moins je peux parler...



95/3

6"

Soudain la porte s'ouvre dans le dos de TS qui se relève brusquement. Le hobo apparaît aussi surpris que lui.



Suite

TS, en trébuchant, va s'affaler entre les deux silhouettes de carton.



95/4

7"

Steadycam

Le hobo, hilare, les contemple à tour de rôle. Puis, soudain, il redevient sérieux et inquiétant.

Le hobo (off) :

As-tu déjà entendu parler de la huitième dynamique ?



95/5

3"

Steadycam

TS se relève et fait signe que non.



95/6

7"

Steadycam

TS commence à reculer suivi par le hobo.

Le hobo :

Petit, ton esprit est brouillé par trop de parasites mentaux... Ils sont collés à ton corps. Il faut te purifier !



95/7

4"

Steadycam

TS recule, terrifié, se dirigeant lentement vers l'échelle qui monte à la couchette au-dessus de l'habitacle.

TS :

Non, c'est bon, ça ira.

En utilisant 95/4 à 95/7 - Steadycam

55"

Le hobo :

Sais-tu que ton mental, tel qu'on t'a appris à l'utiliser, ne fonctionne qu'en mode réactif ?

TS :

Ah non... je... savais pas.

Le hobo :

Le problème du mental réactif, c'est qu'il raisonne par identité ! Pour lui tout est identique à tout...

TS :

... Ah... ?

Le hobo :

Voilà ! Tout le drame du monde aujourd'hui est là... tu as un peu d'argent ?

TS (jetant des coups d'œil vers le haut) :

De l'argent ?

Le hobo :

Petit, je veux t'aider, comme on m'a aidé moi-même à ouvrir mon mental à la conscience spirituelle !

Le hobo se met à contempler le plafond, comme s'il désignait TS à une entité supérieure.

Le hobo :

Il est petit. Il est faible. Il a peur... Il ne sait pas qu'une fois purifié, ses capacités seront illimitées !

De plus en plus terrifié, TS lorgne vers le haut de l'échelle.

Le hobo :

Et ton père, il en a de l'argent ? Attends... regarde...

Il extirpe de son sac une sorte « d'électromètre », machine électrique avec vumètres, reliés par des fils à deux sortes de boîtes de conserves...

Le hobo :

Tiens prends ça... serre les bien dans tes mains ! Je vais devoir te poser quelques questions...

TS saisit les manettes, tremblant. Soudain, le hobo avise l'almanach des chemins de fer qui dépasse de la poche du garçon.

Le hobo :

Haaa... je vois que tu aimes les indicateurs de chemin de fer ! Excellent ! Ça confirme...

(il se concentre et récite)

Es-tu logique et scientifique dans ta manière de penser ? Deviens-tu mal à l'aise dans un environnement en désordre ? Mordilles-tu le bout de ton crayon ?

TS :

S'il vous plaît ! Je veux juste rentrer chez moi.

Le hobo (montrant l'aiguille du manomètre) :

Tu vois comme elle a bougé !

(Baissant la voix)

Nous allons examiner de plus près cette zone de brouillage... tu as bien un peu d'argent ?

TS :

Pas du tout... je...



95/8

8''

Soudain le visage du hobo se durcit. Il s'agenouille et saisit violemment TS par le col. Puis il sort de sa poche une affichette de recherche de TS toute froissée, la contemple, et regarde le garçon avec un grand sourire...

Le hobo :

Moi je pense que tes parents seraient prêts à donner pas mal pour te retrouver purifié !



95/9

TS jette un oeil par-dessus son épaule et aperçoit...



95/10

...le manuel de self défense.



95/11

D'un coup, TS lui décoche un grand coup de poing sur le nez.



95/12

Le géant reste interloqué. Soudain un filet de sang coule de son nez. S'en rendant compte, il se relève en pleurnichant.



95/13

Il fait demi-tour et recherche quelque chose dans le motor-home en couinant. Pendant ce temps, à toute allure, TS grimpe l'échelle et se retrouve sur la couchette.



Suite

Le hobo farfouille quelque chose près de l'évier. En arrière-plan, TS ouvre la lucarne commence à se faufiler.



95/14

Le géant se retourne brusquement, furieux. Il a de grands cônes de papier qui sortent de ses narines !



96/1

Séq. 96 - Ext. Jour
Sur le Toit du Motor-Home

15"

TS en se contorsionnant s'extirpe du véhicule, referme la lucarne derrière lui et s'assoit dessus.



Suite

TS agrippe à deux mains le rebord de la lucarne. Soudain, elle est violemment secouée et s'entre-ouvre. TS lutte pour ne pas tomber.



Suite

Descente caméra

Les secousses de la lucarne cessent. TS demeure immobile, aux abois.



96/2

8"

Soudain, au bord du toit du Motor-Home surgit lentement la tête du cow-boy en carton.



96/3

3"

TS est terrorisé, ne sachant où aller.



96/4

4"

Le vagabond a fait le tour du Motor-Home et finit de monter les barreaux de l'échelle, en se débarrassant de la silhouette de carton qui vole vers la caméra.



96/5

3"

Les jambes du vagabond apparaissent de part et d'autre de la caméra.

Il avance en titubant en direction de TS. Il a le vent dans le dos, le pantalon flottant comme un drapeau.



96/6

10''

Travelling l'accompagne

Le hobo (*grimaçant*) :

Viens à moi petit ! Je ne veux que ton bien !



Suite

Pano rapide

TS, à genoux, cherche une échappatoire.

Le hobo (*voix off*) :

... Je suis un puits d'amour, lance moi ton seau, puise en moi!!!



96/6B

Plan de drone

Le hobo se rapproche de TS.



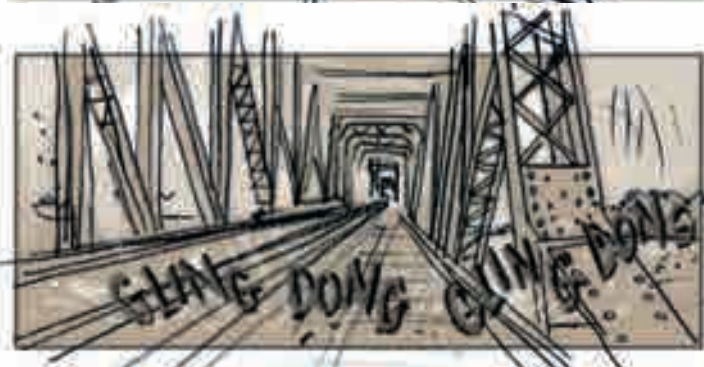
96/7

Soudain, un pont de métal apparaît au bout de la voie.



Suite

Le train force vers lui...



96/8

La première locomotive approche du début du pont qui se met à vibrer, projetant des poussières.



96/9

Le Hobo ne remarque rien.



96/10

TS, quant à lui est tétanisé.



96/11

Le train passe le pont.



96/12

Le Hobo réagit, surpris.
Il regarde les poutrelles au dessus de lui.



96/13

Soudain, TS aperçoit...



96/14

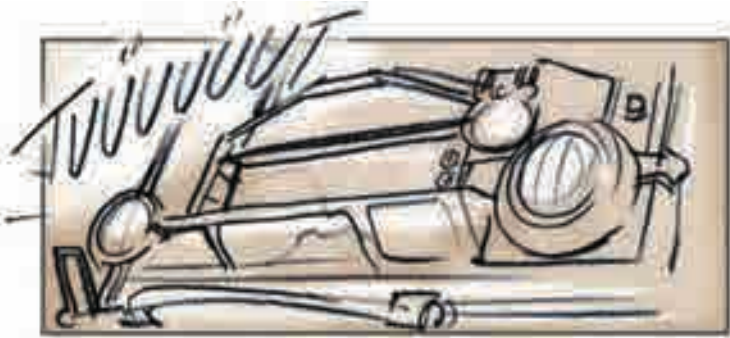
... une poutre qui se rapproche de la tête du hobo...



96/15
...le hobo vient...



96/16
...la percuter!



96/17
La locomotive hurle...



96/18
Le Hobo se relève ensanglanté, apparaissant dans le cadre.
Le Hobo :
Pardonne-lui! Il est petit, il est faible.



96/19
Soudain, TS décoche un terrible kick dans le ventre du Hobo, qui sort du cadre.



96/20
Le Hobo bascule dans le vide...



Suite

...et tombe dans la rivière.



96/21

TS, pétrifié, se rassoit, blême.



96/22

Surgissant de l'eau, le Hobo hurle de rage.

TS (voix off) :

En entrant en collision...



97/1 **Séq. 97 Alternance de Stock Shot** 5"

TS (voix off) :

...deux poids exercent l'un sur l'autre une force égale.

Stock Shot :

Deux lutteurs de sumo se percutent l'un contre l'autre.



97/2

7"

TS (voix off) :

Mais du fait de l'immense écart de leur masse...

Stock Shot :

L'astronaute sur la lune présente l'expérience de la bille d'acier et de la plume.

Astronaute :

Mister Galileo was correct.



97/3

7"

Stock shot

TS (voix off) :

Le prêcheur a subi d'avantage d'accélération post collision que le pont.

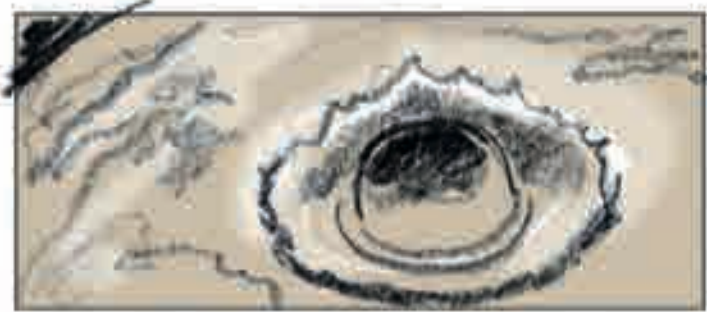


97/4

3"

Stock Shot :

Einstein éclate de rire !



97/5

3"

TS (voix off) :

Selon la même loi, en chutant ensuite sur le sol...

Stock shot :

Une météorite explose sur la terre.



97/6

5"

TS (voix off) :

... il aura donc également fait un tout petit peu dévier la terre de son orbite.

TS est assis dans le fauteuil d'un appartement classique. Il est en costume-cravate, porte une fausse barbe et fume la pipe, il parle comme un scientifique interviewé pour un documentaire, parfaitement synchrone avec la voix off.



97/7

5"

**Second Unit
Faux Super 8**

TS (voix off) :

Bien sûr, l'effet de cet impact étant encore plus infime que l'usure d'une vitre sous les pattes d'une guêpe...



97/8

TS est choqué, tandis que le pont s'éloigne.

Fondu au Noir.



98/1 **Séq. 98 - Ext. Soir - Dans la Plaine**

6"

Second Unit

Le train avance imperturbablement dans le soir. Il franchit un passage à niveau clignotant, au milieu de nulle part.



99/1

Séq. 99 - Int. Nuit
Chambre du Motor-Home

7"

Enervé et fébrile, TS n'arrive toujours pas à dormir. Son visage est balayé par des passages de réverbères. Il regarde...



99/2

4"

... le carnet de sa mère, posé sur une tablette. Ses mains s'en saisissent.



99/3

5"

Il l'ouvre presque timidement, et commence à le feuilleter.



99/4

7"

C'est une sorte de journal tenu par sa mère. Il est fait de photomontages. TS parcourt rapidement tout ce qui ne le concerne pas. Quelques photos sont collées ça et là : photo de classe, remise de diplôme universitaire, ticket de théâtre, une photo de mariage.



99/5

4"

Il tourne ensuite quelques pages de considérations scientifiques et tombe en arrêt...



99/6

9"

... sur deux dessins identiques, découpés dans un livre de coloriage pour enfants. Le premier est grossièrement colorié, les couleurs débordant allègrement les contours.



Suite

Mouvement rapide sur:

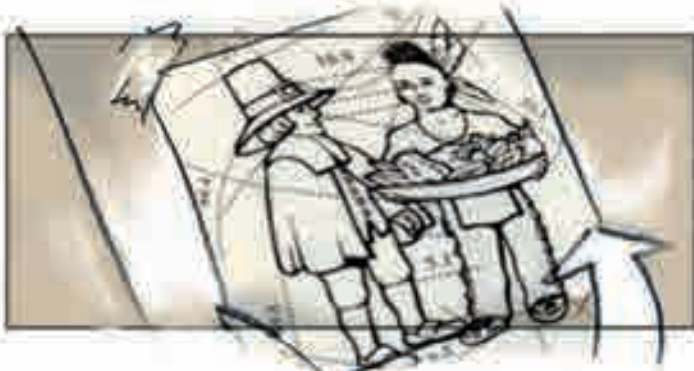
Écrit à la main « Par Layton à 6 ans ».



Suite

Mouvement rapide sur:

Écrit à la main : « Par TS à 6 ans ».



Suite

Mouvement rapide sur:

Le second dessin, lui, n'est pas colorié du tout, mais toutes les mensurations des personnages ont été notées dans les moindres détails.



99/7

5"

Dr Clair (off) :

Sans commentaire.

TS approuve d'un hochement de tête. La curiosité l'incite à poursuivre.

Plus loin, il tombe en arrêt sur...



99/8

10"

... un dessin qu'il a fait, représentant un dîner à table. Chacun des membres de la famille y est parfaitement reconnaissable.

Dr Clair (off) :

Par TS Spivet: « schéma directionnel et fréquentiel des regards échangés à table ».



Suite

À ce moment-là, s'anime un réseau de flèches reliant tous les personnages présents, sauf entre le Père et TS.



Suite

Gros plan du dessin du Père qui apparaît dans le relief.

Dr Clair (off) :

« Fréquence des regards paternels sur TS : Nulle ».



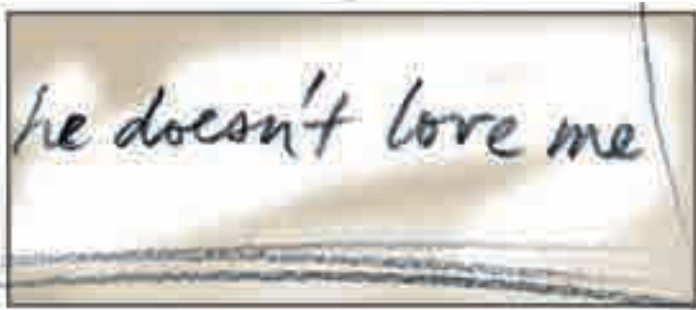
Retour à 99/5

5"

Dr Clair (voix off) :

Pourquoi ? Parce que TS me ressemble ?

Il n'aime pas ce que je suis...



99/9

3"

Pano rapide sur :

Dr Clair (voix off) :

... il ne m'aime pas.



99/9B Int. Jour - Bureau Dr Clair

4"

Elle répète :

Dr Clair :

Il ne m'aime pas.



Retour à 99/3

10"

TS en laisse tomber le carnet, d'indignation.

TS (véhément) :

Mais bien sûr que si il l'aime ! Il l'aime forcément !



Suite

Il prend à témoin le pirate en plastique.

TS :

C'est vrai quoi !... Si on fait un enfant, c'est qu'on s'aime, non ? Et encore plus trois enfants ! Non ! ? !



99/10

2"

Le pirate ne répond pas, regardant TS avec son strabisme qui lui donne un petit air sardonique.



Retour à 99/5

4"

TS reprend le carnet et l'ouvre au hasard.



Plans 99/11 à Séq. 103/1 SUPPRIMÉS

Séq. 103 - Int. Nuit
Chambre du Motor-Home

4"

103/2

Il passe ensuite quelques pages de réflexions scientifiques sur les coléoptères.

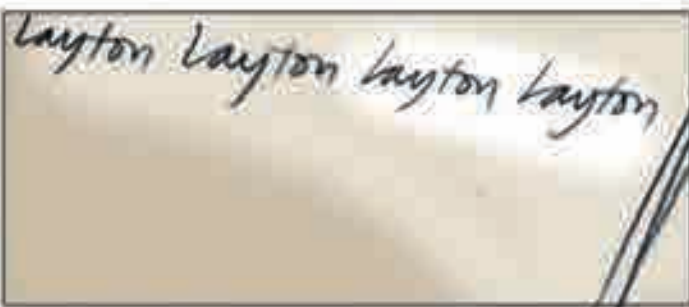
Puis, à l'instant de refermer le carnet, une toute petite trace de crayon attire son attention.



Retour à 99/5

3"

À son immense stupeur...



103/3

2"

... il déchiffre le mot Layton. Il y en a toute une ligne au milieu de la page, comme la transcription d'un chuchotement obsessionnel: « Layton Layton Layton Layton... ». Ça continue de la même façon sur une vingtaine de pages, puis il n'y a plus rien. Que des pages blanches.



Retour à 99/5

5"

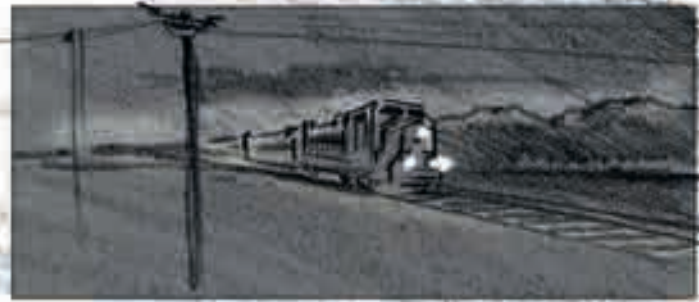
TS revient en arrière, et fait machinalement coulisser sous son pouce tout le bloc de pages, comme un « flip-book ».



103/4

3"

L'effet d'optique lui donne soudain le sentiment que le prénom de son frère glisse de la gauche vers la droite, comme s'il se détachait peu à peu du cahier, avant d'en disparaître.



104/1

**Séq. 104 - Ext. Nuit
Dans la Plaine**

5"

Second unit

Le train cahote de nuit sous la lumière de la lune.



Retour à 99/7

6"

Il recommence la manipulation plusieurs fois d'affilée, les larmes aux yeux.



104/2

7"

Vu de l'extérieur

TS ouvre le rideau de la lucarne en grand.

Dr Clair (off) :

TS est venu me voir dans mon bureau. C'était la première fois depuis l'accident.

TS relève la tête, appréhendant ce qu'il va lire.



105/1

**Séq. 105 - Int. Jour
Bureau du Dr Clair**

5"

Flash Back: Nous retrouvons la scène où Dr Clair est en train de prendre des notes avec TS dans l'embrasement de la porte.

Dr Clair :

Tout arrêté ? Sur le plan maternel, ou scientifique ?



105/2

2"

TS l'écoute, troublé.



105/3

5"

Dr Clair (*pour elle-même*):

Un an déjà...

(à TS)

Qu'est-ce que tu voudrais que je fasse, que je ne fais plus ?



106/1

Séq. 106 - Int. Nuit

2"

Les genoux sous le menton, TS lit avec crainte.

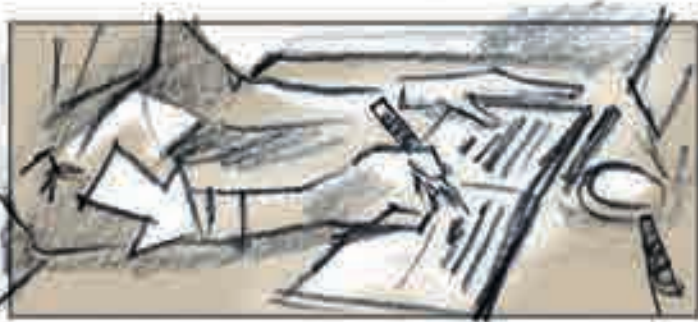


107/1

**Séq. 107 - Int. Jour
Bureau du Dr Clair**

10"

Flash Back: Elle le regarde sortir de son bureau. Incapable de se re-concentrer sur ses notes, elle ouvre un tiroir fermé à clé et en sort le carnet qui lui tient lieu de journal.



Suite

Mouvement de caméra

Elle se met à écrire.

Dr Clair (*off*):

Je n'arrive plus à être présente pour TS; je suis comme une maison vide.



108/1

Séq. 108 - Int. Jour

5"

Couloir Devant la Porte de la Chambre de Layton

Flash back

Le Docteur Clair approche de la porte, elle pose sa main droite sur la poignée, prête à ouvrir. Elle s'interrompt et de la main gauche caresse le bois de la porte.

Dr Clair (*off*):

Il m'arrive encore de vouloir aller le réveiller, à l'heure de l'école...



109/1

Séq. 109 - Int. Jour - Cuisine

8"

Au premier plan : un bol au nom de Layton.



Suite

Montée caméra

TS et Gracie s'attablent devant leur petit-déjeuner. Ils remarquent aussitôt le troisième bol et échangent un bref regard.



Suite

Soudain, une fumée noire entre dans le cadre. Tous deux tournent la tête vers...



Suite

Pano

Un grille-pain qui est en train de calciner. Dr Clair se précipite, l'évente. Des étincelles achèvent l'appareil.



110/1 Séq. 110 - Int. Jour - Bureau Dr Clair 13"

Assise à son bureau, le Docteur Clair est plongée dans ses dictionnaires.

À l'arrière-plan, une fenêtre est entre-ouverte. On entend un couinement qui vient de l'extérieur.

En surimpression, Layton se balance sur son cheval à bascule exactement synchrone avec le son extérieur.



Suite

Le Dr Clair va à la fenêtre et la referme. Le grincement cesse. Au même instant la surimpression disparaît.



110/2

4"

Vu de l'extérieur

Dr Clair regarde par la fenêtre qui donne sur le jardin. On voit en réflexion dans la vitre la silhouette de TS assis sur le tape-cul. Le siège en vis à vis est vide...



111/1

Séq. 111 - Int. Nuit
Motor Home

4"

Travelling avant

TS lit les derniers mots inscrits sur le cahier. Il le referme, la vue brouillée par les larmes.



112/1

Séq. 112 - Ext. Nuit
Dans la Prairie

5"

Second Unit

Sa sirène exhale un son fatigué qui se perd dans l'immensité du paysage.

Fondu au noir



Séq. 113 - SUPPRIMÉE

114/1

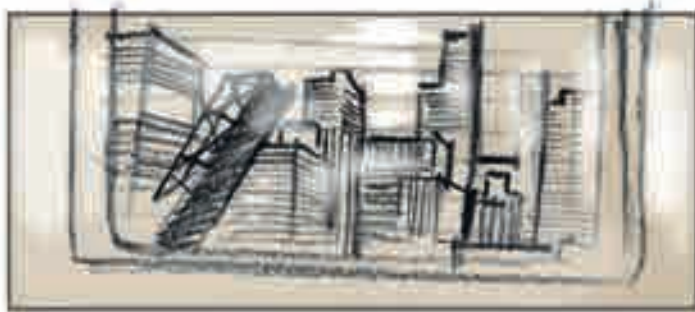
Séq. 114 - Int. Jour
Salon du Motor-Home

TS fait tomber dans sa main les derniers grains de raisin du sachet.

Il en dépose un devant la cow-girl et mange le dernier.

Fondu au noir

Séq. 115 à 117 - SUPPRIMEES



118/1

Séq. 118 - Ext. et Int. Jour
À l'entrée de Chicago

10"

Second Unit - Vu de l'extérieur

On voit, en réflexion dans la vitre du Motor-Home, que le convoi est en train de pénétrer dans la banlieue d'une grande ville. La voie ferrée côtoie de grands immeubles, avec des réservoirs sur les toits, et des escaliers de secours métalliques qui zèbrent les façades.

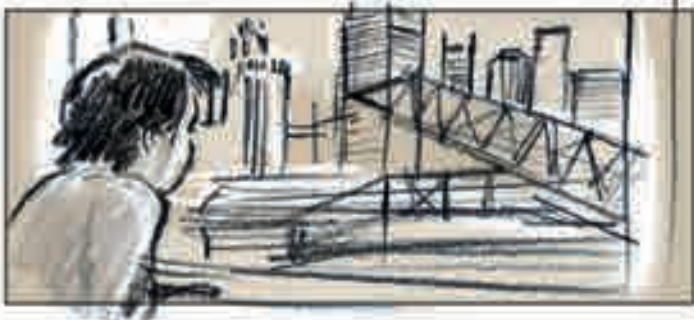


Suite

TS mal réveillé ouvre en grand le rideau et regarde.

TS (voix off):

La nature avait disparue. Chaque millimètre du paysage était occupé par une construction née de la main de l'homme à partir des lois de la géométrie...



118/2

9"

Vu de l'intérieur

À travers la fenêtre, partout, un dense réseau de lignes horizontales et verticales, d'immenses avenues, de bâtiments aux mille fenêtres.

TS (voix off):

Comment les humains sont-ils capables de produire autant d'angles droits, alors que leurs comportements n'obéissent à aucune logique ?



118/2B

Le train franchit un pont levant.

Séq. 119 - SEQUENCE SUPPRIMEE



120/1

Séq. 120 - Ext. Jour Gare de Triage

6"

Second unit

Le train entre en cahotant d'aiguillages en aiguillages dans la gare de triage.



120/2

3"

TS s'est assis dans l'habitacle du Motor-Home et contemple...



120/3

3"

Second unit

... le spectacle en marche arrière dans le rétroviseur du Motor-Home.



120/4

6"

Travelling au ras du sol

On dépasse des ouvriers travaillant au milieu de gerbes d'étincelles. Finalement le train s'arrête dans un long sifflement de freins.



121/1

Séq. 121 - Int. Jour Salle de Bain du Motor-Home

3"

Recueillant les quelques gouttes d'eau que le robinet veut bien laisser couler...



121/2

3"

TS fait une toilette de chat en se frottant le visage avec énergie.



122/1

Séq. 122 - Int. Jour Salon du Motor-Home

3"

Puis il passe l'un de ses pull-overs gris foncés sans manche.



122/2

5"

Il va pour saisir le pirate du sachet de Hot dog, mais se ravise.

TS :

Salut Cap'tain Hot Dog, je suis sûr que tu trouveras ton arbre.



123/1

Séq. 123 - Ext. Jour Gare de Triage

4"

Travelling latéral au ras du sol

Après s'être assuré que la voie est libre, TS fait glisser sa valise à terre en la retenant de son mieux.



123/2

4"

Travelling au ras du sol

Il la traîne entre les rangées de wagons.



123/3

10"

Travelling arrière

En contemplant les dizaines de locomotives CSX, peintes en bleu et jaune, et les nombreux convois, TS comprend qu'il ne pourra jamais trouver le bon train, chargé de son fardeau.

Entre alors, par l'arrière du cadre, un gros coffret de raccordement électrique, dont la porte est entrouverte.



Suite

Il ouvre le panneau de métal : en dessous des gros isolateurs...



Suite

Tilt down

... il y a juste la place pour cacher provisoirement la valise.



123/4

9"

Il prend son sac à dos et enfourne sans prendre le temps de réfléchir, son carnet, ses jumelles, sa boussole et... le squelette du sansonnet.



123/5

4"

Il enfonce la valise dans l'armoire et referme les portes.



123B/1

Séq. 123B - Ext. Jour

4"

Zone industrielle

TS sort de la gare de triage et arrive dans une zone industrielle.



Suite

Une voiture de sécurité entre par l'arrière du cadre et croise TS. Soudain, elle freine...

TS accélère le pas, tandis que la voiture recule et roule en marche arrière à ses côtés.



123B/2

La voiture recule toujours.

Le vigile:

Qu'est-ce que tu fais là, morveux ? T'as séché la maternelle?

TS:

Non Monsieur.



123B/3

7"

Le Vigile, une matraque pendant à la ceinture, descend du véhicule.

Le Vigile :

Qu'est-ce t'as dans ton sac ? Des bombes de peinture ? T'es un vandale ? C'est toi qu'a fait ça ?

Il désigne du menton un wagon recouvert de graffitis.

Quatre plans en champ contre champ + un plan large + le wagon « graffité »

35 «

TS:

J'aime bien Chicago.

Le Vigile (surpris):

Quoi ?

TS (parlant subitement en russe):

Il y a un peu beaucoup trop de gens partout, mais en même temps c'est bien. Enfin faut s'y habituer. C'est que au Ranch, il n'y a que Gracie et sa musique, et puis il n'y a pas autant de basses. Mais c'est sympa ici, vraiment.

Le Vigile (ahuri):

Tu te fous de moi, petit con ? D'où tu viens ?

Le Vigile:

Quoi ? Eh ben welcome dans le merveilleux Etat de l'Illinois, tête de nœud ! Ah ça pour le connaître, l'Illinois, tu vas le connaître : violation de priorité privée, détérioration des biens du chemin de fer...

TS:

Propriété privée...

Le Vigile:

Quoi?!?

TS:

Propriété... Vous avez dit priorité.

Le Vigile (hurlant):

Monte dans la voiture!



123B/4

5"

Steadycam

D'un coup, TS bouscule le Vigile et tente de se sauver. Mais celui-ci a le temps d'attraper le sac à dos. Gigotant les bras, TS s'en défait...



Suite

... et tandis que le gardien se casse la figure, il détale aussi vite qu'il le peut.



123B/5

4"

Furieux, le Vigile lui lance le sac comme un projectile.



123B/6

7"

Steadycam suit TS

TS, sans cesser de courir, se retourne et l'attrape comme ferait un joueur de football américain avec le ballon et court de plus belle...



Suite

La caméra s'arrête

... le type aux trousse.



124/1 Séq. 124 - Ext. Jour
Zone Industrielle

3"

TS détale, poursuivi par le Vigile.



124/2

Steadycam les suit

3"

Le Vigile se rapproche peu à peu, haletant.



124/3

Steadycam les précède

3"

La distance se réduit.



124/4

Plan à la grue
Mouvement au ras du sol

7"

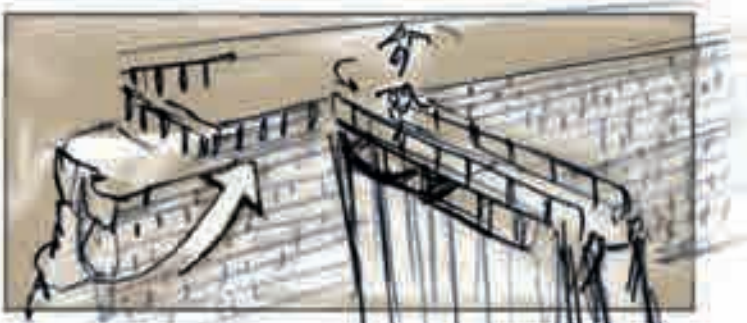
Le Vigile n'est plus qu'à quatre mètres derrière TS.



Suite

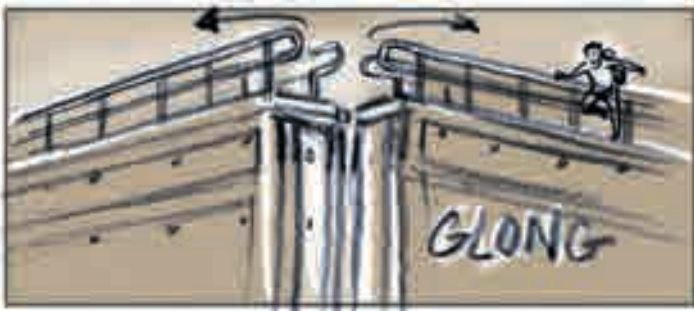
Montée grue

On s'aperçoit alors qu'ils côtoient d'une écluse. Mais Ts est bloqué, car le chemin s'arrête là.



Suite

Echappant au gardien qui arrive à bout de souffle, TS s'engage sur la passerelle de l'écluse.



124/5

3"

Les deux portes commencent à s'ouvrir.



124/6

4"

Steadycam suit TS

TS s'engage sur la passerelle. Bloqué, il s'arrête et se retourne vers...



124/7

3"

... le Vigile qui s'avance vers lui d'un air mauvais, à bout de souffle.



124/8

4"

Les deux portes s'écartent. TS est coincé.



124/9

3"

Alors que le Vigile est tout près, il prend son élan et saute dans le vide.



124/10

5"

Il attrape le montant de la balustrade de la deuxième porte au vol, tandis que son corps vient percuter violemment la porte.



124/11

4"

Impuissant, le Vigile regarde les portes qui continuent à s'écarter.



124/12

5"

La porte vient finalement toucher le mur. TS attrape la balustrade et se hisse péniblement sur le quai.



124/13

10"

Steadycam le précède

Il marche en se tenant le côté, grimaçant de douleur. De l'autre côté du canal, le Vigile vocifère.



125/1

**Séq. 125 - Ext. Jour
Le long du Canal**

4"

Le cœur encore battant, TS est assis sur la bordure du canal glauque.



125/2

2"

La saleté de l'eau et les relents de gazoline lui donnent envie de vomir.
Pour se rasséréner, il extirpe de son sac sa boussole et l'ouvre.



125/3

3"

Mais dans l'action, elle s'est cassée, l'aiguille coincée sur est/sud-est.



125/4

3"

Quant au sansonnet, le petit squelette est à présent en miettes dans sa boîte.



125/5

5"

Une larme coule sur sa joue.



125/6

14"

Montée grue

De rage, TS jette les ossements dans le canal. Des mouettes viennent les picorer.



126/1

Séq. 126 - Ext. Jour Bordure d'Autoroute

5"

TS aborde une bretelle d'autoroute, courbé en deux par la douleur.



126/2

8"

Steadycam le suit

Un gigantesque semi-remorque, couvert de chromes et de lumières le dépasse et stoppe un peu plus loin sur la bande d'arrêt d'urgence.

TS est coincé dans l'étroit défilé entre la glissière et le camion. La porte côté passager s'ouvre.



126/3

4"

Effrayé par le personnage, TS se retourne. Il recule, paniqué.



126/4

5"

Un homme, bâti comme un catcheur, saute souplement sur le sol de sa cabine. L'homme, Ricky, vêtu d'un débardeur militaire, exhibe des bras musculeux, poilus et couverts de tatouages. Ses sourcils sont broussailleux et il a l'air effrayant.



Retour à 126/3

5"

Effrayé par le personnage, TS se retourne. Mais il aperçoit au loin la voiture du Vigile qui approche au ralenti.

Ricky (off) :

Ça va, mec ? T'as pas l'air au top.



126/5

10"

Ricky s'approche.

TS (pétrifié) :

Ça va. Je me suis juste fait un peu mal en tombant...

Ricky :

Tu vas où comme ça, mec ?

TS :

Au Smithsonian.

Ricky :

Où ça ?

TS :

À Washington DC, mec.



126/6

15"

Ricky aperçoit, à son tour, la voiture du Vigile. Poussant TS contre la paroi, il s'approche du cul du camion, dissimulant de son corps le garçon.

Le Vigile (à la fenêtre) :

Vous auriez pas vu un garçon avec une chemise écossaise et un pull jacquard sans manches ?

Ricky :

Si. Il était dans un champ là-bas, avec un chapeau de paille sur la tête, il faisait fuir les moineaux.

La voiture démarre, le Vigile disparaît.



126/7

20"

Ricky aide TS à grimper dans la cabine. La douleur manque de le faire tomber dans les pommes.



Suite

Montée caméra

À genoux sur le siège passager, TS lève le nez pour voir la voiture du Vigile qui dépasse le camion et s'éloigne.



Suite

Ricky grimpe à son tour et s'installe au volant.

Ricky :
C'est après toi qu'il en a ?

TS :
C'est un dingue, il me prend pour un tagueur !
Ricky opine, comme si c'était une lubie fréquente.



126/8

4"

Le camion démarre dans un gros bruit de diesel et s'en va.

Séq. 127 – Int. Jour – Cabine du camion

1'15"

Quatre plans champ contre champ avec amorce et sans amorce
+ Un plan à travers le pare-brise + Les inserts des photos.

Ricky :

Ici, t'es en sécurité, mec.

TS acquiesce, pas tout à fait convaincu. Un long silence suit.

Ricky :

Moi, c'est Ricky !

TS :

TS.

Ricky :

Mets ta ceinture, TS.

Dans le mouvement qu'il fait pour l'attraper, TS geint de douleur.

Ricky (indiquant le flanc de TS) :

Montre !

TS soulève son pull. Tout le côté de la cage thoracique est enflé et il a un vilain bleu sur tout le flanc. Ricky émet un petit sifflement.

Ricky :

Tu t'es pas raté... Ça te fait mal quand tu respirez ?

TS acquiesce en grimaçant.

Ricky :

T'as une, voire deux côtes cassées... On va faire un crochet par l'hosto, mec.

TS :

Non, non... je vais faire avec...

Ricky (impressionné) :

T'es un coriace toi !

TS grimace un sourire.

Soudain, un flash lumineux l'éblouit. C'est Ricky qui le prend en photo avec un petit appareil numérique.

Ricky:

Cool! Je fais toujours deux photos des mecs que je prends en stop... La première quand ils montent et la deuxième quand je les dépose.

Il indique le plafond de la cabine couvert de photos. On voit Ricky poser avec toutes sortes de gens, de tous âges, de toutes les couleurs.

Ricky:

Même à l'armée j'ai continué à faire ça.

Il abaisse le pare-soleil. Derrière, un Polaroid est collé : on y voit un Viêt-cong, à genoux sur une route au milieu de la jungle. Ricky à vingt ans, en uniforme, M16 sur la hanche, pose à ses côtés, hilare, faisant semblant de pisser sur le type.

TS:

Euh... c'était un auto-stoppeur, ça?...

Ricky:

Disons, pas un auto-stoppeur volontaire... mais c'est quand même moi qui conduisait la jeep.

TS (contemplant la photo) :

Ça existait déjà?

Ricky:

Qu'est ce que tu crois? «Join the army... see the world, meet interesting people... and kill them».

Il tend une brique à TS qui plante la paille dedans, tandis que Ricky chantonne une chanson sentimentale qui passe à la radio. Épuisé par toutes ses émotions, TS commence à dodeliner de la tête. Il pique du nez. Ricky lui retire délicatement la brique des mains.

Fondu au noir



128/1

Séq. 128 - Ext. Soir
Sur une autoroute
Second unit

4"

Le camion disparaît dans la nuit qui tombe.



128/2

Ext. Nuit

6"

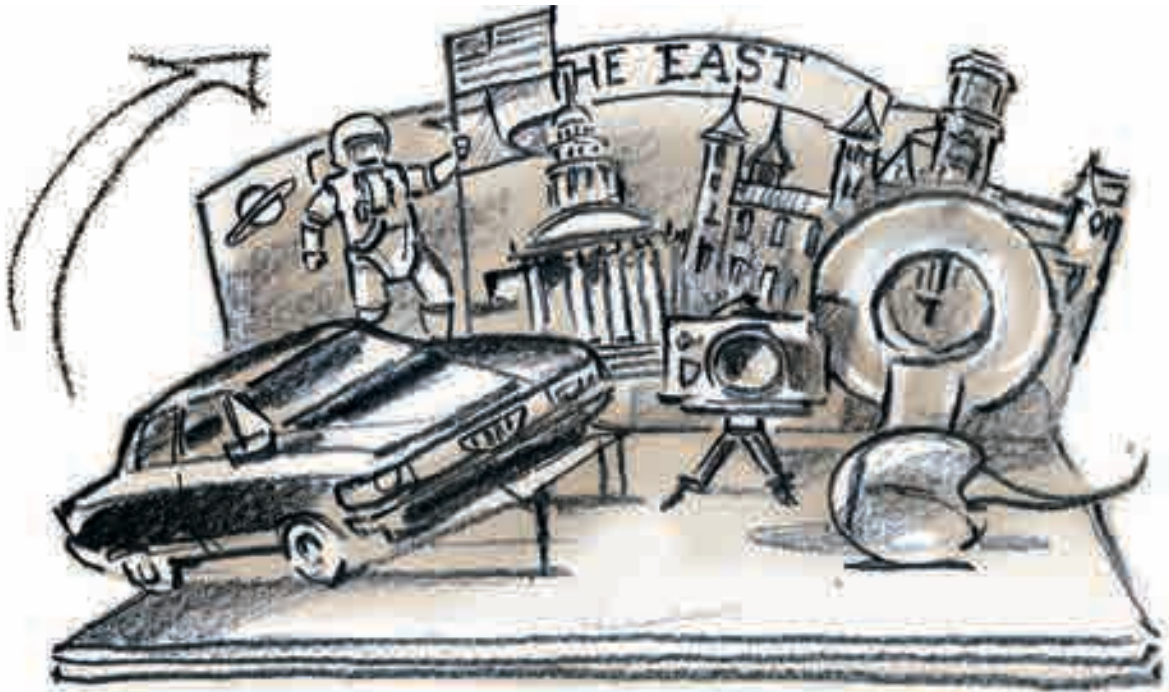
Ricky tourne la tête vers...



Suite

Travelling latéral

... TS qui dort, enfiévré.



129/1 Séq. 129 - Int. Petit Jour
Cabine du camion de Ricky

1"

Un flash éblouit l'écran.



129/2

8"

TS cligne des yeux se demandant où il se trouve.



129/2B

Flash!
Brandissant son appareil, Ricky se prend en photo avec TS.



Suite

Il se replace sur son siège et vérifie la photo.



129/2C

Ts:
On est où, là ?



129/3

Ricky tend l'appareil photo.
Sur l'image, par la fenêtre du camion, on aperçoit le Smithsonian.

Ricky:
Pas loin de là où tu veux aller.



129/4

Ts comprend soudain.

4"



Suite

Il se retourne et contemple le château de briques rouges
flanqué de hautes tours imposantes.



129/4B

Travelling avant

Sa joie lui en fait oublier sa douleur.



129/5

Ricky:
Je sais pas ce que tu cherches, mais reste comme tu es :
droit dans tes bottes ! Bonne chance, mec.

8"



129/6

10"

TS (*essayant d'être à la hauteur*) :

Et toi, je ne sais pas ce que tu cherches... mais... je suis sûr que... tu trouveras ton arbre, mec.

Cela sonne si faux que TS grimace tellement il se sent ridicule.



129/7

5"

Aussi gêné que lui, Ricky lui serre la main.



130/1

Travelling avant

TS avance vers la silhouette majestueuse du Smithsonian.



131/0

Séq. 131 - Int. Jour

24"

Couloir et Hall d'accueil du Smithsonian

Un pendule de Foucault balance vers la caméra (jaillissement).



131/1 Suite

Le reflet de TS apparaît.



Suite

Montée caméra

TS, fasciné, le contemple.



Suite

Travelling avant

TS se retourne.
Il est dans le hall du Smithsonian, décoré de dioramas, d'objets scientifiques...



Suite

Soudain, il se voit entouré de gravures de savants illustres et d'instruments scientifiques. Copernic, Galilée, Einstein, Darwin, microscopes, sphères, pendule de Foucault, tout cela gravite autour de lui comme des planètes autour d'un astre...



Plans 131/2 à 131/3 SUPPRIMES

131/4

8"

Travelling avant (faux subjectif au steadycam)

Ses semelles humides couinent sur les dalles polies, amplifiées par l'écho vertigineux qui tombe du haut plafond.



Suite

TS entre par l'arrière du cadre et vient se poster devant une réceptionniste.
La femme porte un badge qui dit « Cathy. Besoin d'une information » ?



131/5

7"

TS retire sa capuche, grimaçant de douleur.

+ Trois plans (champ contre champ sans amorce) + Gros plan seconde réceptionniste

45"

Au bout d'un moment Cathy relève les yeux vers TS et le regarde, hallucinée.

Cathy :

Dis donc, ça va mon bonhomme ? Tu as mal quelque part ?

TS (grimaçant) :

Cathy, j'ai besoin d'une information.

Cathy :

Tu as surtout besoin de voir un médecin !

Elle décroche le téléphone.

TS:

Merci, merci... Mais en fait, j'aimerais m'entretenir avec Mr G.H. Jipsen.

Cathy (interdite) :

Où sont tes parents ?

TS (après un temps) :

Ils sont morts. Vous pouvez appeler Mr Jipsen, s'il vous plaît, je suis censé faire un discours demain soir.

Cathy jette un coup d'œil à sa collègue réceptionniste, et compose un numéro.

Cathy:

Comment t'appelles-tu ?

TS:

TS Spivet.

La femme parle à voix basse en plaçant sa main devant sa bouche, sans quitter TS des yeux. Celui-ci, pour se donner une contenance, consulte un dépliant sur le comptoir.

Cathy:

C'est toi, TS Spivet ? Ou tu es le fils de TS Spivet ?

TS:

C'est moi. TS Spivet.

Cathy reparle un moment dans le téléphone. Puis elle raccroche.

Cathy:

Mr Jipsen va descendre.



131/6

7"

TS engoncé dans la parka va s'asseoir, peu à peu il commence à s'assoupir. Soudain, il ouvre grands les yeux.

131/7

13"

En face de lui, Layton est assis sur le bord du comptoir. Les jambes écartées, il fait tourner la boucle de son lasso entre ses pieds.

TS :

Ah, t'es là !

Layton :

Je suis jamais très loin, tu sais.

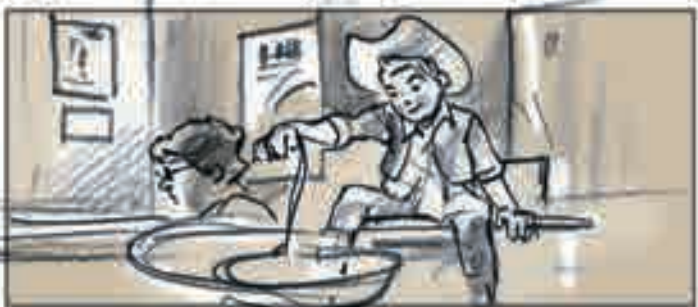
TS :

Oui, je sais...

Eh, t'as vu: j'y suis arrivé au Smithsonian !

Layton :

Hum... le plus dur reste à venir...



132/1

**Séq. 132 - Int. Jour
Hall du Smithsonian**

8"

Jipsen se penche vers TS (en jaillissement).

Jipsen :

Je peux quelque chose pour vous jeune homme ?



132/2

8"

TS se réveille en sursaut, il voit Jipsen devant lui.

TS:

Mr Jipsen ? Bonjour, je suis TS Spivet. J'ai réussi à venir.

Jibsen :

C'est à vous que j'ai parlé au téléphone vendredi dernier ?

TS :

Oui.

Jibsen :

Où est votre père ?

TS :

En fait il est mort... je vous ai menti l'autre jour...

Après un moment, Jibsen lève la tête vers le haut plafond, la bouche grande ouverte, comme cherchant sa respiration..

Jibsen :

Qui alors m'a envoyé le prototype de roue à aimants ?

TS :

C'est moi.

Jibsen :

(incrédule)

Et vous allez me dire aussi que c'est vous qui l'avez conçu ?!!!

TS :

Non non... je n'ai rien inventé du tout...

Jibsen regarde Cathy qui hausse les épaules.

TS :

Je n'ai fait que décliner la fonction d'un électron orbitant autour de son noyau mère... mais comme vous le savez, pour l'assimiler à un mouvement perpétuel, il faudrait qu'il crée une entropie négative...

Toutes les têtes se tournent vers lui.

Jibsen :

Je rêve.

Là-dessus, il s'éloigne jusqu'au milieu du hall et s'immobilise. Puis il revient à grands pas vers TS.

Jibsen :

Je rêve ! Quel âge avez-vous ?

TS :

Dix ans.

Jibsen lui attrape la main et la secoue avec énergie.



132/3

6"

TS crie de douleur !!!

TS (voix off) :

La douleur était encore plus forte que la fois où Layton m'avait planté une fléchette dans la tête sans le faire exprès.

En surimpression, apparaît le visage de TS hurlant, une fléchette plantée dans le crâne.

Séq. 133 – Int. Jour – Hôpital - Cabinet de Consultation

1'05"

Steadycam suit Jibsen à l'intérieur de la pièce

Dans le couloir, Jibsen parle sur son téléphone portable, faisant des allers et retours. Derrière le panneau vitré, TS est assis torse nu. Un docteur chauve, à lunettes, est en train d'examiner les radios de son thorax sur un tableau lumineux.



Docteur :

Non.

Jibsen paraît très soulagé

Jibsen :

... ça m'étonnerait qu'on en fasse un grand communicant, mais il suffit de l'habiller autrement, de bien le briefer... pas de problème... J'incarne à ses yeux l'autorité scientifique, c'est-à-dire tout ce qu'il admire... oui... à plus tard.

Puis, il coupe sa communication et entre dans le cabinet.

Jibsen (soucieux) :

Alors, vous allez devoir le garder ?

Docteur :

Mais, c'est quand même fracturé. Il faut du repos, éviter les mouvements brusques... ne pas tousser, ne pas rire.

TS sourit.

Le docteur serre la main de Jibsen, tapote la tête de TS et quitte le cabinet. Jibsen aide TS à remettre ses vêtements.

Jibsen :

Ça va, tu te sens comment ?

Champ contre champ

TS :

J'ai un peu l'impression de m'être fait « botter d'dans par une mule ». C'était une expression de mon père...

Jibsen hoche la tête d'un air compatissant à l'évocation du père défunt.

Jibsen :

La réceptionniste m'a dit... tes parents doivent beaucoup te manquer...

TS (mal à l'aise) :

Oui, un peu... forcément...

Jibsen s'agenouille devant lui pour lui lasser ses chaussures.

Jibsen :

Je viens de parler avec plusieurs de mes... confrères du Smithsonian. Tous se félicitent que ce soit toi le lauréat...

TS :

Vous me direz leur nom, je les mentionnerai dans mon discours...

Jibsen :

Justement... on va te concocter un petit laïus...

TS :

Je préfère l'écrire moi-même.

Réaction de Jibsen.



134/1

Séq. 134 - Ext. & Int. Jour
Rue de Washington DC

35"

Travelling avant

Les rues de Washington DC se reflètent dans le pare-brise. TS et Jibsen sont tous deux sur la banquette arrière. TS a sorti un cahier et prend des notes tout en réfléchissant.

Jibsen :

Et bien... tu ne perds pas de temps...

TS :

Non non, ça c'est un cahier violet, si j'avais commencé mon discours, ça serait sur un cahier rouge.

Jibsen :

Ha oui... bien sûr... et donc le cahier violet, c'est pour... ?

Suite

On passe à travers le pare-brise

À l'intérieur de la voiture le son devient atténué.

TS :

« Considérations générales ».

Jibsen :

Eeeeeet ?

TS (lisant ses notes) :

Quand devient-on un adulte ?

Jibsen lui fait signe de continuer, sourire aux lèvres.

Suite

TS :

- Quand on n'a pas hâte que ce soit Noël.
- Quand on porte des lunettes autour du cou et qu'on les cherche partout.
- Quand on paie des impôts et qu'on aime bien s'énerver avec d'autres adultes en se demandant « ce qu'ils peuvent bien faire avec tout le fric qu'on leur file ».

Jibsen (se marrant) :

Et quand on se méfie des enfants et de ce qu'ils peuvent bien avoir derrière la tête !





135/1

Seq 135 Int. Jour

Salle d'Encéphalogramme

De violents effets de lumières stroboscopiques éclairent la scène, tandis qu'un son pénible emplit la pièce. Travelling avant.

Dr Ferrano (off, son de micro) :

Racine de 4 + racine de 4 - racine de 4 + racine de 4 - X = 4.



Suite

TS ferme un oeil et garde l'autre grand ouvert.

Dr Ferrano (off) :

Ne bouge surtout pas, TS !



Suite

Tous les sons disparaissent.

Layton surgit et se penche vers TS.

Layton :

Qu'est-ce que tu fais ?

TS :

Layton ? Je fais le dauphin. Je mets un hémisphère de mon cerveau en veille et j'active l'autre...

Layton :

il font ça les dauphins ?



Suite

TS :

Oui, pour dormir. Sinon ils se noieraient.

Layton :

Tu me fais rire...

TS :

Pourquoi ?

Layton :

Tu as traversé tout seul la moitié de l'Amérique...pour finir cobaye dans un laboratoire ?



135/2

Les stroboscopiques cessent.

La lumière se rallume dans la pièce.

Une infirmière approche de TS, et commence à le débrancher.

Jibsen :

Alors ?

Dr Ferrano :

Alors là, je n'ai jamais vu ça.

Jibsen :

???

Dr Ferrano :

Ca ressemble à l'activité cérébrale d'un poisson...

Ils se lèvent et s'en vont sans un regard pour TS.



135/3

TS (à l'infirmière, lisant son badge) :
En tout cas, merci d'avoir évalué mon cerveau, Jodie.

L'infirmière le regarde d'un air bizarre.



136/1

Séq. 136 - Int. Soir
Salle de Réception

7"

Lente descente caméra

C'est le grand soir. Des serveurs en gants blancs font circuler des plateaux de canapés parmi les invités en costume.

Flûte à la main, ceux-ci devisent par petits groupes, en attendant de prendre place aux tables rondes.



Suite

TS, seul, est déjà attablé, en smoking lui aussi.



136/2

3"

De-ci de-là, au milieu d'une conversation, des regards curieux ou amusés se tournent vers...



136/3

4"

...le garçon, qui a l'air vraiment abandonné.



136/4

4"

D'un air inquiet, TS se retourne vers...



136/5

2"

... le micro qui l'attend, perché sur le pupitre.



136/6

3"

Soudain, une main gantée de blanc, tend sous son nez un plateau de canapés.

Champ contre champ avec amorces + Gros plan de TS

30"

Serveur :

Bonsoir Monsieur. Désirez-vous un mini tartare de thon sur asperge grillée, moucheté d'une réduction de vinaigre balsamique?

TS (se servant) :

Pourquoi est-ce que vous cachez votre gant blanc?

Serveur (baissant le ton) :

Ben... euh... C'est comme ça qu'on doit se tenir. Si je fais autrement, mon patron va me renvoyer.

TS :

Ah d'accord. En tout cas j'aime bien vos gants blancs. Félicitations.

Le serveur s'éloigne en regardant TS d'un air bizarre.



136/7

4"

Une réplique grand format de la machine à mouvement perpétuel est exposée dans un coin de la salle. En fonctionnement, elle allume une série d'ampoules. Un tableau explicatif vante ses mérites concernant les économies d'énergie.



136/8

20"

Depuis sa table, TS guette les réactions des visiteurs.

Suite

Jibsen s'approche et lui met deux comprimés dans la main.

Jibsen :

Tenez, avalez ça. Ca va vous faire du bien. Si jamais vous flanchez, tapez-moi deux fois sur l'épaule.

Il lui fait un clin d'œil et lui épingle un badge à son nom sur le smoking.

Jibsen :

Ha oui! J'avais oublié ça. Imaginez qu'on vous prenne pour un enfant dont les parents n'ont pas trouvé de baby-sitter!

Là-dessus, il aperçoit quelqu'un à l'autre bout de la salle et disparaît au milieu de la foule.





136/9

20"

De nouveau seul, TS contemple...

Suite

Tilt down

... les nombreux couverts disposés de chaque côté de son assiette.



Suite

Tilt up

Vérifiant que personne ne le voit, TS sort un stylo de sa poche.



Suite

Tilt down

Il commence à dessiner sur la nappe le contour de chacun des couverts, comme il le faisait avec ses outils dans sa chambre.



136/10

12"

Peu à peu, des convives approchent de sa table.

Femme Blonde :

Je voulais être la première vous féliciter. Nous avons tant de chance d'avoir un petit garçon comme vous. Tant de chance !



136/11

7"

D'autres convives s'agglutinent autour de TS, Jibsen arrive pour lui venir en aide.



136/12

3"

Deux serveuses se regardent d'un air entendu.



136/13

10"

Jibsen (répondant au flot de questions):

C'est-à-dire que, quand j'ai appris qu'il était aussi jeune, j'étais sceptique, bien sûr. Mais nous avons voulu tenter le coup, et voyez comme nous avons bien fait...



136/14

3"

Des jeunes femmes craquent en voyant le garçonnet.



136/15

5"

D'autres personnes... D'autres questions.

Jibsen :

Juste avant de lui téléphoner au ranch...



136/16

5"

Jibsen :

... j'étais dans mon bureau... je me souviens avoir pensé : il a dix ans... mais on va le faire venir quand même !



136/17

12"

TS se sent de plus en plus mal à l'aise.

Jibsen :

Le ministère de l'éducation? Écoutez, laissez-moi votre carte, nous pourrions discuter lundi.



Suite

Il se penche à l'oreille de TS.

Jibsen :

Ils vous adorent, ils vous mangeraient tout cru !

TS ne veut plus rien entendre.



136/18

18"

Slow motion

Des visages défilent devant lui. Des lèvres s'agitent et lui sourient.

TS (voix off) :

En 1862, un Français nommé Guillaume Duchenne a découvert la différence entre le vrai et le faux sourire.



Suite

Dans le relief apparaissent les schémas de Duchenne, qui s'animent.

TS (voix off) :

Dans le vrai, en plus des zygomatiques, les muscles des yeux se contractent par réflexe.



Suite

Mouvement rapide

TS (voix off) :

La plupart des adultes que j'avais en face de moi...



Suite

Mouvement rapide

TS (voix off) :

... n'avaient que le sourire 100 % zygomatique.



136/19

20"

TS se souvient du signal convenu avec Jibsen en cas de détresse. Il frappe deux fois sur son bras, mais celui-ci lui tapote à son tour le bras et continue à discuter avec une dame qui boit ses paroles.

TS :

Je... je dois prendre l'air.



Suite

Mouvement de caméra au-dessus de la table

Pendant soudain toute gentillesse, Jibsen lui saisit le bras, réveillant soudain la douleur de la côte cassée.

Jibsen :

Ce n'est pas le moment ! La cérémonie va commencer...

TS (les larmes aux yeux) :

Pardon... c'est juste que...

Jibsen (lui lâchant le bras) :

Je suis désolé... je ne voulais pas... je veux juste que tout se passe bien ce soir...

136/20

6"

Travelling latéral

Pendant ce temps on baisse l'intensité des lumières, les invités gagnent leur place, un des hommes qui était venu complimenter TS, monte sur l'estrade.

136/21

3"

TS est heureux d'applaudir avec toute l'assistance.

136/22

6"

Peu à peu le silence se fait.

Le Président du Smithsonian :

Merci beaucoup, mesdames, messieurs, cher invité.

Il regarde TS droit dans les yeux.

136/23

2"

Le garçon se tortille de gêne.

136/24

9"

Le Président :

J'aimerais vous raconter une petite histoire. Elle concerne notre confrère et ami le Dr Mehtab Zahedi, grand biologiste moléculaire, un confrère dont les recherches ont déjà sauvé des milliers de vies.

TS adopte l'air sérieux de circonstance.





137/1 et 2 **Séq. 137 - Flash Back** 4"

Faux reportage
Caméra à la main

Intérieur Jour - Aéroport

Le Président :

Le Dr Zahedi a été arrêté par le service de sécurité de l'aéroport de Houston parce qu'il transportait dans ses bagages 50 spécimens de limules. Le Dr Zahedi, qui se trouve être Pakistano-Américain...



137/3 4"

Le Président :

... a été gardé à vue parce que suspecté de terrorisme...



137/4 4"

Le Président :

... puis interrogé pendant sept heures...



Suite

Pano rapide

Le Président :

... avant d'être relâché.



138/1 3"

Séq. 138 - Int. Soir
Salle de Réception

Un frisson parcourt la salle.



138/2 9"

Mouvement de caméra

Le Président :

Ses spécimens, qui représentaient six ans de recherche et un financement de près de 2 millions de dollars, ont été confisqués puis « accidentellement » détruits par la police de l'aéroport.



139/1

Séq. 139

3"

Retour au Faux Reportage

Intérieur - Toilettes de l'Aéroport

Une main verse les spécimens dans la cuvette des wc et tire la chasse.



140/1

Séq. 140 - Int. Soir
Salle de Réception

7"

Le Président :

Le lendemain, le quotidien local titrait : « un arabe arrêté à l'aéroport... »

En surimpression : le titre du journal.



Suite

Pano rapide

Le Président :

... avec 50 crabes dans ses bagages »



140/2

2"

Rires jaunes de l'assistance.



140/3

Travelling latéral

7"

Le Président :

Je suis sûr que le Smithsonian, et toute la communauté scientifique, sauront résister, comme ils l'ont toujours fait, aux préjugés et à l'ostracisme qui prévalent de nouveau actuellement.

140/4

30"

Travelling latéral

Brouhaha d'acquiescement des invités...

Le Président :

Je suis donc impatient de faire la connaissance de notre invité d'honneur. J'en appelle justement à votre ouverture d'esprit pour l'accueillir avec tout le respect qui lui est dû, malgré son jeune âge... TS Spivet !

La salle applaudit et le président tend la main vers lui. Tous les regards convergent vers lui.

Jibsen lui donne un coup-de-poing d'encouragement...

TS fait un effort désespéré pour masquer la douleur.

Il slalome entre les tables et grimpe sur l'estrade.





Suite

Comme il dépasse à peine le pupitre, une femme arrive en trotinant et dépose un marche pied sur lequel il monte, ce qui provoque quelques rires dans l'assistance...

Ici, plusieurs réactions de spectateurs.



140/5

6"

Lent travelling avant - Slow motion

Le silence se fait, TS est comme tétanisé.



140/6

3"

Slow motion

Sous l'éclat des projecteurs, la salle disparaît à ses yeux. Voilà que le temps est comme suspendu. Tous les sons se dissocient.



140/7

4"

TS les entend un par un.



140/8

3"

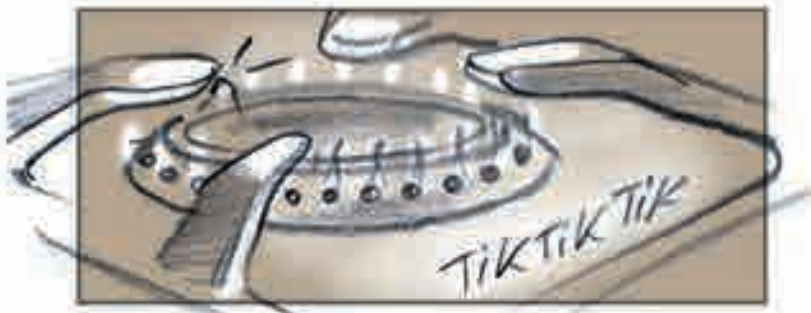
Le sifflement des projecteurs accrochés au plafond...



140/9

3"

La porte de la cuisine qui s'ouvre en grinçant au passage d'un serveur...



140/10

2"

Le « tick tick tick » d'un allume-gaz à l'intérieur de la cuisine...



140/11

4"

L'air qui s'échappe en chuintant des narines d'un vieux monsieur...



140/12

3"

Le tintement d'une goutte d'eau à l'intérieur d'un radiateur...



140/13

3"

Les microchocs de la chevalière d'un homme atteint de Parkinson contre le rebord d'une assiette...



140/14

17"

Très très lent travelling avant

Retour très lent à la vitesse normale

Puis les sons s'additionnent un à un jusqu'à reformer l'ambiance sonore normale de la salle, suspendue aux lèvres de TS qui sort enfin de sa torpeur.

TS:

Euh... Bonsoir tout le monde... je m'appelle TS Spivet, j'ai dix ans et je suis actuellement en cinquième... Est-ce qu'il y a une seule personne dans cette salle qui n'ait pas au moins un doctorat en sciences ?



140/15

3"

L'assistance rit de bon cœur. Personne ne lève la main.

TS:

Eh ben... je risque pas de vous apprendre grand-chose... Il y a juste trois points que je voudrais aborder...

Il lève le pouce.

TS:

Premièrement: merci... merci de ne pas m'avoir renvoyé chez moi, du fait de mes dix ans... Une voyante m'aurait dit que j'allais recevoir le prix Baird et devenir membre du Smithsonian cette année, je serais sorti de sa roulotte en courant !

Des rires fusent dans la salle. Jibsen lève lui aussi son pouce...

TS (montrant deux doigts) :

Deuxièmement: la roue, que vous voyez, marche avec des aimants. Or, comme vous le savez, un aimant se démagnétise au bout de 400 ans. En durée humaine c'est beaucoup. En temps géologique, c'est même pas une fraction de seconde. On est donc très très loin du mouvement perpétuel...

Il s'interrompt et attend une réaction de la salle, qui ne vient pas.

TS:

Troisièmement...

Il reste en suspend. Rien ne vient. Il a beau chercher, le troisième point lui fait cruellement défaut. Il se trouble.

TS:

... euh... y a des questions?

Un frémissement parcourt l'assemblée.

Le Président:

Le troisième point?

TS (perdant ses moyens) :

Ah oui!... troisièmement...

Il reste en berne, désespéré. Un bruissement de commentaires, de changements de position, de raclements de gorge, agite l'assistance.

TS:

... euh... je commence à perdre la mémoire... c'est dire si je suis en avance pour mon âge...

Ça fait flop. TS cherche le soutien de Jibsen des yeux.

Mais celui-ci a un regard anxieux, presque hostile. TS vacille, aveuglé par l'éclat des projecteurs.

Un long temps.

TS:

Mon frère est mort cette année...

Le silence se rétablit soudain.

TS:

Il s'est tiré dessus dans la grange... personne n'en a jamais parlé. Personne n'a jamais dit: «Layton s'est tiré dessus dans la grange»... Personne...

On n'entend plus une mouche voler.

TS:

Layton et moi, on a toujours été très différents... pendant que je faisais des expériences scientifiques, lui, il tirait avec sa Winchester sur des boîtes de conserve ou sur des coyotes...

Les auditeurs le fixent avec de grands yeux.

TS:

... c'est moi qui ai eu l'idée d'étudier l'onde sonore des détonations. Comme ça on pouvait s'amuser ensemble. Comme font les frères, sans qu'il y en ait un qui s'ennuie... lui il tirait, moi j'enregistrais... à un moment, sa Winchester s'est enrayée...

La voix de TS aussi s'enraye. On dirait que l'assistance entière retient son souffle.

TS:

... je suis allé tenir la crosse pour l'aider... je n'ai même pas touché la détente... le coup est parti tout seul. Layton est tombé en arrière... il y avait du sang qui coulait sur la paille... il était là, mais c'était plus mon frère... j'étais seul...

Il reste un long moment silencieux, appuyé contre le pupitre. Des regards s'échangent dans la salle. Certains ont les larmes aux yeux.

TS se reprend.



141/1Séq. 141 - Ext. Jour - Colline du Ranch 10"
Dolly ou steadycam

Flash back

TS (off) :

Je suis parti en courant chercher mon père dans le pré. Son visage s'est crispé quand je lui ai dit que Layton s'était fait très mal. Il a couru et moi je suis resté au milieu du champ sans savoir où aller.

L'assistance est tétanisée.



142/1

Séq. 142 - Int. Jour

5"

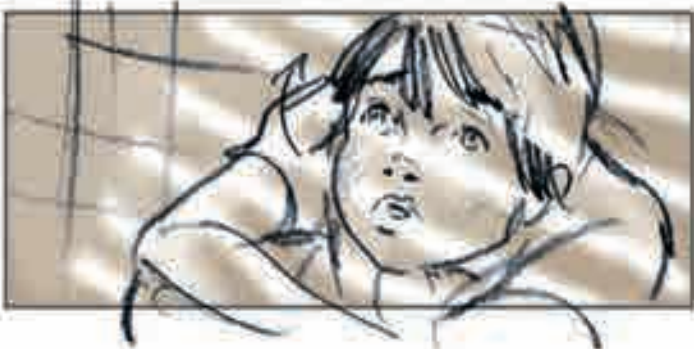
Salle de bain

Mouvement très lent

Flash Back

TS (off) :

Alors j'ai couru jusqu'à la maison et je me suis caché dans les toilettes.



142/2

3"

TS (off) :

J'ai entendu mon père qui parlait doucement au téléphone.



142/3

6"

TS (off) :

Après, j'ai vu à travers la vitre une ambulance arriver avec son gyrophare éteint.

Jibsen le contemple, la bouche ouverte.



142/4

11"

Travelling avant

TS (off) :

Puis Gracie m'a rejoint au bout d'un moment et elle pleurait. Elle s'est assise à côté de moi et elle m'a serré dans ses bras et on est resté couchés sur le sol pendant longtemps, et on ne parlait pas.

15"

Utilisation des mêmes axes

Dans la salle, on entendrait une mouche voler.

Un long silence.

TS :

Bref, je voulais que vous sachiez à quel point j'étais fier de recevoir ce prix... Je ferai de mon mieux pour être à la hauteur et pour servir la science, malgré mes dix ans... Voilà, c'est tout... merci.



143/1

Séq. 143 - Int. Jour

13"

Salle de Réception

Mouvement de grue

Un tonnerre d'applaudissements retentit soudain. Tout le monde se lève.

Jibsen, enthousiaste, les yeux humides, fonce sur la scène.



Suite

Oubliant complètement les deux côtes cassées, il saisit TS et le serre dans ses bras. La douleur est si vive que le garçon se met à pleurer...



143/2

4"

Travelling avant les précède - L'image passe au ralenti

Jibsen le soutient, tout en fendant la foule vers la sortie. Toutes sortes de gens tentent de les retenir. Ils glissent quelques mots à l'oreille de Jibsen et lui tendent leurs cartes de visite, tandis que des flashes de photos crépitent à leur passage.

FONDU AU NOIR

Séq. 144 SUPPRIMEE



145/1

Séq. 145 - Ext. Nuit Dans la Voiture

11"

Slow Motion - Ouverture au noir - Travelling arrière

La voiture roule. Des lumières passent derrière la vitre. Jibsen parle à TS, mais on n'entend pas ses paroles.



Suite

TS entre dans l'image. Epuisé, il regarde les lumières passer, le front appuyé contre la vitre.

TS (voix off) :

Ce qui est formidable avec les gouttes d'eau...



Suite La caméra passe à travers la vitre Le point bascule sur les gouttes d'eau.

Il contemple les gouttes qui roulent le long des vitres et se rejoignent les unes les autres.

TS (voix off) :

... c'est qu'elles choisissent toujours le chemin qui offre le moins de difficultés... Pour les êtres vivants, c'est exactement le contraire.



146/1 Séq. 146 - Ext. Jour - Au Ranch 6"

Flash back : On revoit le chien Tapioca en train de mordre le rebord d'un seau.

TS (voix off) :

C'est quand Layton est mort que Tapioca a commencé à mâchonner les seaux en fer blanc, à s'en faire saigner les gencives.



146/2 4"

Layton fait faire la brouette à Tapioca.

TS (voix off) :

Il faut dire que Layton et Tapioca étaient inséparables.



147/1 Séq. 147 - Ext. Jour 4"

Dans les Collines

Flash-back:

TS (voix off) :

Puis un jour Gracie l'a emmené faire une longue promenade dans les prés.



147/2 5"

TS (voix off) :

Ils se sont assis un moment en face des montagnes.



148/1 Séq. 148 - Ext. Soir - Au Ranch 8"

Flash-Back

Travelling les suit

Les deux arrivent au ranch en marchant tranquillement, le chien agitant paisiblement la queue.

TS (voix off) :

Quand ils sont revenus, il y avait dans leurs yeux à tous les deux une sorte de sérénité. Tapioca n'a plus jamais mordu les seaux.



149/1

Séq. 149 - Ext. Nuit
Devant le Ranch

14"

Slow motion

TS (voix off):

Il a recommencé à gober les lucioles, comme il l'avait toujours fait. Comme s'il s'était résigné à la perte de son maître.

Tapioca saute joyeusement en l'air, faisant claquer ses mâchoires sur les insectes volants qui clignotent à l'unisson.

Fondu au noir

TS (voix off):

Un jour, peut-être, moi aussi je recommencerais à gober les lucioles...

150/1

Séq. 150 - Int. Jour
Studio Photo

45"

Mouvement de caméra

Assis sur un tabouret devant un cyclo, entouré de projecteurs, TS est en train de subir une retouche de maquillage avant de se faire photographier.

Jibsen est au téléphone.

Jibsen (à voix basse) :

Je vous jure, ils ont adoré... a-do-ré... le gamin! D'accord... ce n'était qu'une bande de scientifiques... mais si leur réaction est juste un peu indicatrice de celle du grand public, je peux vous assurer qu'on a mis la main sur une mine d'or!

Suite

Le photographe teste ses flashes. Sous les déflagrations, TS fronce les yeux tout en tendant l'oreille vers Jibsen.

Jibsen :

Ha... les gens sont tellement prévisibles, c'est dingue. Je devrais écrire un livre sur l'art de déchaîner la passion des foules.

Suite

En l'entendant, TS se renfrogne de plus en plus, ce qui n'arrange pas le photographe qui tente d'obtenir de lui quelques sourires.

Jibsen se joint à lui pour montrer à TS comment faire.

Suite

Jibsen :

TS... ça serait génial si tu faisais semblant de dessiner dans ton carnet.

TS :

Mais je n'ai pas mon carnet...

Jibsen (à l'un des assistants) :

Georges, donne-lui un carnet.





Suite

TS:

Mais il n'est pas de la bonne couleur. Jamais je ne dessinerais dans un carnet vert.

Jibsen:

Mais... TS... c'est une photo... tout le monde s'en fout!



151/1 Séq. 151 - Int. Jour - Town Car 15"

Jibsen (au téléphone):

Formidable! Formidable!

Il raccroche, prend une profonde inspiration et regarde TS.

Jibsen:

CNN veut la primeur. Et je ne voudrais pas te donner de faux espoirs... Mais... c'est fou... La Maison-Blanche a l'air intéressée!

TS:

La Maison-Blanche?



152/1 Séq. 152 - Int. Jour Station de radio 14"

Jibsen et TS attendent de passer à la radio.

Jibsen:

Le président doit donner son discours devant le congrès la semaine prochaine, et son équipe de com. adore placer dans le public, des invités. Je l'entends déjà: regardez comme il fonctionne bien, notre système d'éducation!

TS:

Le président... Incroyable... c'est quand même pas le premier venu...



153/1 Séq. 153 - Int. & Ext. Jour Dans la Town-Car 5"

La town-Car roule dans les rues de Washington DC.

Jibsen :

Nous serions dans le discours au septième et seizième points !



Retour à 151/1 - Int. Jour Town Car 6"

Jibsen:

Les caméras de la télévision nationale vont nous filmer deux fois! Oh c'est merveilleux TS, c'est merveilleux!

TS se renfrogne de plus en plus.



154/1 Séq. 154 - Int. Jour Musée de l'Air 8"

Travelling avant

Jibsen et TS posent au Musée de l'Air devant une nuée de photographes.

Jibsen (tout en continuant à sourire) :

Ce qu'il nous aurait fallu, ce sont des photos de vos parents... et surtout de votre frère, de préférence avec un fusil, et vous à l'arrière-plan.



155/1

Séq. 155 - Int. Jour
Hall du Smithsonian
Steadycam les précède

14"

Jibsen:

Demain, nous partons deux jours à New York pour faire le « Letterman », et normalement, « 60 minutes », qui ne nous a toujours pas donné de réponse ferme, mais bon...

Suite

TS se laisse distancer. Jibsen ne s'en est même pas aperçu.

Jibsen:

Il va falloir qu'ils arrêtent leurs conneries... Parce que j'ai vraiment pas de temps à perdre avec eux.



Suite

TS reste seul dans le couloir, désespéré.

Jibsen (off) :

On a une liste longue comme le bras de gens qui se battent pour nous avoir...



156/1

Séq. 156 - Int. Jour
Bureau de Jibsen - Int. & Ext. Ranch

25"

Assis dans le fauteuil de Jibsen, TS contemple l'appareil téléphonique posé sur le bureau.

Au bout d'un moment, il se décide et compose le numéro du ranch. La sonnerie retentit deux fois... trois fois...



Suite

Toujours dans le relief, apparaissent:
 Le téléphone dans la cuisine vide.



Suite

Le puma empaillé dans la pénombre du salon.





Suite

Le cheval à bascule dans la chambre de Layton.



Suite

Les grille-pains calcinés alignés sur l'étagère de la cuisine.



Suite

À l'extérieur, rempli d'eau, le seau en fer-blanc avec les marques de crocs de Tapioca.



157/1

Séq. 157 - Int. Jour
Bureau de Jibsen

10"

TS raccroche.



Suite

Montée caméra

Il saisit le carnet du Dr clair et le feuillette comme un flip-book.



157/2

3"

«Layton»...«Layton»...«Layton»...«Layton»...«Layton»...
«Layton»...

Un peigne dessine des sillons sur un crâne savamment gominé.



Suite

Descente caméra

TS est assis, vêtu d'un costume et d'une cravate, équipé de lunettes à grosse monture. Une maquilleuse pleine de piercings est en train de lui mettre de la laque dans les cheveux et de le déguiser en « petit génie ». Jibsen, extrêmement stressé, tourne en rond, gênant les techniciens, attendant que la fille ait terminé.

Suite

La maquilleuse dans un miroir, à TS qui se regarde avec horreur:

La maquilleuse :

Voilà mon chou... t'es beau comme un jeune marié !

Suite

Mouvement caméra

La maquilleuse disparaît. Jibsen s'approche de TS, tandis que celui-ci enlève ses lunettes et les fait disparaître.

Jibsen :

... TS, écoute-moi bien... c'est l'émission la plus regardée du moment... mais il va essayer de te piéger... c'est le prix à payer... tu comprends ?

TS hoche la tête, un peu effrayé par la nervosité de Jibsen.

Suite

Un technicien vient régler le micro de TS. Jibsen se tait immédiatement.

Suite

Jibsen fait le tour de TS se mettant dans les pattes des techniciens.





Suite

Jibsen :

... il va te parler de Layton, forcément... tu as assisté à l'accident, tu n'as pas compris ce qui s'est passé et tu as couru chercher de l'aide... c'est tout... surtout, n'exprime aucune culpabilité, tant qu'on n'a pas eu l'avis de nos avocats.



Suite

Un petit groupe arrive. L'un d'eux (le Présentateur), est le centre des attentions. Il désigne Jibsen d'un air contrarié. Une assistante se précipite.



Suite

L'Assistante (à Jibsen) :

On est à l'antenne dans 5 minutes!!! On vous a déjà demandé de retourner dans la loge!

Jibsen (le prenant de haut) :

Ça me paraîtrait la moindre des choses en tant que représentant du Smithsonian...

Le présentateur :

Mr Gibson... Vous pourrez voir toute l'émission sur le téléviseur de votre loge, devant une coupe de champagne de ma cuvée personnelle.

Jibsen désarçonné, ne peut s'empêcher de remercier. Il quitte le plateau.



Suite

Le présentateur serre la main de TS.

Le Présentateur :

Bonjour TS... tu peux m'appeler Roy.

TS :

Bonjour... Roy...

Roy :

C'est ta première télé en direct, TS?



159/1

**Séq. 159 - Int. Jour
Plateau de Télévision**

4"

Klaus Twist

L'assistante :

Roy ? Antenne dans 20 secondes !...



159/1B

Le générique défile.



159/2

10"

Descente grue

Tous quittent le plateau en un clin d'œil. Roy va s'asseoir sur son siège. Il consulte ses fiches rapidement, la tête dans les épaules.

Un technicien apporte un troisième tabouret.

L'assistante:

Antenne dans 5 secondes!... 4... 3... 2... 1...



159/3

2"

Un témoin rouge s'allume au-dessus d'une caméra qui approche et entre en **jaillissement**.

Séq. 160 - Int. Jour - Studio de Télévision

2'10



160/1

Mouv. de grue

Roy:

Notre invité ce soir a fait la Une de tous les quotidiens cette semaine.



160/2

Roy:

Il est à la science ce que Mozart est à la musique!



160/3

Roy:

TS Spivet!!!



160/4

Roy:

Il n'a que dix ans et il vient de remporter le prix Baird au nez et à la barbe des chercheurs du monde entier!

TS tente maladroitement d'adopter l'attitude de Roy face à la caméra.

Roy (après un bref regard sur ses fiches) :

TS, tu es orphelin. Tu as grandi dans un ranch perdu au fin fond du Montana. Ton père aurait voulu faire de toi un cow-boy... tout est bon jusque-là?



160/5

TS:

Euh... oui, le ranch «Coppertop». 7,61 km au nord de Divide et 24,01...



160/6

Le prompteur déroule.

Roy:

Dis-moi, TS, comment peut-on à dix ans gagner le prix Baird?!... tu as reçu une pomme sur la tête et: tilt... tu as inventé la roue à aimants?



160/7

Dans la régie.

TS:

Elle existait déjà. Ce qui restait à inventer c'était un système pour réguler le champ magnétique, afin de démultiplier la puissance de...



160/8

Dans la loge de Jibsen.

Roy:

Bref, tu as créé la première machine à mouvement perpétuel de l'histoire!

TS:

Non, pas vraiment... et d'ailleurs ce n'est pas...



160/9

Dans la salle de maquillage.

Roy:

À l'âge où les autres petits garçons grimpent aux arbres, toi... tu t'amusais à quoi? À résoudre des équations au 3^e degré?

TS:

J'aime bien grimper aux arbres...



160/10

Ne parvenant pas à lui faire dire ce qu'il aimerait entendre, Roy consulte nerveusement ses fiches.

Roy:

Il paraît que dès l'âge de quatre ans, tu as commencé à multiplier les expériences scientifiques... L'année dernière l'une d'elles tourne au drame... ton petit frère Layton y laisse la vie...



160/11

TS, pris de court, se trouble un instant. Puis il se souvient de la consigne de Jibsen.



160/12

Un cameraman observe TS l'œil grand ouvert.

TS:

... Je n'ai pas compris ce qui s'est passé. J'ai couru chercher de l'aide... c'est tout.



160/13

Tous les techniciens relèvent la tête.



160/14

Le magasinier lui aussi lève les yeux de son journal.

160/15

Roy:

Ah! TS, nous avons en ligne quelqu'un qui a toujours cru en toi!...

Allo?... Monsieur Stenpock, vous êtes à l'antenne, vous m'entendez?

Stenpock (off):

Je vous entends très bien!

Roy:

Monsieur Stenpock, vous êtes professeur de sciences naturelles au collège de Butte et TS est actuellement votre élève. Comment avez-vous réagi en apprenant qu'il recevait le prix Baird?



160/16

Apparaît en surimpression Mr. Stenpock, le professeur qui se moquait de TS.

Stenpock (off):

J'étais très fier. TS a des facultés exceptionnelles. Je suis le premier à qui il ait fait part de son projet de roue à aimants...

TS n'en revient pas. Il reste sans voix.

Roy:

TS, tu veux dire quelque chose à monsieur Stenpock?

TS:

... Euh... bonjour monsieur Stenpock.

Stenpock:

Salut TS, t'es le meilleur!





160/17

Roy :

Et maintenant, découvrons cette invention extraordinaire !

Un effet sonore « dramatisé » l'instant. Sur une cloison latérale, des ampoules multicolores se mettent à clignoter. Puis, le panneau s'écarte, révélant la roue à aimants de TS, trônant sur un présentoir en verre, en pleine lumière. Une dynamo reliée à la roue en mouvement alimente l'ampoule.



160/18

L'assistante fait applaudir les spectateurs.

Roy (solennel) :

Voici la première machine à mouvement perpétuel de l'histoire de l'humanité !



160/19

Roy (se tournant vers TS)

TS, tu peux nous dire comment cette idée t'es venue et quel en est le principe ?

Séq. 161 - Int. Jour - Salon du Ranch « Coppertop »

55''



Gracie est assise devant la télé à la place du Père, le combiné téléphonique relié par le long cordon à la main.

Gracie :

Liza ! Tu le vois !?! C'est lui ! C'est mon frère ! j'lé crois pas !

Puis : 1 gros plan sur Gracie

1 insert sur la télé

1 plan de la télé avec Gracie en amorce

1 gros plan du chien Tapioca qui regarde la télévision.

Surexcitée, elle enfourne une pleine poignée de pop-corn spécial micro-onde, en laissant tomber plein sur sa poitrine.

TS (à la télé) :

... en actionnant ce levier, je fragmente le champ magnétique et j'augmente d'autant la puissance de rotation de la turbine...

Gracie fixe l'écran avec les larmes aux yeux, partagée entre fierté et indignation.

TS (à la télé) :

...à partir du moment où je contrôlais le flux du champ magnétique, je n'avais plus qu'à régler la position des aimants pour accélérer ou réduire la vitesse de rotation...

Gracie (à Liza) :

TS à la télé ! Ce nase a mis des chaussures à velcro jusqu'à ses 8 ans parce qu'il savait pas attacher ses lacets tout seul et il passe à la télé !

Roy (à la télé) :

TS, combien de temps cette roue peut-elle tourner à pleine vitesse et fournir de l'énergie sans en consommer aucune ?

TS (à la télé) :

400 ans. Après, il faut re-magnétiser les aimants.

Gracie (à Liza) :

Et le jour où il a failli m'électrocuter avec son sismographe, ça il va pas en parler !

Roy (à la télé, hystérique) :

400 ans!... Autrement dit, si cette roue était 100 fois plus grande, on pourrait éclairer l'immeuble de CNN pendant 400 ans sans dépenser un centime!

TS:

Euh... il faudrait quand même changer les ampoules et, vu le nombre, ça doit coûter bonbon...

Gracie (faisant semblant de rire) :

Ha ha ha ha haha ha!!!... même quand il fait de l'humour, il fait pas exprès...



Séq. 162/1 - Int. Jour
Plateau de Télévision

12"

Roy :

Et bien TS... voici venu le moment de recevoir notre invité surprise !



162/2

La lumière se focalise sur une porte dans le décor...

Roy :

Et voici la maman de TS : le Docteur Clair !



162/3

Dans la régie.

La réalisatrice :

Attention, caméra 3...

3... 2... 1... (en claquant des doigts) Top !

Séq. 163 - Int. Jour - Dans la loge

2"

Devant son poste de télé, Jibsen soudain recrache une pleine gorgée de champagne...

Séq. 164 - Int. Jour - Plateau de Télévision

20"

À la grande stupéfaction de TS, sa mère fait son entrée sur le plateau, avec un naturel confondant. Avec beaucoup d'aisance, elle prend place sur le troisième tabouret, salue Roy d'un discret signe de tête et sourit à TS.

Dr Clair :

Bonjour, TS.



TS:

Bonjour, maman.

Déconcerté par l'extrême retenue des retrouvailles, Roy laisse un temps mort avant de relancer.

Roy :

Docteur Clair, vous arrivez tout droit du Montana et vous êtes la mère de TS...

(il se tourne vers TS)

TS pourquoi avoir déclaré à toute la presse que tu étais orphelin ? Ce sont les gens du Smithsonian qui te l'ont conseillé ?



Séq. 165 - Int. Jour
Dans la loge

3"

Jibsen, la bouche ouverte, lâche un gémissement.

Séq. 166/1 - Int. Jour – Plateau de Télévision

2'30"

TS (s'embrouillant) :

Non... euh. Je ne sais pas... j'avais peur qu'on me renvoie chez moi avant la remise du prix...

Roy :

Dites-moi, Docteur Clair? Vous avez dû en passer des nuits blanches!

Dr Clair :

C'est sûr que quand un enfant disparaît de manière brutale et inattendue, la terre s'arrête de tourner...



166/2

Roy :

Vous ne lui en avez pas trop voulu en apprenant...

Dr Clair :

Vous m'avez posé une question... laissez-moi au moins y répondre!

Roy reste interdit, peu habitué à être traité de la sorte.

Dr Clair :

La disparition d'un enfant, ça peut rendre fou. Certains vont passer leur colère en bottant le cul des moutons pris dans les barbelés...



166/3

Roy :

Des moutons!?!

Dr Clair (regardant TS) :

D'autres vont chercher des chenilles qui n'existent pas... Il fixe sa mère, suspendu à ses lèvres.

Dr Clair :

Ceux qui disparaissent ne font que prendre un train qui ne reviendra jamais. Et parfois, on s'arrête au bord de la voie et on reste là, à contempler les rails...



166/4

Roy :

Vous pensiez qu'il ne reviendrait pas?

Dr Clair :

... quand la police nous a appelés en disant qu'ils avaient retrouvé sa valise... pour que TS l'ait abandonné au milieu d'une gare, il fallait vraiment qu'il lui soit arrivé quelque chose de grave...

Roy écoute un message dans son oreillette et esquisse un petit geste d'impuissance.

Dr Clair (designant Roy à TS) :

... Tu vois, TS, poser une question et ne même pas écouter la réponse, ça ne se fait pas.

Tu as lu mon carnet?

TS :

J'aurais pas dû... ça non plus, ça ne se fait pas... Pardon...

Dr Clair :

Et offrir une arme à feu à un enfant? Ou laisser deux garçons jouer seuls avec un fusil dans une grange... tu crois que ça se fait?



166/5

TS la regarde avec des grands yeux.

Roy :

Alors? Que s'est-il vraiment passé dans cette grange?!!!

Le Docteur Clair l'ignore totalement.

Dr Clair (s'adressant à TS) :

TS... ce n'est pas de ta faute. C'est Tapioca qui a compris ça le premier... Gracie aussi. Et ton père, qui a toujours l'air de ne rien comprendre, mais qui comprend tout à sa manière, il a compris aussi qu'il n'y avait rien à se pardonner les uns les autres... c'est comme ça, c'est tout...

Roy :

Un grand moment d'émotion! Et vous avez dû avoir tellement peur! TS a dix ans... il aurait pu lui arriver n'importe quoi...

Dr Clair (Revenant au présentateur) :

Il a dix ans, c'est vrai.

À dix ans, normalement, on ne traverse pas les États-Unis sur un train de marchandises. Mais on ne remporte pas le prix Baird non plus.

Roy :

C'est vrai... TS... Dr Clair... n'ayez pas honte de vos émotions! Oubliez les caméras, prenez-vous dans les bras et laissez couler les larmes!

Le Docteur Clair le dévisage posément. Puis elle regarde autour d'elle, l'air de remarquer pour la première fois la lumière crue et le décor artificiel autour d'elle.

Dr Clair :

Je voudrais justement en profiter pour vous poser une question sur l'élection des Miss... je sais qu'il y a une différence entre miss USA et miss America, mais pour les deux, les critères de choix me semblent reposer essentiellement sur les apparences...

Retour à la séquence 161

4''

Gracie (toujours au téléphone) :

Hooooooooo non... la honte!!!

Séq. 167 - Int. Jour – Plateau de Télévision

30''

Mêmes axes que les séquences précédentes

Dr Clair :

... Pourquoi la jeune fille élue entre toutes serait forcément une ravissante idiote? Pourquoi ne choisir que des filles qui souffrent de pourrissement cérébral? J'ai l'impression que...

TS :

Maman!

Dr Clair (revenant sur terre) :

Oui... Heu... on y va... ou tu restes?

TS (sans l'ombre d'une hésitation) :

Je viens.



Ils descendent tous deux de leur tabouret et se retrouvent au centre du plateau, juste devant Roy, dépassé par la tournure des événements.

Une fois face à face, le Docteur Clair ébouriffe les cheveux de TS, pour qu'ils retrouvent leur place naturelle.

Puis elle le prend dans ses bras et le serre contre elle.

Ne sachant plus que faire, Roy se lève et applaudit des deux mains.

Roy :

Voilà... un fleuve de tendresse contenu par un barrage de pudeur ! Mais le barrage se fissure... Allez y, libérez vos émotions ! Ouvrez vos cœurs ! Les spectateurs ont besoin de vous... On a tous besoin d'amour...

Le docteur clair et TS le regardent... Puis ils lui tournent le dos et s'éloignent vers la sortie.

Roy :

Mais... Mais... Restez avec nous...

Il fait signe au caméraman de le suivre et se précipite à leur suite.

Séq. 168 - Int. Jour – Dans les Coulisses

1'

5 plans, dont 1 plan au steadycam, 1 gros plan sur Jibsen et la chute.

Ils marchent dans les coulisses devant les techniciens sidérés.

Roy :

C'est la magie du direct... !

Soudain, Jibsen apparaît devant eux, cramoisi, barrant le passage.

Jibsen :

Tu m'as bien dit que tes parents étaient morts !?!

Roy fait signe à la caméra de faire un gros plan sur Jibsen.

TS :

Euh non... en fait, non...

Jibsen :

Tu n'es qu'un sale petit menteur!

Une gifle bien sonnée du Docteur Clair lui cloue le bec. Jibsen a le menton qui tremble, les yeux exorbités.

TS :

Allons y maman.

Roy (s'interposant) :

En direct... l'objet du scandale ! la polémique de la semaine !!!

Le docteur Clair et TS tentent de forcer le passage, mais Roy et ses assistants les bloquent.

Roy :

He là hé là... Vous croyez aller où, comme ça?

Soudain la voix du père retentit, froide et implacable.

Le Père (off) :

Au « Coppertop ».

Roy se retourne d'un coup et se retrouve face à un rancher plus grand que lui, chapeau sur la tête.

Personne ne voit rien venir. Le père lui décoche un coup de poing qui l'envoie valser dans les bras du cameraman qui s'écroule. La caméra tombe sur le sol et renverse un projecteur.

Puis il se tourne vers TS. Puis il se tourne vers TS.

Le Père :

Tu vas bien? Si tu vas bien, c'est tout ce qui m'importe. Mon fiston va bien...

Le Père présente son dos, et d'un claquement de langue, fait signe à TS de grimper.

Dr Clair, précédant son mari, ouvre le chemin parmi les techniciens qui les regardent tous avec de larges sourires... Certains même applaudissent. On leur ouvre les portes sur leur passage.

TS (à l'oreille de son père) :

Pourquoi tu ne t'es pas arrêté, le matin où tu m'as vu partir sur la route?

Le Père :

Parole de rancher, j't'ai jamais vu sur la route!



169/1

Séq. 169 - Ext. Nuit
Au Ranch

4"

Flash-back: On revoit TS quittant le ranch, figé en reconnaissant le pick-up du Père qui approche.



169/2

5"

À l'intérieur de l'auto

À l'instant précis où TS apparaît dans les phares, le Père se penche en maugréant pour triturer les câbles de l'autoradio.



169/3

5"

Même plan que séquence 53

Quand il se redresse, TS est déjà derrière...regardant le pick-up s'éloigner.



170/1

Séq. 170 - Int. Jour Dans les coulisses

12"

Les voilà dans un couloir étroit.

Le Père le regarde...

L'image passe en slow motion

... retire son chapeau, et le pose sur sa tête.



170/2

9"

Les deux avancent vers la lumière blanche au bout du couloir et disparaissent petit à petit dans le blanc et dans le flou.

Fondu au blanc



171/1

Séq. 171 - Int. Jour Cuisine du Coppertop

1'

La pluie battante vient fouetter les carreaux de la cuisine.

Le Dr Clair est en train de faire cuire les œufs au bacon.



Suite

Mouvement de caméra tout au long du plan

À table, TS dessine...



Suite

Pendant que Gracie se prépare du beurre de cacahuètes.

Gracie :

Gragregrirogru, dradredidrotru, praprepripropru...

TS :

T'as un trouble du langage ou tu essaies de communiquer avec le beurre de cacahuètes ?



Suite

Gracie s'attable à son tour, tandis que le Dr Clair se dirige vers le réfrigérateur.

Gracie :

Je fais un exercice de diction, crétin ! Tu ferais bien de t'y mettre si tu dois repasser à la télé un jour. Niveau élocution, il y a du boulot !

TS :

On te verra à l'œuvre le jour où tu joueras dans un film...



Suite

Le Dr Clair sort la tête de derrière la porte du frigo.

Dr Clair (ironique) :

Ou pour l'élection de Miss Montana...



Suite

Gracie va chercher un pot de confiture sur l'étagère.

Gracie :

Ce serait plutôt dans un « reality show » sur la survie d'une personne normale en milieu hostile parmi des fous dégénérés !



Suite

Le Dr Clair vient s'asseoir à son tour en bout de table.

Dr Clair (à Gracie) :

À propos, l'un d'entre vous aurait-il glané la moindre information sur une éventuelle présence de votre père à ce déjeuner ?



Suite

Gracie saisit une grosse paire de jumelles et approche de la fenêtre.



Suite

On voit le Père assis sur son cheval sous la pluie, l'eau dégoulinant de son chapeau, mangeant un sandwich détrempé.

Suite

Gracie (au Dr Clair) :

Hm Hm... Vous n'avez toujours pas fait la paix ?

171/2

40"

Dr Clair :

Que les chèvres mangent du papier, je peux l'admettre. Mais que l'une d'elles passe par la fenêtre de la cuisine et dévore toutes mes notes...

Suite

Dr Clair :

... sur la manière dont la femelle *Ontophagus Sagittarius* se sert de ses cornes pendant la copulation, ça j'ai du mal à l'avalier...

Tout en parlant, le Dr Clair se lève et se dirige vers le grille-pain.

On découvre alors qu'elle est enceinte d'au moins huit mois.

Suite

Soudain, elle s'arrête, porte la main à son ventre et grimace de douleur.

Gracie et TS se précipitent et l'aident à s'asseoir. Dr Clair se calme.

Suite

TS :

J'ai cru que tu allais encore accoucher dans la cuisine !

Dr Clair :

Mais, je n'ai jamais accouché dans la cuisine.

TS :

Ah bon?... Pourquoi Je m'appelle Sansonnet, alors ?

Dr Clair :

À cause de Gracie. Elle a trouvé un sansonnet mort dans la cuisine, pendant que j'accouchais à la clinique. Elle en a conclu que tu étais la réincarnation d'un sansonnet...

Gracie :

Moi, je sais que quand je mourrai, un éléphant naîtra !





171/3

10"

Au même instant, un crépitement d'étincelles et de flammes s'échappe du grille-pain.

TS (off):

Statistiquement parlant, il y avait de fortes probabilités pour que le prochain nouveau né Spivet soit la réincarnation d'un grille-pain...



171/4

23"

Mouvement de caméra

TS se rassoit et reprend son dessin.

TS (voix off):

En attendant, il me restait moins d'un mois pour peaufiner les plans de ma nouvelle machine à mouvement perpétuel.



Suite

Le schéma s'anime

On voit la machine à mouvement perpétuel, reliée par un bras mécanique au rebord d'un berceau. Elle le fait bercer avec langueur, comme au ralenti.



Suite

Le schéma se transforme en live

Du berceau émergent deux minuscules pieds de bébé, tandis qu'on entend les gazouillis du nouveau né.

Séq. 172 – Début du générique de fin

Un stéréoscope de type « View master » est posé dans la chambre de TS.

On rentre à l'intérieur.

Des images stéréoscopiques défilent avec le « Clang » caractéristique du passage d'une image à l'autre, représentant chacune une scène de film, avec des personnages en volume ou en papier découpé.

En surimpression, les noms des acteurs.

*Fais de beaux rêves
Mon petit cow-boy
Maman est dans la cuisine
Et les vaches sont rentrées.*

*Fais de beaux rêves
Mon petit cow-boy
On est bien au chaud ici
Quand les coyotes s'mettent à hurler.*

*Fais de beaux rêves
Mon petit cow-boy
Le bois est coupé
L'hiver peut arriver.*

*Fais de beaux rêves
Mon petit cow-boy
La nuit est douce
Rien ne peut nous arriver.*

FIN