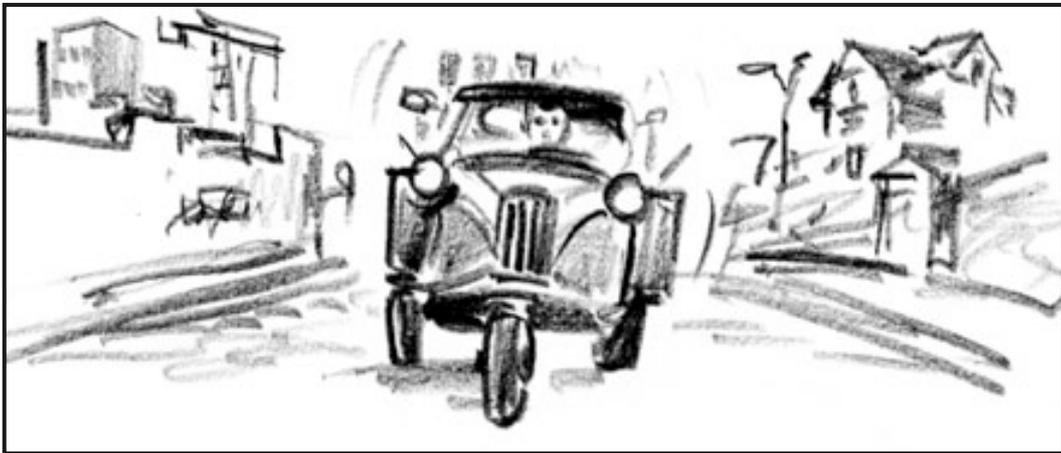


Micmacs à Tire-Larigot

Storyboard



Scénario Jean-Pierre Jeunet & Guillaume Laurant

Storyboard Jean-Pierre Jeunet

Dessins Maxime Rebière

**Version 17
06/08/08**



1/1

Seq 1 Ext. Jour - Désert Crane A : 50"
Jp : 50"

Un petit pavillon bleu blanc rouge effiloché bat au vent.
Le drapeau est fixé sur le pare-chocs d'un vieux GMC de l'armée française.

Avril 1979
Sahara Occidental
Région de Bir Amzarane
Montée caméra



Nous découvrons près de la route des démineurs français en plein travail.

Suite montée caméra



1/2

Vêtus de treillis et harnachés de protections, ils avancent à pas lents en balayant le sol de leur détecteur.

Travelling arrière au ras du sol
Steadicam



Un des militaires à genoux dans la caillasse dégage prudemment le sable autour d'une mine.

Suite travelling arrière



L'homme transpire.
La sueur lui coule dans les yeux, le gênant dans son travail.

Montée caméra



1/3

Sur la colline, un petit groupe de paysans Marocains, tenant un âne par la bride, observe à distance respectable le militaire.

Lent travelling latéral
Steadicam

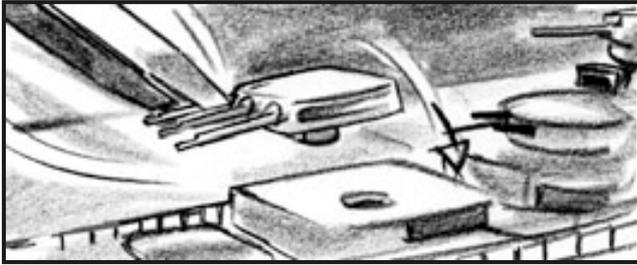


Soudain, une explosion... un nuage de poussière... le corps du soldat qui se renverse.

VFX Deux Passes
Explosion à part

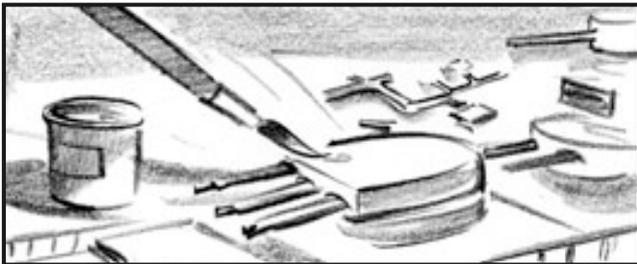


Paniqué, l'âne s'échappe en hennissant, tous les hommes courent et convergent vers la victime.



2/1 **Séq 2 Int. Jour - Pavillon de Banlieue** A : 25"
Jp :

Une pince à épiler dépose avec précaution la tourelle d'une maquette de cuirassé.
Le téléphone sonne en arrière-plan.

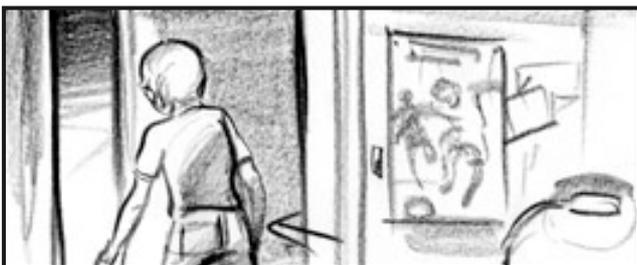


Un pinceau vient retoucher la légère marque laissée par la pince à épiler.
A l'arrière-plan, on décroche. Puis de curieux gémissements se font entendre.
Le pinceau interrompt son action.



Un petit garçon de huit ans écoute, interloqué.

Montée caméra



Le garçonnet abandonne ses outils et se dirige...



2B/1 **Séq 2B Int. Jour - Pavillon de Banlieue - Salon** Anne : 10"
Jp :

... dans le salon.

Léger travelling avant



2B/2
Il y trouve sa mère, debout, combiné à la main, les yeux rivés sur le papier peint, hébétée. Une main sur la bouche, elle pousse, en boucle, d'improbables petits couinements.



3/1

Séq 3 Int. Jour - Salon du Pavillon Anne : 10"
Jp :

C'est le retour de l'enterrement. La famille en deuil converse à voix basse.



La mère est assise sur le sofa, les yeux perdus dans le vague. On sonne à la porte.

Travelling latéral

Steadicam



Le garçonnet surgit et court pour ouvrir.

Reprise travelling latéral



On entend la porte s'ouvrir et une voix d'homme.

La caméra se rapproche de l'entrée.



C'est un officier Français en uniforme qui se présente, gêné, une boîte en carton sous le bras, saluant l'enfant d'un geste militaire.

Suite du mouvement caméra



3B/1 Séq 3B Int. Jour - Salon du Pavillon - Plus tard

Anne : 15"
Jp :

On extirpe de la boîte les effets du défunt...

Travelling arrière



La mère du disparu, yeux rouges, saisit une photo tandis que son mari la console, l'épouse quant à elle demeure strictement immobile et absente.

Suite travelling arrière



Le garçon approche et tout en regardant sa mère, se saisit d'un objet enveloppé d'un papier blanc qu'il emporte en courant...

Suite travelling arrière



3C/1 **Séq 3C Int. Jour - Dans la chambre**

Anne : 20"

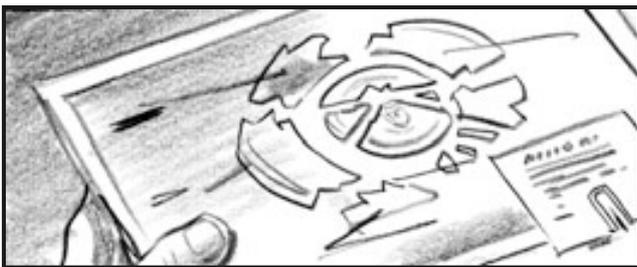
Jp :

L'enfant s'assied à sa table et ouvre l'enveloppe, trouvant une série de photos d'investigation.



3C/2

...la silhouette de cadavre de son père, matérialisée par des cordes posées sur le sable...



...les débris de la mine.

Descente caméra



3C/3

L'enfant glisse la photo sous sa loupe de maquettiste.



3C/4

Apparaît un sigle gravé dans le métal :



...le bouclier de gladiateur zébré d'un éclair.

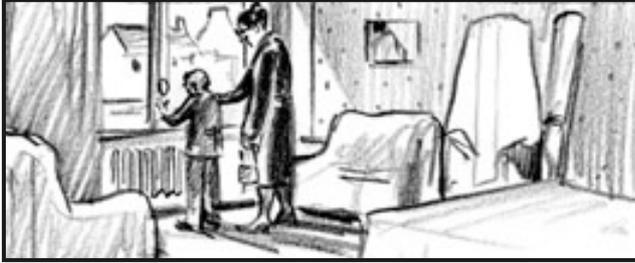
Descente caméra

VFX



4/1 Séq 4 Int. Jour - Pavillon de Banlieue Anne : 15"
Jp :

Par la fenêtre, le garçonnet regarde, sans un pleur, deux infirmiers qui emmènent gentiment la mère, toujours figée dans son hébétude. L'un d'eux porte sa valise à la main.



4/2

Une femme en manteau, l'air revêché, s'approche et prend l'enfant par l'épaule. Elle aussi porte de l'autre main une petite valise.

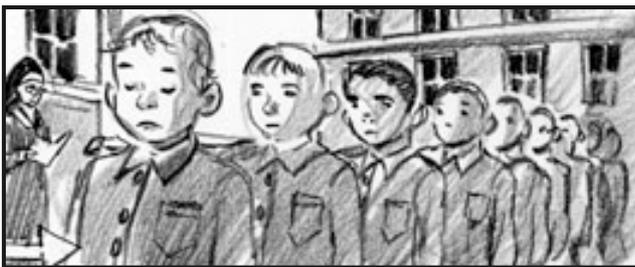
Travelling arrière



5/1 Seq 5 Ext. Jour - Cour de l'Orphelinat Anne : 10"
Jp :

Le petit garçon est en tête d'une file d'autres enfants en uniforme, immobiles et silencieux, dans le froid.

Travelling latéral



Bras tendus sur l'épaule des précédents, ils « prennent leur distance ».

Suite travelling latéral.



6/1 Séq 6 Int. Jour - Salle de Classe Anne : 15"
Jp :

Le garçon a toutes les peines du monde à ne pas pleurer. En effet, mains dans le dos, face au reste de la classe...

Travelling avant au ras du sol



...il est à genoux sur une règle carrée en métal.



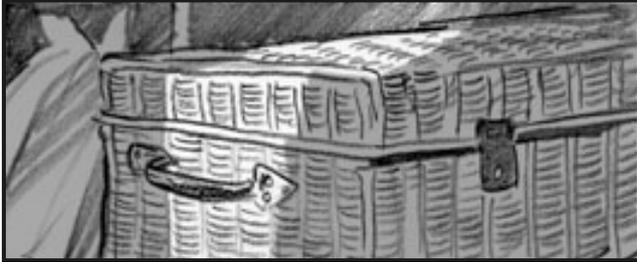
7/1 Séq 7 Ext. Jour - Cour de l'Orphelinat Anne : 10"
Jp :

L'homme à tout faire de l'orphelinat pousse une charrette de paniers de linge sale jusqu'à l'arrière de la camionnette du blanchisseur qui l'attend.

Travelling avant le suit



Aidé du chauffeur, il soulève à grand peine un énorme panier et le balance à l'arrière du véhicule.



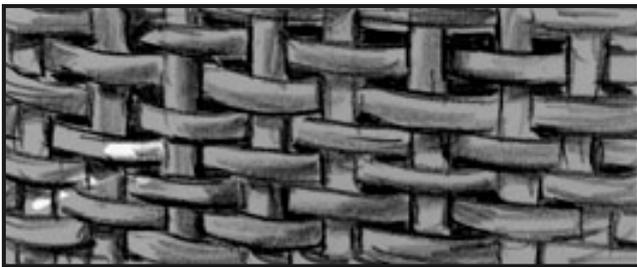
8/1

Séq 8 Dans le Camion

Anne : 20"

Jp :

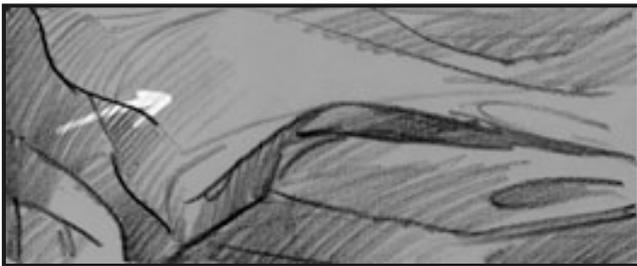
On entend le bruit de fermeture du haillon, l'obscurité tombe sur le panier.



Nous nous approchons du panier... passons à travers l'osier...

Travelling avant

VFX



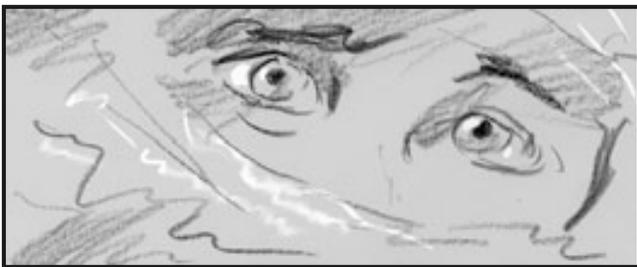
...et pénétrons sous les draps...

VFX

Tournage live



...les yeux du garçonnet brillent dans l'obscurité. On entend les lourdes portes de l'orphelinat qui se referment. Puis le véhicule démarre...



... secoués par les soubresauts, les yeux de l'enfant se mettent à vibrer... puis se transforment par « morphing » en...

VFX - Une Passe sans tremblement



9A/1

Séq 9A Ext. Nuit - Magasin de location

de Dvd Dolly

Anne : 55"

Jp : 55"

...lui-même adulte. (Bazil)

En surimpression :
Le même 30 ans plus tard

VFX



9B/1 Int. & Ext Nuit - Magasin de Location de Dvd

En surimpression :
Rue des Fillettes
Aubervilliers



9A/2 Int. & Ext Nuit - Magasin de Location de Dvd

Bazil a aujourd'hui plus de trente ans. Il parle et de sa bouche sort de manière parfaitement synchrone une voix française de doublage ringard des années 50.

Voix off masculine nazillarde

Je ne vous ai pas encore remercié pour tout ce que vous avez fait pour moi, c'est très courageux...



Bazil est vautré dans le fauteuil de son patron, dans la pénombre du magasin.

Voix off

...Je ne vous avais jamais vu aussi belle.

Stead Low Mode - Travelling arrière



Voix off

(Bazil toujours parfaitement synchrone)
Écoutez-moi, je suis fatigué, je m'sens tout courbaturé, je viens de tuer un homme et j'ai assisté à l'assassinat d'un pauvre petit type sans défense.

Fin travelling arrière



9A/3

On découvre alors l'écran de télé.

Lauren Bacall

Pourquoi faites-vous cela ?

Humphrey Bogart

Je crois que je suis amoureux de vous...

Ecran Bleu - Lent travelling avant



9A/4

Plus tard...

Bazil est en train de presser une « vache qui rit ». La crème de gruyère en sort comme d'un tube dentifrice, formant un point d'interrogation...



Humphrey Bogart (off)

(Bazil toujours synchrone)

Bonsoir Eddy, ici Marlowe... ou plutôt ce qu'il en reste...

Bazil enfourne alors la crème de gruyère.

Montée caméra



9B/2

Stead

On entend la musique du film à l'intérieur de la boutique.
Au bout de la rue arrive, sur les chapeaux de roue, une voiture poursuivie par deux types en scooter.

Travelling latéral au ras du sol



Les deux véhicules approchent.
Le passager du scooter dégainé un revolver et tire vers les occupants de la voiture.

Suite travelling latéral au ras du sol



9A/5

Soudain... un bruit de verre.
Bazil rentre la tête dans les épaules.



Une affichette publicitaire pour « Micmacs à Tire-Larigot » explose !



10/1 Séq 10 Ext. Nuit - Rue des Fillettes Stead

Anne : 35"
Jp : 34"

Ponctué par la musique du « Grand Sommeil », la voiture vient s'écraser sur le poteau tandis que le scooter fait demi-tour dans un dérapage.



10/2 Séq 9A Int. Nuit - Magasin de Location de Dvd Dolly

Bazil fonce vers la porte et l'ouvre.

Travelling avant en « triangle »



10/3

Stead

Le conducteur de la voiture, blessé ouvre la porte et s'affale sur la route.

Travelling au ras du sol

Effet de Tir



Il tire en direction du scooter.

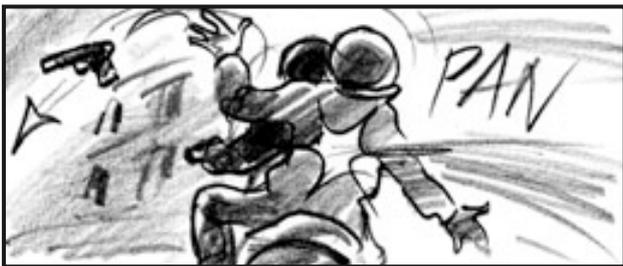
Suite travelling circulaire



10/4

Bazil, sous les coups de feu, rentre la tête dans les épaules.

Travelling avant

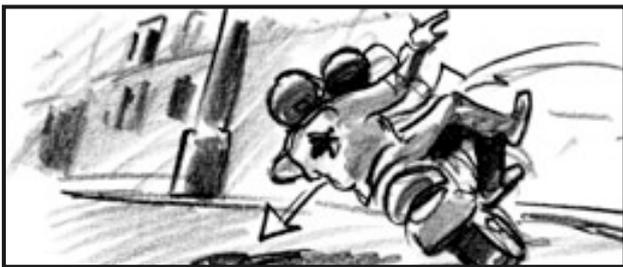


10/5

Le passager du scooter est touché dans le dos, et lâche son revolver.

Travelling avant suit le scooter

Effet d'Impact



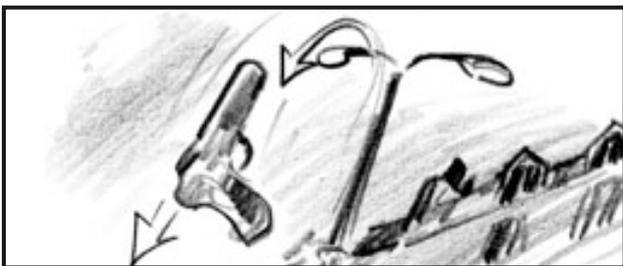
Le passager touché déséquilibre le scooter et le fait tomber à terre.

Suite travelling avant



Le scooter au sol poursuit sa course en glissant dans une gerbe d'étincelles jusqu'à s'écraser sur un obstacle.

Suite travelling avant et descente caméra



10/6

Le revolver retombe au ralenti...

120 images/seconde



10/7

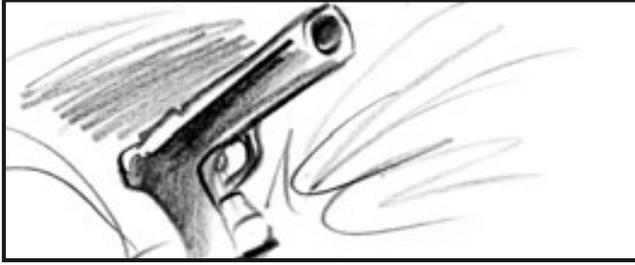
... entre dans le cadre, tombe au sol et rebondit.



10/8

La balle entre dans la chambre.

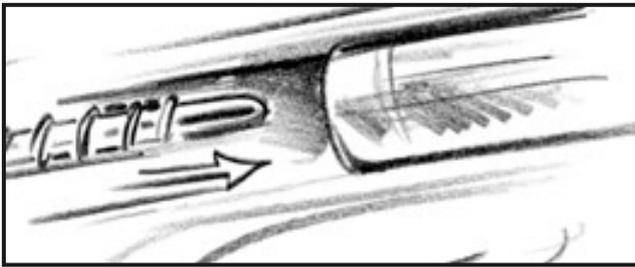
VFX



10/9

Le revolver rebondit au sol de nouveau.

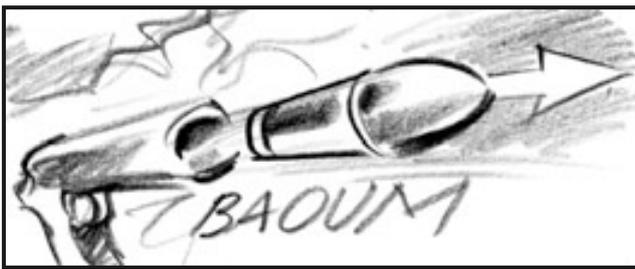
Ralenti 120 image/:seconde



10/10

Le percuteur vient frapper la douille.

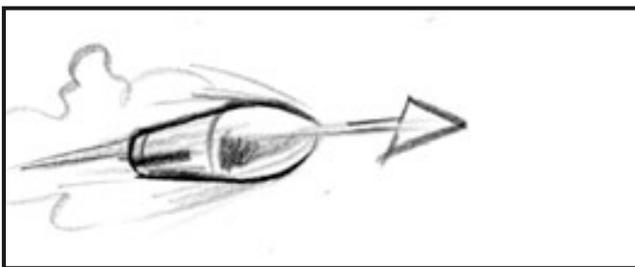
VFX



10/11

La balle sort du canon dans un nuage de poudre.

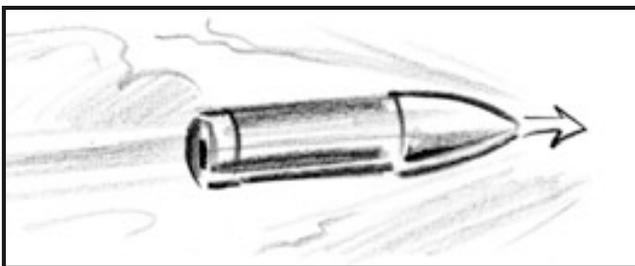
VFX



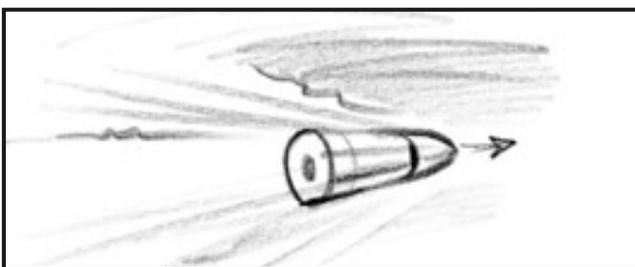
10/12

La balle, en extrême ralenti, vient vers nous...

VFX



...nous dépasse...



... et s'éloigne vers...



10/13

...Basil tétanisé. La balle entre par l'arrière du cadre et force vers son crâne...

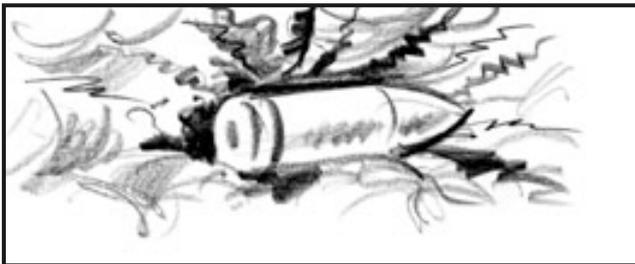


...qu'elle pénètre en faisant un trou dans le front.

Dolly - Travelling avant

VFX

Impact à part (Spadacini)



10/14

La balle s'immobilise dans le crâne grillant tout autour la cervelle comme un steak sur un barbecue.

VFX

Essai en live



11/1 Séq 11 Int. Nuit - Magasin de Location de Dvd Dolly

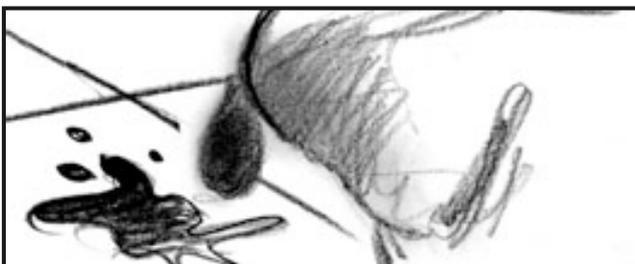
Anne : 15"

Jp : 20"

Basil titube en pénétrant dans le magasin. La musique dramatique est à son paroxysme.



Il tombe au sol. Un filet de sang s'écoule de son crâne. Basil louche vers le bout de son nez...



11/2

Vision subjective :
...les gouttes de sang tombent une à une de la forme floue de son pif... Peu à peu la musique s'estompe.

Faux nez surdimensionné

Spada



12/1 Séq 12 Pavillon de Banlieue Dernière Vision de Basil

Dolly

Anne : 15"

Jp : 14"

Basil a 7 ans, accompagné de ses parents, il mange dans la cuisine de leur pavillon, éclairée uniquement d'une dizaine de bougies de ménage.

Soudain l'électricité revient.

Toute la famille

Haaaaaaaaaaaaa...



Tout le monde souffle alors les bougies. Mais l'électricité est de nouveau coupée, plongeant la scène dans le noir.

Toute La Famille

Hooooooooooooo...



13/1 Séq 13 Int. Nuit - Magasin de Location de Dvd Dolly

Bazil semble mort...

Anne : 1'40"

Jp : 1'00"

Spada



La musique du film revient.

Mouvement de rotation sur l'axe



Sur l'écran de télé, dans une conclusion mélodramatique musicale...

Montée caméra et suite mouvement de rotation

DVD Bleu avec croix



...apparaît :...«the end».



Le générique de fin du « Grand Sommeil » défile dans sa typo à l'ancienne.

A bien y regarder, c'est en fait le générique de début de :

MICMACS A TIRE-LARIGOT



14/1 Séq 14 Int. Jour - Bloc Opérateur Dolly

Anne : 35"

Jp : 4"

Une scie circulaire est en train de découper une boîte crânienne entièrement rasée.

Spadacini



14/2

De derrière la vitre du bloc opératoire, on voit le chirurgien, entouré de plusieurs assistants et infirmières, en train de s'activer

Le chirurgien (off)

Si j'extrais la balle, j'ai neuf chances sur dix d'en faire un légume. Si j'extrais pas, il a neuf chances sur dix de mourir subitement un de ces quatre matins.

Assistante

Mieux vaut être vivant et risquer de mourir subitement que de ne pas être conscient d'être vivant, même sans risque de mourir.

Le chirurgien

C'est philo qu'il fallait faire, pas médecine. Personne n'a une pièce de monnaie ?

L'assistante sort de sa poche une pièce qu'elle plaque sur son gant de caoutchouc.

Assistante

Face.

Le chirurgien

Ok, je ne touche rien. Tant pis pour lui, il fera couiner les portiques des aéroports.

Lent travelling avant

Séq 15 Ext. Jour - Immeuble de Périphérie Stead

Anne : 1'35"
Jp : 1'00"

Trois mois plus tard...

Bazil, cheveux en brosse laissant voir une imposante cicatrice, entre dans la cour intérieure d'un immeuble désuet de la périphérie.

Trois petits garçons s'interrompent de jouer au football en l'apercevant.

Aux fenêtres environnantes, quelques rideaux s'écartent. Plusieurs personnes épient Bazil tandis qu'il pénètre dans l'un des bâtiments. [Deux Gros plans et Pano](#)

Dans le couloir mansardé qui donne accès aux chambres de bonne, Bazil s'arrête devant une porte. Il sort un trousseau de clefs et s'escrime vainement.

La Concierge (off)

Ils ont changé la serrure.

Il se retourne, interloqué. La concierge siffle, impressionnée par la cicatrice.

La Concierge

Eh ben dis donc ! Il a voulu se recoiffer avec un ouvre-boîtes ?

Bazil

Et tous mes vêtements, ils sont où ?

La Concierge (gênée)

Au début, à la cave... mais vous connaissez les gens d'ici, au bout de trois jours, il restait plus que les chaussettes dépareillées.

De retour dans la cour, les trois gamins sont toujours là. Bazil réalise alors qu'ils portent tous des vêtements trop grands. [\(Demi-tour avec Stead façon « Nino au photomaton Gare de l'Est »\)](#)

Bazil

Eh toi, là-bas !... Approche un peu !... Il est pas à moi ce bonnet ?

Mais les garçons continuent à jouer pour le narguer.

Bazil claque dans ses doigts, inventant un rythme impressionnant. Les trois garçons s'immobilisent, bouches bées.

Il approche et recommence. D'un mouvement de tête, il leur intime d'en faire autant.

Les mêmes essaient, mais mal. Bazil secoue la tête et approche, recommençant sa démonstration.

Les mômes refont une tentative. Bazil secoue de nouveau la tête, se rapproche de nouveau et... d'un coup, récupère son bonnet !

Les mômes se sauvent en courant.

La Concierge (off)

Bazil !... Monsieur Bazil !...

Elle le rattrape, un sac de sport à la main.

La Concierge

C'est pour vous... tombé d'un camion... 100 % coton !

Bazil ouvre le sac, en sort un tas de maillots de l'équipe de France de football.

La Concierge

Vous avez un travail. Vous allez bien retrouver un logement...

Séq 16 Int. Jour - Magasin de Location de Dvd Stead ou Dolly selon décor

Anne : 50"
Jp : 45"

Son sac de sport à la main, Bazil entre dans le magasin où il « travaillait » le soir de la fusillade. (Plan Extérieur)

Une jeune fille, minijupe et décolleté plongeant, est installée à sa place. Elle mâche un chewing-gum en regardant un cartoon de Tex Avery.

Bazil

Bonjour, il est là, Serge ?

Un quinquagénaire corpulent s'extrait de la réserve attenante. La fille se redresse aussitôt pour prendre une position avantageuse.

Serge

Tiens, Bazil ! On peut dire que tu reviens de loin.

Bazil

J'ai même failli y rester.

Serge (goguenard)

J'espère que ça t'auras mis du plomb dans la cervelle !

La fille glousse, bon public.

Bazil

En tout cas me revoilà... fidèle au poste.

Serge

C'est que... moi, il a bien fallu que je te remplace. J'ai pris Lola, trois mois à l'essai... très prometteuse.

Il lance un regard entendu vers la fille.

La Fille (gênée)

On vient de signer un CDI.

Bazil

Je vois...

Dans le silence qui suit, son regard est attiré par les images du Tex Avery. On voit un homme préhistorique avec une frange qui lui cache les yeux. Le « méchant » tire sur un cordon et la frange s'ouvre comme un rideau. De l'autre main, il lui tire une balle à bout portant, lui faisant un trou en plein front. Il relâche ensuite le cordon : rideau !

(DVD Bleu avec Croix)

Séq 17 Ext. Jour - Rue de Fillettes Stead

Anne : 25"
Jp : 25"

Bazil sort du magasin, la tête haute.

La fille le rattrape, claudiquant sur ses talons trop hauts.

La Fille

Monsieur Bazil ! Monsieur Bazil !

Bazil se retourne, surpris.

La Fille

L'écoutez pas, en fait... j'ai un petit ami. Il s'appelle Ricardo.

Bazil hoche la tête.

La Fille (Faisant la mystérieuse)
Monsieur Bazil, j'ai quelque chose à vous raconter...

Bazil la regarde sans comprendre.

La fille
Figurez-vous que Ricardo vient me chercher tous les soirs, avec sa moto... Il se gare juste ici, où on vous a tiré dessus... et un jour...



18/1 Séq 18 Ext. Jour - Rue de Banlieue (Flash Back)

Stead Low Mode Anne : 15"
Jp : 12"

La fille est à l'arrière de la moto, s'accrochant au cuir du garçon.

La Fille (Off)
On roulait quand on a entendu un petit bruit, comme un caillou coincé dans le pneu...

Travelling suit la moto



On voit la roue qui tourne avec un « tic tic tic tic » régulier.

Suite travelling qui suit la moto et s'approche de la roue en gros plan



18/2

La moto arrêtée, le garçon sort un cran d'arrêt...



... et extrait l'objet de la rainure du pneu.

Travelling avant au ras du sol

Séq 19 Ext. Jour - Rue des Fillettes Stead ou Dolly Anne : 15"
Jp : 16"

La Fille (cachant ses mains derrière son dos)
Quelle main ?

Bazil indique la main droite de la fille.

Elle lui tend un petit objet de métal : c'est une douille de balle.

La Fille
J'ai hésité à m'en faire un pendentif, mais... après tout c'est à vous que ça revient.

Bazil fixe l'emblème gravé sur le fût de la douille : une explosion surmontée d'un glaive. (Plan Macro et effet de radiations) (VFX)

Il le contemple longuement en se caressant le crâne...

Séq 20 Int. Jour - Couloir de Métro Stead Anne : 1'05"
Jp : 37"

Dans un couloir de métro passager, Bazil avise un peu plus loin une chanteuse en train de déclamer, faisant dos à un gros pilier. Les pièces tombent dans sa casquette posée au sol.

La Chanteuse

Elle s'met la tête sous les pieds, et les doigts de pieds dans le nez...

Bazil se dirige discrètement de l'autre côté du poteau, et commence à « doubler en play back » la chanteuse, de manière parfaitement synchrone, comme il le faisait avec Bogart.

Bazil- La Chanteuse

...elle s'enroule, s'met en boule, et se grignote les genoux... la même caoutchouc, avec elle ce qu'on peut faire oh c'est fou...

Les pièces ne tardent pas à tomber, les passants ne se rendant même pas compte que Bazil chante avec une voix de femme.

Bientôt, sa sébille est pleine. Bazil récupère son gain et s'apprête à partir. Mais il se fige dans son geste, contemplant la chanteuse qui se donne du mal.

Pris de remors, il passe alors négligemment devant elle et verse la totalité des pièces dans la casquette, recueillant un grand merci.

Séq 21 Int. Soir - Métro Hand

Anne : 25"
Jp : 30"

Bazil pénètre à l'intérieur d'un métro à l'heure de pointe.

Bazil (Mal à l'aise)

Mesdames et Messieurs, je me permets de vous importuner...

A ce moment montent dans le wagon un énorme punk coiffé d'une incroyable crête, accompagné de deux punkettes percées de toutes parts. Le trio n'hésite pas à écraser tout le monde pour s'incruster.

Bazil

...euh... j'ai été récemment victime d'un accident...

Le Punk (Voix haute)

Poil aux dents.

Les deux filles se marrent en mâchant leur chewin gum.

Bazil (Désignant son crâne)

...et cette cicatrice...

Le Punk

Poil aux cuisses !

Rires gras du trio.

A ce moment, le signal de départ du métro retentit et résonne dans la tête de Bazil comme une sirène. Ses yeux partent dans le vague.

Séq 22 Fantasma de Bazil Dolly

Anne : 15"
Jp : 15"

A l'instant où les portes se referment, Bazil pousse tout le monde vers la porte. Le punk se retrouve ainsi la crête coincée entre les deux battants. Le train repart.

(Travelling filmé du quai)

Craignant d'arracher sa coiffure, le punk reste figé, impuissant, les mains posées sur les vitres, mort de honte. Tout autour, les passagers sourient sans retenue. Même ses deux copines se marrent.



23/1 Séq 23 Ext. Jour - File des Restos du Coeur

Stead - Mini Techno

Anne : 1'00"
Jp : 35"

Les cloches d'une église sonnent.

Machinerie à déterminer pour le plan 1



Une file de pauvres fait la queue aux Restos du Cœur.

Descente caméra



Bazil bat la mesure de la tête au son des cloches.

Fin descente caméra



23/2

Une jeune femme sympathique sert les repas.



23/3

Bazil regarde les pauvres faire la queue sans oser les rejoindre, continuant à battre la mesure pour se donner une contenance.



23/4

Son pied aussi bat la mesure, mais la semelle reste désespérément collée au sol.

Fixe



23/5

Au bout d'un moment, la jeune femme qui sert les repas l'aperçoit. Elle lui sourit et lui fait gentiment signe d'approcher.



23/6

Bazil, honteux, se désigne du doigt d'un air interrogateur.



23/7

La fille hoche la tête.



23/8

Bazil éclate d'un rire forcé et...



...montre l'écriteau « Taxi ».

Pano



23/9

La fille toujours par signe, s'excuse en souriant.



23/10

Bazil fait signe que « y'a pas de mal ».
A ce moment un taxi s'arrête devant lui.



Bazil, penaud, s'éloigne l'air de rien.



23/11

La fille, pas dupe, sourit.

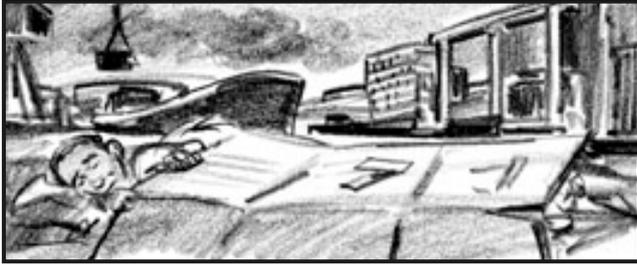
Travelling subjectif Bazil



24/1 **Séq 24** Ext. Fin de Jour - Cimenterie

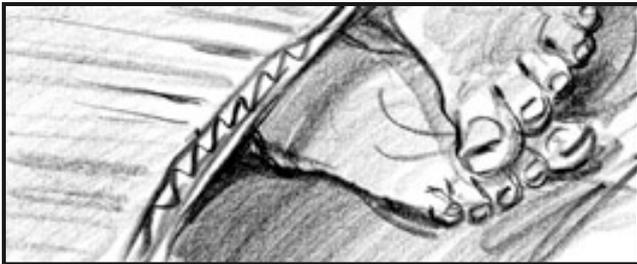
Nous sommes sur les bords de Seine, Bazil apparaît couché sur un tas de sable et recouvert de cartons.

Travelling latéral au ras du sol



24/2

Bazil tente de trouver une position confortable. Il tire sur le carton comme sur une couverture.



24/3

Ce qui a pour effet de découvrir ses pieds.



Avec ses doigts de pied, il ramène le carton mais...



24/4

... se redécouvre le menton.



Un bateau-mouche passe. On entend au loin les rires...



24/5

... des convives qui font la fête sur le pont.

Anne : 30"
Jp : 40"



24/6

Bazil partage leur bonheur en leur faisant un signe de la main.

Séq 25 Ext. Petit matin - Place de l'Europe Dolly ou Stead

Anne : 10"
Jp : 10"

A cinq heures du matin, tandis que Paris s'éveille, Bazil trotte à côté d'une arroseuse municipale, chaussures à la main, en profitant pour se laver les pieds.

Le voilà sautant sur une jambe, pour éviter de reposer à terre le pied nettoyé...

Séq. 26 Ext. Jour - Rue Commerçante

Anne : 2'00"
Jp : 1'45"

Les clients, installés à la terrasse d'un petit café, se marrent tous.

On découvre alors Bazil, en plein numéro de « mimotomate », comme s'il avait fait ça toute sa vie.

Sur le trottoir d'en face, un homme âgé, avec une tête de repris de justice, observe la scène, assis à côté d'un petit stand d'objets hétéroclites.

Bazil salue les consommateurs, comme sur une scène. Puis il passe devant eux avec un chapeau, récoltant pas mal de pièces.

L'homme de la brocante ne l'a pas quitté des yeux.

L'Homme de la Brocante (à Bazil)

Psssst !...

Bazil s'arrête, surpris.

L'Homme de la Brocante

Oui, toi... t'as cinq minutes ?

Il saisit sur son stand un tabouret métallique prêt à la vente, le retourne et le pose au sol. Intrigué, Bazil vient s'asseoir prudemment.

L'Homme de la Brocante (se roulant une cigarette)

Les trois quarts de ma vie, je les ai passés en taule... du coup, tous mes amis m'appellent Placard.

Bazil

Moi, c'est Bazil.

Placard

Je sais. T'as une dragée dans le bocal. T'es à la rue depuis deux mois. T'as pas d'amis. Tu bois pas. Tu te drogues pas, mais tu te débrouilles... ceux qui plongent pas tout de suite, c'est qu'ils ont un but... C'est quoi ton but, petit ?

Bazil

Moi ?... J'en ai pas.

L'homme lui glisse un regard en biais, à travers une bouffée de fumée, comme s'il n'était pas dupe.

Bazil (montrant son crâne)

Avec ma balle là-dedans, tous les plombs peuvent sauter d'une minute à l'autre... Alors, autant vivre au jour le jour.

En guise de réponse, l'homme déboutonne le col de sa chemise et baisse la tête pour dégager sa nuque, découvrant une cicatrice large et profonde.

Placard

Moi, c'est la veuve qui m'a fait le coup de la panne.

Bazil le dévisage sans comprendre.

Placard

La guillotine... en 59... le couperet s'est bloqué. Ça m'a juste entamé la couenne. C'est arrivé que deux fois dans l'Histoire. On m'a gracié.

Bazil hoche la tête impressionné.

Placard

Maintenant, cette balle, il faut te la sortir de la tête... c'est ça le but.

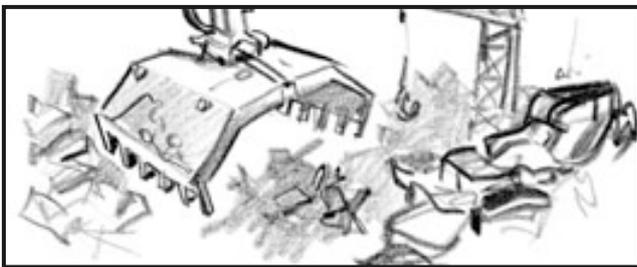
Bazil*Impossible, le chirurgien m'a...***Placard (le coupant)***Je parlais au figuré.*

Il se lève.

Placard*Suis moi... y'a une famille qui veut t'adopter.***Séq 27 Ext. Jour - Rues de Banlieue Stead et Plan Fixe - Voiture-Travelling** Anne : 20"
Jp : 13"

(Un plan en travelling au stead sur véhicule, 3 plans de passage fixe à déterminer selon décor.)

A travers des paysages industriels de banlieue, Placard, affublé d'un casque intégral, conduit une vieille pétrolette qui traîne dans une remorque les objets de la brocante. Bazil est assis en équilibre sur le porte bagages.

**28/1 Séq 28 Ext. Jour - Repaire des Chiffonniers**

Techno 9m.

Anne : 1'00"

Jp : 55"

Nous sommes au milieu d'une grande ferraille.

Descente caméra

VFX en deux D



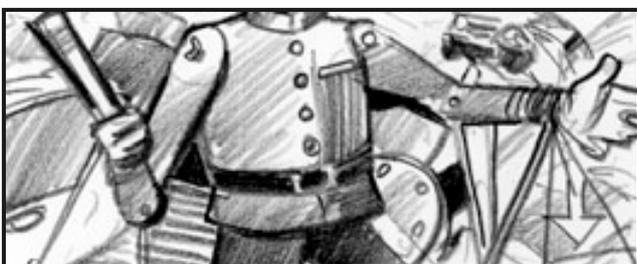
Parmi les terrils de métal, les grues à électro-aimants, les piles de moteurs, de pneus et de carcasses d'autos, on entend comme un sifflement grelottant.

Suite descente caméra



Apparaît une étrange tête de mannequin, un sifflet à la bouche.

On comprend que c'est le vent qui souffle dans l'instrument.



Nous découvrons le corps du pantin relié à des fils par tout un jeu de poulies.

C'est une sorte de flic qui surveille la ferraille.

Suite descente caméra et travelling arrière



On découvre sur le flan de la montagne de ferrailles une lourde porte de bateau sur laquelle est inscrit « Tire-Larigot »

Suite du mouvement



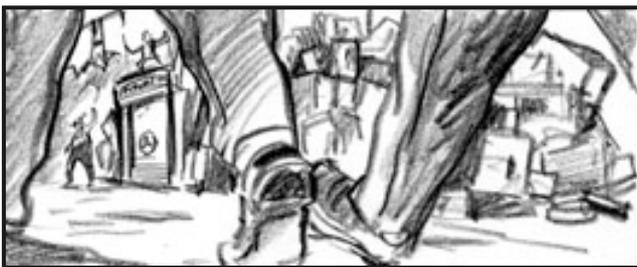
La caméra pannotte, nous découvrons progressivement un paysage industriel de banlieue.



Au loin approche la mobylette avec Placard et Bazil.



Placard pose la mobylette sur sa béquille.



28/2

Placard (off à Bazil)

Lui, c'est Max. Ici, on est chez lui. En échange, la nuit, on est ses oies du Capitole...



...Si des voleurs se pointent...

Placard tire sur une corde. Par le jeu de poulies...

Suite travelling au ras du sol



...le pantin de ferraille articulé gigote dans tous les sens en agitant une matraque.

En même temps, du pied, Placard actionne un gonfleur à matelas qui envoie de l'air dans le sifflet à roulettes. Placard et Bazil se marrent et approchent de la porte.

Suite mouvement caméra



Placard saisit le volant à deux mains, tire... et dévoile l'entrée d'un passage.

Suite mouvement et montée caméra

(Entre 20 et 25 plans, un plan séquence du début jusqu'au premier dialogue)

C'est un véritable souterrain aux parois métalliques que Placard et Bazil empruntent. Ils s'enfoncent ainsi au coeur du tas de ferraille.

Ils débouchent dans une sorte de cave, comme une grotte creusée dans les morceaux de métal qui constituent les parois. Ça et là, dépassent des murs des bouts de pare-chocs, de ressorts, ou d'arbres de transmission.

Au milieu de la grotte, cinq personnages sont en train de travailler, triant, réparant, classant une montagne d'objets hétéroclites, s'activant en rythme, avec une simultanéité parfaite, comme des lutins dans un cartoon.

Un noir (Remington) dresse l'inventaire sur une vieille machine à écrire de tout ce qu'il retient, désignant d'un signe de tête ce qui va à la réparation ou part à la casse.

...un homme dont le visage témoigne de pas mal d'accidents qui brosse, huile, répare les choses. (Fracasse)

Tout ce qui est révisé arrive par un wagonnet-téléphérique devant une jeune fille lunaire (Calcullette) qui les étiquette et les range dans des cartons.

Bazil (A voix basse)

Pourquoi « Tire-larigot » ?

Placard (Criant)

Parce que ici on récupère la ferraille à... ???

Tous Ensemble

Tire-larigot !!!

Placard

Viens, faut que je te présente...

Un peu plus loin, sur une gazinière antique, une femme débonnaire est en train de verser un monceau de pommes de terre bouillie dans un presse-purée de la taille d'une petite lessiveuse.

Placard (baissant la voix)

Pour le recrutement, c'est elle qui décide...

Tandis qu'ils approchent, la femme jauge Bazil à travers la vapeur des pommes de terre.

La femme

Alors, c'est toi qui recueille les balles perdues ?

Bazil

Oui, madame.

La Femme

Je m'appelle Tambouille.

Elle tend son coude à Bazil qui lui serre comme une main.

Elle désigne les autres en train de s'affairer.

Tambouille

Ici on récupère, on trie, on répare. Tout le monde s'y colle. Sauf Petit Pierre... lui c'est pas pareil... c'est un artiste...

Elle indique un vieux monsieur en blouse grise devant un établi.

Petit Pierre, le regard plein de malice, appuie sur un bouton. Aussitôt, de petits marteaux frappent une casserole. Une valise s'ouvre, et au son d'un vieux disque rayé, une petite souris, fabriquée de bric et de broc, en sort et commence à danser sur la musique. Un petit singe en ferraille rouillée tend sa sibille à Bazil.

Tous applaudissent.

Placard

Lui, c'est un artiste. Tout ce qui peut lui servir, on lui apporte.

A ce moment Calcullette s'approche de Bazil sans un mot et l'examine de la tête aux pieds.

Calculette (détaillant Bazil)

59... 104... 42...

Fracasse surgit aussitôt et vérifie à l'aide d'un mètres-ruban, le tour de tête, le tour de poitrine puis le tour de cou de Bazil... Il lève le pouce en signe de réussite complète..

Placard

On l'appelle Calculette. Son père était arpenteur et sa mère retoucheuse. Elle a un pois-chiche dans le crâne, mais le compas dans l'oeil.

Remington

« Le compas dans l'œil »...

Il tape l'expression à la machine.

Remington

L'homme blanc a « le compas dans l'œil », il a « l'estomac dans les talons », il tient « la dragée haute », se met « martel en tête » et « passe du coq à l'âne »...

Placard

Il était ethnographe à Brazzaville...

C'est au tour de Fracasse de venir se camper devant Bazil.

Fracasse

C'est toi qui a une bastos dans le cigare ?

Bazil

Oui, m'sieur.

Fracasse

Pas de séquelles ?

Bazil

Pas trop. Faut que je fasse des exercices de mémoire de temps en temps.

Fracasse

Fracasse, c'est mon nom... (Il désigne le crâne de Bazil) : tu connais le calibre ?

Bazil

9 millimètres.

Fracasse

Pas mal... Moi j'ai une rustine en peau de cochon dans l'oesophage.

Placard

Quand il était cracheur de feu, un jour, il a avalé de travers.

Bazil

Ah...

Fracasse

J'ai aussi des agrafes en fibres de carbone dans les bronches...

Placard

Il s'est éclaté un poumon dans un concours d'explosion de bouillottes.

Fracasse

Et aussi une tête de dynamo de vélo dans l'estomac, de la limaille de fer dans les intestins... sans compter trois cervicales soudées par un tube de titane.

Placard

Son rêve, c'est d'avoir son nom dans le Guinness des records !

Fracasse

J'l'ai eu déjà, en 74 ! 212 m ! J'ai pulvérisé le record de l'homme canon !

Placard

On a jamais vu le certificat...

Fracasse

Je vous l'ai déjà dit, on me l'a volé... mais j'ai pas dit mon dernier mot pour la prochaine édition.

Tambouille

T'en fais pas, t'y seras un jour, au Guinness... pour le record de celui qui aura raté le plus de records !

A ce moment, Calculette, essayant en vain de déplacer un moteur de voiture, se tourne vers Petit Pierre.

Calculette

Petit Pierre, s'il te plait...

Le petit vieux, tout malingre, approche en boitillant. Il saisit l'énorme objet d'acier... le soulève avec un « han »...et le pose sur une étagère en hauteur. Puis il retourne à petits pas jusqu'à son établi.

Tous se marrent en voyant la tête que fait Bazil.

Tambouille (à Bazil)

Maintenant que tu fais partie de la famille, vas donc me chercher la crème fraîche au frigo.

Elle lui indique le frigo un peu plus loin. Au bout de quelques pas, Bazil se retourne, surpris par le silence. Tous le regardent... Même Remington garde les doigts en suspend au dessus du clavier de sa machine et Petit Pierre a interrompu sa soudure.

Bazil ouvre le frigo. Il a une seconde de perplexité avant de parvenir à identifier ce qu'il contient... un corps humain !

Bazil sursaute en arrière. Tous éclatent de rire.

Le corps se déplie peu à peu et s'extirpe du frigo. Il s'agit d'une jeune fille toute menue, coiffée comme un garçon, qui le dévisage l'air mal embouché.

VFX (Mapp du visage de la comédienne)

Présence de la contorsionniste

La jeune Contorsionniste (à Bazil)

Tu veux ma photo ?... D'abord t'es qui, toi ?

Bazil

Bazil.

La jeune Contorsionniste (apercevant les autres)

C'est malin ! Têtes de slips !

Tous rient bêtement.

Fracasse

Elle est un peu soupe au lait, mais c'est toujours la première à se plier en quatre pour les autres

Bazil

Elle est contorsionniste ?

Placard

C'est pour ainsi dire de naissance. A cinq ans, quand son père la battait, elle se cachait déjà dans le garde-manger...

La jeune fille

Regarde-toi ! T'as passé tellement d'années au placard sans lacets à tes chaussures, que tu sais même plus les nouer !

Là-dessus, elle se tord comme une vrille et lui rattache ses lacets.

Remington (notant)

« Soupe au lait »...

Tambouille

Alors, Remington ! A part des mots, qu'est-ce qu'on a engrangé aujourd'hui ?

Remington (Lisant sa feuille)

Trois pieds de biche - une paire de méduse - un tapis à souris... un anti monte lait, un nain jaune et huit tourne à gauche. Deux dessous de plat et un dessus de lit...

Tambouille (L'interrompant)

Beau travail les enfants. Allez, à table, la purée est prête !



30/1 **Séq.30 Ext. Jour - Rue de Banlieue**

Techno 9m. et Dolly

Anne : 1'05"
Jp : 50"

Le long d'un canal...

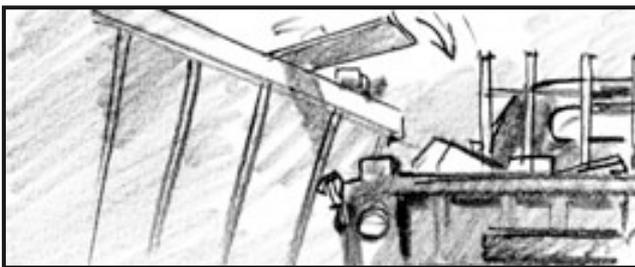


...un curieux triporteur vient stationner dans un hoquet de moteur.



30/2

Une benne déborde d'objets « encombrants » que les riverains ont déposés.
Soudain une planche apparaît et se dresse en l'air.



La planche vient s'abattre sur le rebord de la benne, l'extrémité au dessus du plateau du triporteur.

Montée caméra



C'est Basil qui achève de caler la planche formant ainsi comme une passerelle.

Fin montée caméra



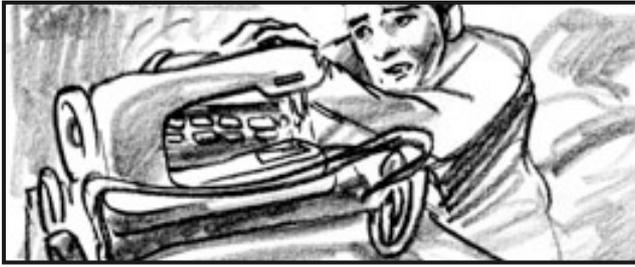
Basil se retourne et saisit dans le tas d'objets... tout en commentant ses faits et gestes dans un Flamand inventé.

Descente caméra



...ce qu'il reste d'un vieux landau.
Il le dépose sur la planche.

Fin descente caméra et tilt vers le haut



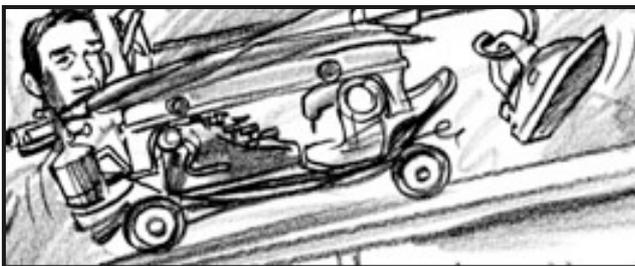
30/3

Bazil empile sur le landau une machine à coudre et une machine à écrire.



30/4

Puis par dessus il dépose un réchaud à gaz.



30/5

Et enfin, coincés sous une boîte à outils : un parapluie et une canne faisant balancier, auxquels sont suspendus une lampe à souder et un fer à repasser.



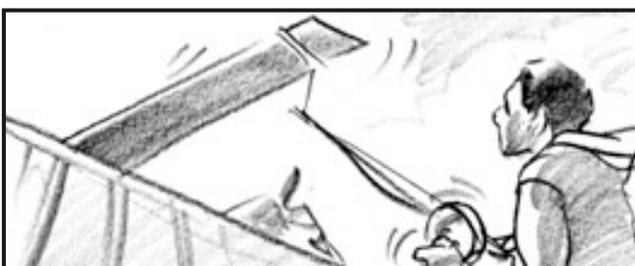
30/6

Bazil sort par une petite porte sur le flan de la benne, une canne à pêche avec moulinet à la main.



30/7

Bazil lance la canne à pêche, le fil se déroule et l'extrémité s'entortille autour du bout de la planche.



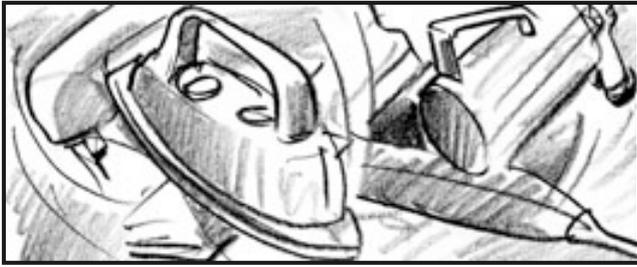
30/8

Il rembobine le moulinet faisant basculer la planche.



30/9

Le landau et tout son chargement dévalent la pente.



Et tous les objets valsent à l'intérieur du plateau du triporteur.



31/1 Séq. 31 Ext. Jour - Autre Rue de Banlieue

Stead et Dolly Western

Anne : 1' 20"

Jp : 1'10"

Débordant de trésors récupérés, Basil conduit le triporteur qui rebondit cahin caha sur les pavés d'une zone industrielle.



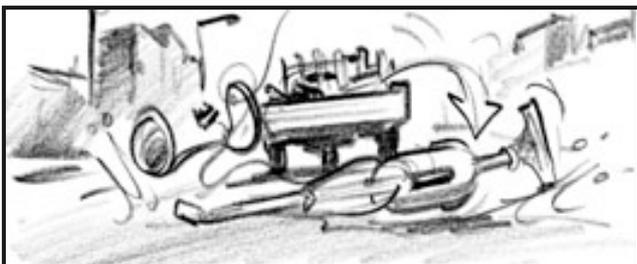
31/2

Travelling arrière précédant le triporteur, la caméra se rapproche lentement.



Soudain, le triporteur est secoué par un choc violent.

Suite du mouvement



31/3

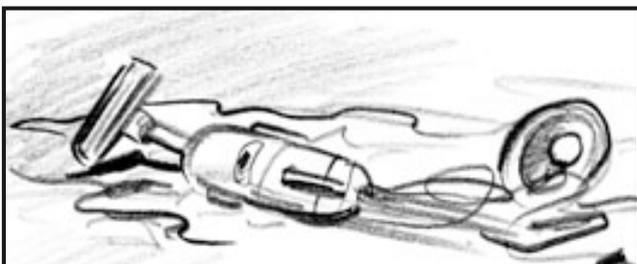
Un lampadaire et un aspirateur tombent au sol avec fracas.

Basil stoppe dans un crissement de frein.

Il descend du triporteur.

Lent travelling avant au ras du sol.

VFX pour Décor- SFX pour aspirateur



31/4

L'aspirateur repose dans une flaque d'eau.

Dolly

VFX



Basil entre dans le cadre et saisit l'objet.



L'eau frissonnante se stabilise, laissant apparaître la réflexion d'un néon. Exactement le même sigle que celui du débris de mine qui la tué son père mais à l'envers.

Descente caméra
DECOR BALARD



31/5

Bazil n'en revient pas

En plongée
DECOR BALARD



Il se relève.



31/6

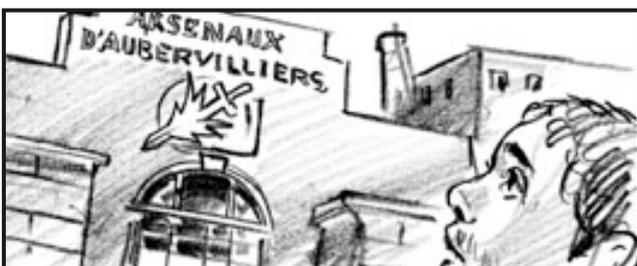
...vers le sommet d'un imposant bâtiment où resplendit le « bouclier de gladiateur zébré d'un éclair ». Au dessus est inscrit : « La Vigilante de l'Armement ».

DECOR BALARD



Une musique orchestrale mélodramatique emplit l'écran. Il tourne lentement la tête.

Stead
DECOR BALARD



31/7 DECOR SURESNES en VFX

De l'autre côté de la rue, un autre bâtiment industriel, un autre sigle : « l'explosion surmontée du glaive » qui figurait sur la douille de la balle qu'il a dans le crâne. Une autre inscription : « Les Arsenaux d'Aubervilliers ». La musique orchestrale mélodramatique emplit l'écran...

Fond Bleu derrière Bazil



31/8

DECOR BALARD

... et souligne l'intensité du moment. Nous découvrons derrière Bazil...



DECOR BALARD

... l'orchestre au grand complet. Cordes, cuivres, bois, 120 musiciens sur une estrade...

Montée caméra et tilt

Une passe avec l'orchestre

Un champ vide



Bazil se frappe la cicatrice du plat de la main et l'orchestre disparaît.



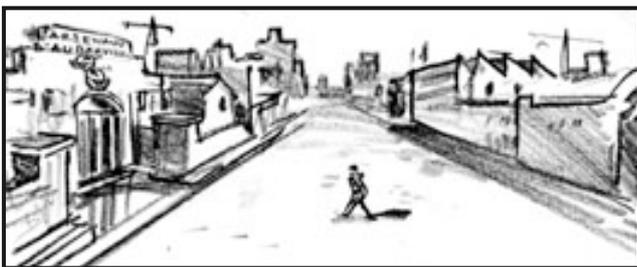
31/9

Son regard revient de l'un à l'autre des deux bâtiments.

Il extirpe une pièce de monnaie de sa poche et la lance.

Il la rattrape sur le dos de sa main.

DECOR BALARD



31/10

Bazil se dirige vers l'entrée des Arsenaux d'Aubervilliers.

DECOR BALARD & SURESNES

VFX

Séq. 32 Int. Jour - Hall des « Arsenaux d'Aubervilliers » Stead Anne : 1'00" Jp : 1'05"

Bazil pousse la porte d'entrée et pénètre dans le bâtiment, l'air d'un touriste qui visite un musée. Face à lui, une réceptionniste derrière un comptoir. Debout à côté, un vigile en uniforme qui regarde Bazil d'un air suspicieux.

Bazil s'approche en fronçant les sourcils des vitrines contenant coupes, médailles et récompenses, et examine d'un air entendu les obus coupés dans la hauteur, exposés sur une étagère.

Une caméra de surveillance effectue une rotation sur son axe pour se focaliser sur lui, non sans avoir effectué un « double take » comme si elle n'en croyait pas son objectif.

Bazil est en train d'étudier l'organigramme de l'entreprise, affiché sur le mur.

Tout en haut de la pyramide, on peut lire : 7^e étage : Président directeur général : Nicolas Thibault de Fenouillet, assorti de la photo de l'homme aux cheveux en brosse.

Entre temps un vigile s'est collé contre Bazil lui parlant à l'oreille.

Vigile

Je peux vous renseigner ?

Bazil (sursautant)

Je voudrais voir monsieur De Fenouillet.

Vigile

Vous avez rendez-vous ?

Bazil (montrant sa boîte crânienne)
J'ai un truc là, dans la tête... ça le concerne.

Vigile (très méfiant)
S'il s'agit d'un projet... ou d'une idée, le mieux c'est d'adresser un courrier.

Deux autres vigiles arrivent.

Bazil
Je pourrais toujours lui envoyer un scanner..., mais... je préfère le voir les yeux dans les yeux.

Vigile Matéo (le prenant pour un fou)
Vous allez partir d'ici, maintenant.

Bazil acquiesce et fait mine de s'en aller. Brusquement, il tente un sprint vers les escaliers.

Les trois vigiles le rattrapent et le traînent vers la sortie.



33/1 **Séq 33 Ext. Jour - Façade des Arsenaux**

Stead Anne : 30"
Jp : 35"

Deux vigiles portent Bazil et le posent délicatement au sol. Ils sont suivi par le troisième, Matéo..

Stead et Dolly

DECOR SURESNES



... qui lui remet les habits en place, le recoiffe et lui tapote la joue avant de rentrer dans l'établissement.



Bazil se retourne, va pour les insulter mais ne sait pas quoi dire. Lentement, il tourne la tête vers...



... le septième étage. de l'immeuble et son sigle.

DECOR SURESNES

VFX



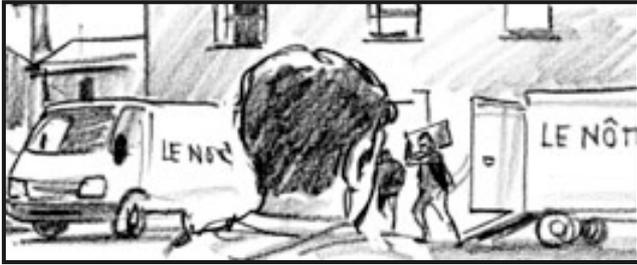
33/4

Bazil de dos...



... se retourne et avance vers nous, mais s'immobilise immédiatement.

Travelling avant
DECOR SURESNES



33B/1 Séq 33B Ext. Jour - Face à la « Vigilante »
DECOR BALARD Anne : 30"

Il se rend compte qu'une agitation règne de l'autre côté de la rue, devant la compagnie la « Vigilante de l'armement ». En effet, une armée d'employés est en train de décharger deux camions de traites. Nappes, tréteaux, caisses de champagne, cartons de petits-fours, visiblement, une réception se prépare.

Montée caméra



33B/2

Alors que Bazil approche, deux mains impatientes surgissent de l'arrière d'un des camions, tendant une caisse remplie de verres à pied.

L'Employé (Off)
Alors !!!



Comme personne n'est en vue, Bazil se présente et la caisse atterrit sur son épaule.



33B/3

La maintenant, le voilà qui se dirige vers l'entrée de service. A chaque fois qu'il croise d'autres serveurs, il fait un tour complet sur lui même pour dissimuler son visage derrière la caisse. Mais personne ne fait attention à lui.

Stead le suit

Séq 34 Int. Jour - Couloirs de la Salle de Réception Stead Anne : 15"
Jp : 15"

Bazil se débarrasse de son chargement et tend le nez derrière un rideau. Un portant est là, présentant une douzaine de costumes de serveurs, vestes noires, chemises blanches et noeuds-papillon.

Il s'approche, pique un cintre et disparaît dans un couloir sombre.

PLUS TARD...

Séq 35 Int. Nuit - Salle de Réception Stead Anne : 240"
Jp : 245"

Dans une vaste salle de réception, l'ensemble des employés de La Vigilante de l'Armement, accompagnés de leurs épouses endimanchées, se pressent devant le buffet.

Les cadres supérieurs, côtoyant des Généraux et Colonels de différents corps d'armée de divers pays, ainsi que plusieurs officiels ornés de rubans rouges.

Bazil passe parmi l'assistance avec un plateau. Les invités attrapent les flûtes de champagne en l'ignorant comme s'il était invisible. Bazil en profite pour s'attarder et grappiller des bribes de conversations.

Un Officier

Le César, avec son 155 intégré, il a une manipulation de moins que le Beaufort...

Son Interlocuteur

Oui, mais il n'est pas aérotransportable !

Bazil hoche la tête, fait semblant de participer à la conversation, mime des réponse de façon muette, mais personne ne s'en aperçoit, car dans ce genre de circonstances, les « petites gens » sont ignorées comme si elles étaient invisibles...

Un peu plus loin :

Un Cadre

N'empêche que le Leclerc est capable de tirer en devers et en site négatif...

Un peu plus loin, un autre cadre est en pleine conversation avec la femme d'un collègue.

La Femme

...et le rapport d'Handicap International qui dit que les sous-munitions sont 70 % plus mortelles que les mines anti-personnel... ça ne vous a pas trop nuit ?

Le Cadre

Vous plaisantez ? Ça nous a permis d'augmenter notre chiffre d'affaire de 120 %...

Bazil parvient au milieu de la grande salle. Un binoclard, chauve et rondouillard, parle dans un micro.

Gerbaud (lénifiant)

...grâce à notre dernière innovation, les cônes à charge creuse qui projettent un jet de cuivre à huit mille mètres seconde... comme vous le savez... nous sommes passés leader dans le domaine des munitions à fragmentations !

Une salve d'applaudissements salue la performance.

Gerbaud

Notre CBU 87 disperse 202 projectiles, et nettoie l'équivalent de quatre terrains de football... Nous avons été présents dans le Golf, au Kosovo, en Afghanistan...

Un murmure de satisfaction parcourt l'assemblée.

Gerbaud

Il est temps d'appeler maintenant à cette tribune le maître d'oeuvre de notre réussite, le garant de notre avenir... Notre Président Directeur Général : François Marconi !!!!... François Marconi...

Marconi grimpe à la tribune d'un pas sportif et lève les bras sous un tonnerre d'applaudissements.

Il réclame le silence.

Marconi

Pour la fête des pères, mon fils m'a offert un dessin. On venait de lui apprendre à l'école que les grenades poussaient dans les arbres... Il m'a dessiné un sapin, croulant sous le poids de grenades... défensives, offensives, d'exercice...

Des rires fusent de toutes parts.

Marconi

Ne riez pas. Ça m'a profondément ému...

Un silence respectueux s'instaure aussitôt.

Marconi

Quand mon grand-père dirigeait La Vigilante de l'Armement, il y avait encore des canons de 75 dans les entrepôts. Dans quelques années, ce sera au tour de mon fils de reprendre le flambeau. Certains d'entre vous sont là aussi depuis trois générations.

(s'enflammant)

Le secret de notre réussite est là : nous sommes une vraie famille !

L'emprise sur l'assistance est immédiate. Bazil, comme les autres serveurs, reste en plan avec son plateau. Plus personne ne songe à manger.

Marconi (avec une emphase inspirée)

Grâce à vous tous, La Vigilante est plus que jamais à la pointe de la technologie !

Balles traçantes, explosives ou perforantes, nous avons les plus tranchantes, les plus offensives et les plus performantes !

L'assistance glousse de plaisir.

Marconi

Rimbaud a commencé poète pour finir marchand d'armes... moi, je vais faire le contraire !

L'assistance savoure complaisamment la saillie.

Marconi

*Mais en attendant la retraite, je compte bien continuer à faire rimer ambition avec munition et réussite avec dynamite !...
Vive La Vigilante de l'Armement !!!*

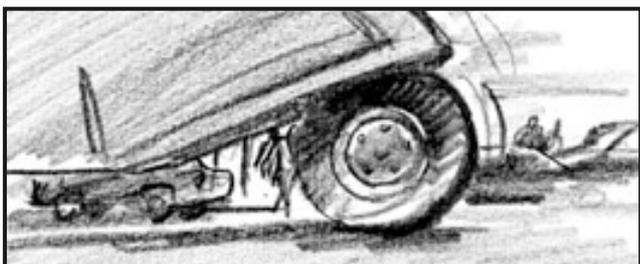


36/1 Séq.36 Ext. Nuit - Devant la « Vigilante » Dolly

DECOR BALARD

Anne : 30"
Jp : 25"

La nuit est tombée. La réception tire à sa fin. Les derniers invités sortent par l'entrée principale et s'engouffrent dans des voitures noires avec chauffeur ou dans des taxis.



La roue du triporteur vient se garer très lentement au premier plan.



36/2

Au volant, Bazil observe le manège à l'aide d'une paire de jumelles récupérée dans son bric à brac.

Lent Travelling avant



36/3

Bientôt, c'est Marconi qui sort, distribue quelques poignées de main, et disparaît à l'arrière d'une luxueuse automobile.



36/4

Bazil met en route le moteur deux temps en mettant en contact deux fils dénudés.

SFX Etincelles

Séq 37 Ext. Nuit - Rues de Banlieues

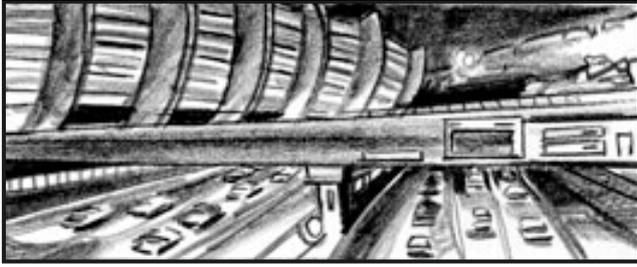
Anne : 30"
Jp : 25"

Voiture Travelling - Steadicam

Le triporteur suit de loin la voiture de Marconi.

Ils sortent des banlieues industrielles, traversent quelques tunnels, arrivent sur le périphérique.

Stead suit les deux véhicules



37/1

Ils atteignent la porte de St Cloud.
Le Parc des Princes est illuminé.
C'est soir de match.

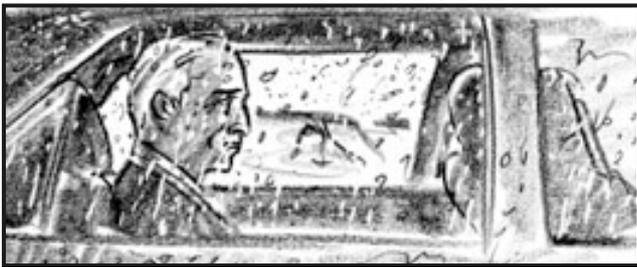
Plan volé - sans mise en scène



37/2

Nos deux véhicules s'engagent sur le périphérique.

Bretelle d'accès



38/1

Séq 38 Ext. Nuit - Tunnel du Périph Dolly

Anne : 40"
Jp : 15"

Les voilà bloqués par un embouteillage, dans le tunnel juste en dessous le stade. On aperçoit Marconi à travers la vitre constellée de gouttelettes de pluie.



On travelling vers l'arrière en passant devant d'autres fenêtres et d'autres automobilistes derrière leurs vitres mouillées...



...pour arriver sur la fenêtre de Bazil. Celui-ci lève le regard vers le plafond du souterrain.

Travelling Latéral



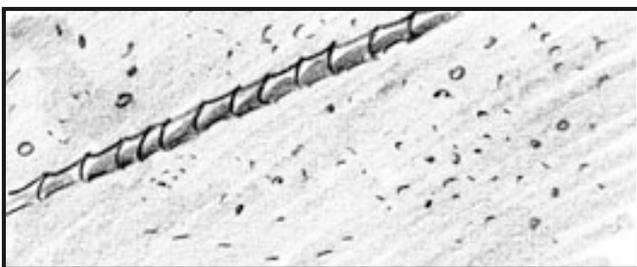
38/2 Stead ou Dolly

On s'approche d'un néon et du plafond en béton.

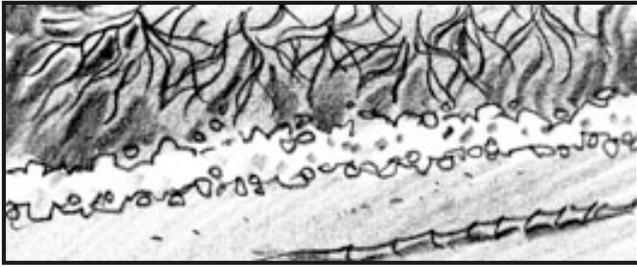
VFX

Plan en coupe : On croise...

Maquette tournage à part



On pénètre à l'intérieur du béton et remontons dans la matière comme le long d'un plan en coupe on croise des barres de ferraille pour béton armé.

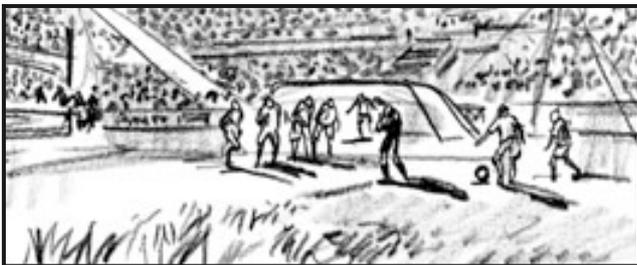


Puis on sort du béton et pénétrons dans la couche de terre en croisant des racines.



Puis nous sortons de la terre et sommes au milieu du gazon.

VFX et Fond Bleu



Nous émergeons des brins d'herbe pour nous retrouver au milieu de la pelouse du Parc des Princes tout illuminé qui vibre sous les clameurs des spectateurs pour arriver en plein coup-franc.
Le gardien place son mur.



39/1 Séq 39 Ext. Nuit - Parc des Princes Fixe

Dans les tribunes, deux présentateurs, écouteurs sur les oreilles, officient.

Anne : 25"

Jp : 35"

Présentateur

... je vous rappelle la nouvelle règle en vigueur depuis le début de la saison... une mine anti personnel est dissimulée quelque part sous la surface de jeu...

Deuxième Présentateur

Eh oui, Jean Michel, c'est évidemment un regain de suspens qui nous est offert par la Ligue Française de...



39/2

A ce moment, une explosion sur le terrain projette un joueur en l'air, qui retombe la jambe arrachée. Une clameur monte des tribunes.

Explosion à part, sur herbe
SFX - VFX - Deux Passes



39/3

Présentateur (Enthousiaste)

Et bien mon cher Thierry, aujourd'hui le suspens n'aura pas duré longtemps... c'est l'avant centre de Lorient, Désiré Sylvestre qui...



39/4

Assis un peu plus bas dans la tribune d'honneur, François Marconi, souriant avec modestie, reçoit les congratulations des Officiels tout autour de lui.



40/1 Séq 40 Ext. Nuit - Dans le Tunnel Dolly

Anne : 5"
Jp : 18"

Dans le tunnel, un concert de klaxons retentit derrière le triporteur de Bazil, immobilisé au milieu du trafic qui a repris.

Au volant, Bazil revient brusquement à lui. Il démarre et sort du cadre.

Séq 41 Int. Nuit - Automobile de Marconi - Voies sur Berge

Anne : 40"
Jp : 30"

Voiture Travelling - Plan de passage Fixe

(Un plan large de face Chauffeur et Marconi parebrise démonté.
Un gros plan Marconi.
Un plan du chauffeur de dos.)

Dans la voiture silencieuse, Marconi fatigué est avachi sur le siège.

Georges Le Chauffeur

Monsieur a été brillant, ce soir.

Marconi

Merci, Georges.

Georges Le Chauffeur

Arthur Rimbaud finissant dans le commerce des armes... c'est historique ?

Marconi

Absolument. Ça ne l'a pas empêché de mourir avec la gangrène, amputé d'une jambe.

Un temps. La voiture roule en silence.

Georges Le Chauffeur

Et Baudelaire, c'est la syphilis, je crois ?

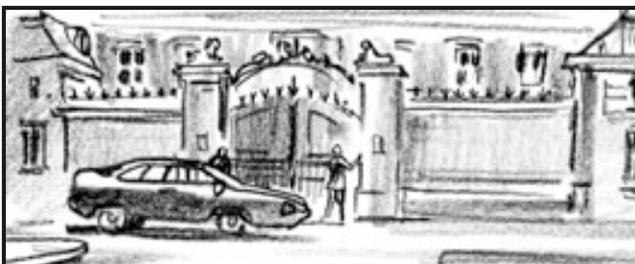
Marconi (acquiesçant)

Verlaine le delirium Tremens, Lorca a été fusillé, André Chénier décapité, Nerval s'est pendu à un lampadaire...

Georges Le Chauffeur

Eh ben... j'encouragerai jamais mon fils à devenir poète.

Les deux hommes hochent la tête, pensifs.



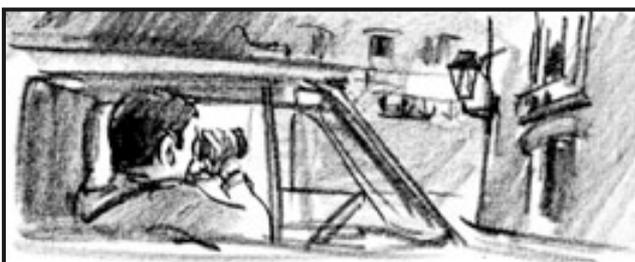
42/1 Séq 42 Ext. Nuit - Rue de Quartier Chic Dolly

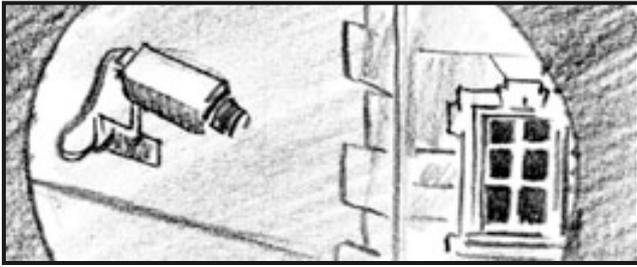
Anne : 40"
Jp : 45"

L'automobile s'arrête devant un luxueux immeuble Haussmannien, agrémenté d'une cour privée comme un hôtel particulier, avec une entrée surmontée d'un fronton de pierre.

Le chauffeur ouvre la portière. Marconi descend et va pianoter le code du grand portail.

Le triporteur vient discrètement se garer à distance. Bazil observe à la jumelle.





42/2

Sur le mur de la maison du gardien, une caméra vidéo de surveillance...

VFX



Marconi pénètre par le portail ouvert. Dans la vaste cour, une collection de voitures rapides anciennes, Porsche des années 60, Mustang 70, Lamborghini, etc.

Avant que la grille ne se referme, Bazil a le temps de voir Marconi caresser du dos de la main le capot d'une magnifique Alpha Roméo.



42/3

Soudain on voit une image informatique de Google Earth. On se rapproche de la Terre.

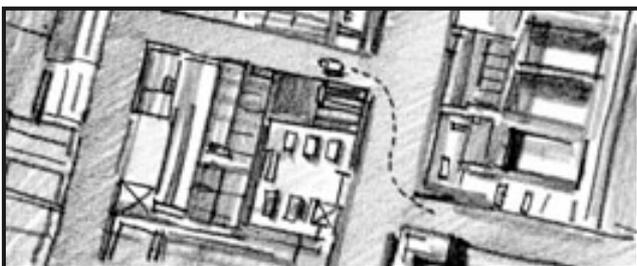
VFX



On se rapproche de la France.



On entre dans Paris.



On arrive au dessus de l'Hôtel Particulier de Marconi, on reconnaît dans la cour les voitures de Collection, on voit le triporteur de Bazil qui fait le tour du pâté de maison, et vient se garer dans la rue parallèle devant l'immeuble jouxtant celui de Marconi, suivi d'un petit pointillé comme sur un schéma industriel.

VFX (Photo du Triporteur)



43/1 Séq 43 Ext. Nuit - Devant l'immeuble mitoyen

Aérocrane - Tête Key Head

Anne : 45"
Jp : 40"

Bazil ramasse tout un tas d'objets qu'il choisit à l'arrière de son véhicule...

Mouvement panoramique à la verticale



...qu'il enfourne dans une musette.

Suite mouvement

PLUS TARD...



43/2

Il attend au volant du triporteur. Pour passer le temps, il déchire la pointe d'une « vache qui rit » et presse dessus, avalant le fromage-dentifrice.

Mouvement circulaire autour de lui



Suite mouvement circulaire



43/3

Fin mouvement circulaire

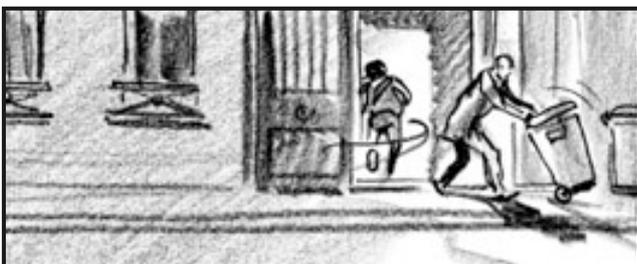
Soudain, la porte de l'immeuble s'ouvre. Le concierge apparaît, poussant une poubelle à roulettes qu'il dépose au bord du trottoir.

Il rentre, laissant la porte grande ouverte...



...Bazil, la musette en bandoulière, se précipite et se colle dos au mur à côté de l'entrée.

Montée caméra



Quand le concierge ressort avec une seconde poubelle, Bazil se glisse discrètement dans le hall.

Séq 44 Int. Nuit - Escalier de l'immeuble Stead

Anne : 15"
Jp : 8"

Bazil avale les escaliers, évoluant comme un chat sur l'épais tapis.

Il arrive au dernier étage. Une échelle métallique de secours communique avec une lucarne. Bazil la décroche.

Séq 45 Ext. Nuit - Sur le Toit du Quartier de Marconi Stead Anne : 30"
Jp : 30"

Il évolue sur les surfaces de zinc, côtoie les rangées de cheminées, emprunte une passerelle de pierre, et rejoint le toit de l'immeuble de Marconi.

VFX Matte ?

Face à un nouvel alignement de cheminées, Basil sort de sa musette un vieux magnétophone à cassettes, y branche un micro au bout d'un long câble, et ajuste sur ses oreilles une paire d'écouteurs digne d'un U-boot.

Il enclenche le bouton rouge du magnéto, et commence à faire descendre le micro dans la première cheminée.

Séq 46 Int. Nuit -Appartement Bourgeois - Chambre à coucher Dolly Anne : 20"
Jp : 15"

Le micro apparaît dans l'âtre d'une cheminée.

Un couple âgé est couché dans le lit, sous un gros édredon. Entre les deux, la tête d'un petit chien émerge, couché lui aussi sous les draps.

La Dame Agée

... tu te plains tout le temps !... Ça fait quarante ans que t'arrêtes pas de te plaindre !

Le Vieil Homme (philosophe)

Mais comme ça fait quarante ans que tu te plains que j'arrête pas de me plaindre... qui se ressemble s'assemble !...

(sardonique)

Hein, ma mie ?

La Dame Agée

« Ma mie »... vieux croûton !

Le micro disparaît de la cheminée.

Séq 47 Ext. Nuit - Sur le Toit Stead Anne : 15"
Jp : 12"

Basil change de cheminée. Le micro est englouti par un deuxième conduit.

Dans son casque, Basil entend un grincement de ressort régulier, qui fait penser immédiatement à un bruit de matelas, assortis de « han... han... » féminins.

Séq 48 Int. Nuit - Escalier de Dupleix Dolly Anne : 5"
Jp : 4"

C'est en fait un petit ressort-accordéon, qu'une innocente gamine fait dévaler dans l'escalier juste à côté, sa soeur joue au tennis-vidéo - « han... han... ».

Séq 49 Int. Nuit - Sur le Toit Stead Anne : 10"
Jp : 5"

Soupirant, Basil hale le câble et tente une nouvelle cheminée.

Séq 50 Int. Nuit - Autre Appartement Dolly Anne : 10"
Jp : 25"

Le micro vient tinter discrètement sur la boule d'un chenet.

Voix de Marconi (Off)

Alors ? La journée s'est bien passée ?

Marconi est assis très droit sur un canapé. Son fils d'une dizaine d'années se tient debout devant lui, silencieux. Une nou-nou africaine se tient respectueusement en retrait.

L'Enfant (soumis)

Oui, papa.

Séq 51 Ext. Nuit - Sur le Toit Stead Anne : 5"
Jp : 5"

Basil a reconnu la voix et réajuste ses écouteurs. La conversation continue.

Marconi (Off)

J'ai parlé de toi aujourd'hui... J'ai fait un très bon discours...

Séq 52 Int. Nuit - Appartement de Marconi Dolly Anne : 25"
Jp : 30"

Marconi

Je me suis même comparé à Rimbaud... tu sais qui c'est ?

Le Fils

Bien sûr... Mais faudrait que tu te mettes à la muscu.

Marconi

... Pas Rambo, Rimbaud !

Marconi (à la nounou)

Vous lui faites brosser les dents et vous le mettez au lit.

La Nounou

Bien monsieur.

L'enfant dépose craintivement un bisou du bout des lèvres sur la joue de son père et suit la nounou hors de la pièce, sans moufter.

Dès qu'ils sont sortis, Marconi abandonne sa position raide pour se vautrer sur le canapé, et allume la télévision d'une pulsion de télécommande.



53/1 Séq 53 Ext. Nuit - Sur le Toit Stead 4 Mattes

Anne : 1'05"

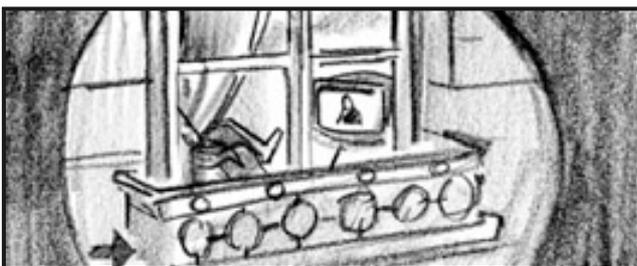
Jp : 1'00"

Le son de l'émission de télé parvient dans les écouteurs de Bazil. Il se recroqueville sur lui-même car le froid de la nuit le gagne.

Mouvement caméra



Tout en écoutant le programme dans le casque, Bazil saisit ses jumelles et les promène...

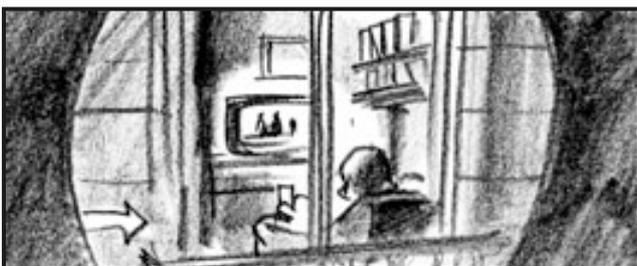


53/2

... sur les fenêtres restées allumées.

Soudain, il tombe sur un téléviseur qui joue une autre émission.

VFX



Il panote ses jumelles sur une autre fenêtre, encore une autre émission,



Il panote brusquement dans l'autre sens et tombe sur un téléviseur qui joue la même émission il a ainsi à présent le son et l'image.

PLUS TARD...



53/3

La lune a changé de place... Aux sons de la télé se sont ajoutés quelques ronflements. En bas, Marconi s'est assoupi.



53/4

Bazil se lève pour se réchauffer.

Bazil (A voix basse)

Exercice de mémoire n°3... Finales de Coupe du Monde...

1966: Wembley : Angleterre - Allemagne : 4-3

1970: Mexico : Brésil - Italie : 4-1

1974: Munich : Allemagne - Hollande : 2-1

1978: Buenos Aires : Argentine - Hollande : 3-1...

A chaque citation, des images d'archives des finales de coupe du monde apparaissent en surimpression au dessus de Bazil.

VFX

FONDU AU NOIR



53/5 Techno 9m.

On voit tout d'abord Paris qui scintille dans la nuit, Bazil entre dans le cadre par l'arrière.

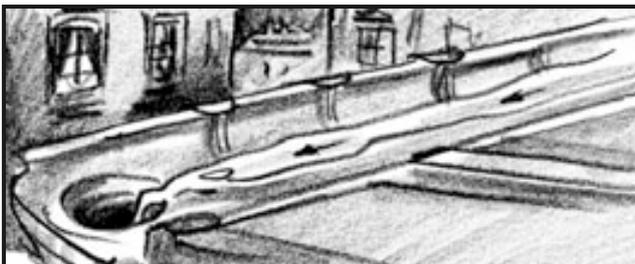
VFX Matte



On entend un bruit de glouglou.

Descente caméra

On découvre qu'il se soulage dans la gouttière.



On suit l'urine qui dégouline jusqu'à une descente de chenaux.

Travelling latéral



54/1 **Séq 54 Ext. Nuit - Cour Immeuble de Marconi**

Dolly

Anne : 5"

Jp : 12"

Une petite chienne est en train de s'accroupir au pied de la sortie de gouttière. Une flaque s'étend sous elle, s'étend... s'étend...



54/2

Sa propriétaire en reste bouche bée.

Séq 55 Ext. Nuit - Sur le Toit Stead

Anne : 10"
Jp : 10"

Soudain une sonnerie dans le casque. Basil manque de perdre l'équilibre.

Marconi (Off)

Allo ?... Comment vous avez eu ce numéro ?...

Séq 56 Int. Nuit - Appartement de Marconi Dolly

Anne : 20"
Jp : 20"

(Travelling Latéral le suit par des allers et retours)

Marconi s'est levé du canapé et tourne en rond nerveusement avec son téléphone sans fil.

Marconi (Suite)

... Je vois... ce genre de transaction ne se fait pas au téléphone... non, je préfère un lieu public... disons mercredi à 15 heures, au rayon sport des Galeries Lafayette.

Marconi raccroche. Sans regarder, il frappe dans ses mains vers l'âtre : un feu de gaz s'allume dans la cheminée.

Séq 57 Ext. Nuit - Sur le Toit Stead

Anne : 10"
Jp : 10"

Basil entend de drôles de crépitements dans ses oreilles. Il retire le câble à toute allure. Le micro apparaît fumant et à moitié fondu.

Séq 58 Int. Jour - Souterrain de Métal Stead

Anne : 2'35"
Jp : 240"

Dans le repaire des chiffonniers, on est en train de manger des gaufres. Tambouille les saupoudre de sucre en poudre.

Tambouille (maternelle)

N'en mangez pas trop, j'ai quand même mis du rhum dans la pâte.

Autour de la table, la même caoutchouc, Fracasse et Remington attendent leur tour en salivant, tandis que Basil et Calculette sont en train d'étaler de la confiture sur celles qu'on vient de leur servir.

Tambouille attache une serviette autour du cou de Calculette, qui s'empresse de l'enlever, honteuse, en lorgnant Basil du coin de l'oeil.

Un peu plus loin, au niveau du « centre de triage », deux gamins des rues, déchargent une remorque d'objets hétéroclites.

Tambouille

Dépêchez vous les minots... Y'en aura bientôt plus !

La Môme Caoutchouc (A Basil)

Y paraît que tu connais une histoire formidable à propos d'une otarie...

Fracasse (Regard complice avec la môme)

Ah oui... l'otarie... raconte leur l'otarie !

Basil, flatté, délaisse sa gaufre, et commence son récit.

Basil

Ouiiii... c'est une histoire vraie qui s'est passé en Australie, après une marée noire... ils recueillent une otarie mazoutée... ils la soignent, la dégraisse, la bichonne pendant un mois...

Tout le monde hoche la tête l'air faussement intéressé, tout en se resservant des gaufres. Pendant ce temps la môme tire lentement l'assiette de Basil jusqu'à elle, sous le regard courroucé de Calculette.

Basil

... et puis ils décident de la remettre dans l'océan... il y a 40.000 Spectateurs, les caméras, les appareils photos... tous ses sauveurs sont en larmes, vous imaginez...

Tous (Se goinfrant, les bouches pleines)

Hmmm... oui... oui... oui...

Bazil

... et donc la voilà qui part dans les vagues sous les acclamations de la foule... et là... là... elle se fait bouffer par un orque !

Tout le monde est mort de rire, sauf Calcuette qui regarde Bazil avec pitié. Bazil se rend compte petit à petit qu'il n'y a plus une seule gaufre et qu'il a été victime d'un mauvais tour.

Remington

Eh oui, l'homo sapiens se retrouve parfois « gros Jean comme devant »...

La Môme Caoutchouc

...et il en « bave des ronds de chapeau » !

Un des gamins s'approche alors de la table, un livre sous le bras. Il s'agit du Guinness des records 1974.

Le Gamin

Monsieur Fracasse... C'est pas vous, là, dans le Guinness des records ?

Fracasse

Ça alors ! Le 74 !!!

Tous s'agglutinent autour du livre.

En bas de page, on découvre Fracasse, beaucoup plus jeune, tout caparaçonné, saluant une assemblée de spectateurs, avec un sourire un peu crispé.

Remington (Lisant)

« Théodore Henri de Montreuil dans le 93 pulvérise de 9 mètres le record de l'homme canon établi par Maurice Ronchon en 66...

Fracasse (ému)

Qu'est-ce que je vous disais !

Il se tourne fièrement vers Tambouille pour guetter son approbation. Elle lève le pouce en signe d'admiration.

Fracasse (au gamin)

Je peux le garder, gamin ?

Le Gamin

Ben... D'accord... mais alors vous me dédicacez mon tee-shirt.

Petit-Pierre tend un feutre à Fracasse. Flatté, il signe : « T. Henri »

Bazil (pris d'une inspiration)

T.Henri ! bouge pas... j'ai du boulot pour toi.

Il part en courant.

UN PEU PLUS TARD

Fracasse est en train de signer « T. Henri » sur chacun des tee-shirts de l'équipe de France de Bazil.

Fracasse

Toi, tu as une idée derrière la tête.

Remington

Je ne veux pas lui tirer les vers du nez, mais mon petit doigt me dit qu'il y a anguille sous roche.

Dans un déhanchement spectaculaire, la môme caoutchouc sort de derrière son dos une assiette contenant une gaufre recouverte de confiture.

La Môme Caoutchouc (Aguicheuse)

Tiens, on est quitte.



59/1 Séq 59 Ext. Fin de Jour -Place Blanche **Techno 9m.**

Anne : 35"

Jp : 20"

Vision à la verticale d'un « homme statue » revêtu de vêtements qui s'envolent vers le haut, soufflés par la bouche d'aération du métro. Tout autour de lui, tournent des petites filles aux longues chevelures qui s'envolent également et qui jettent en l'air leur pull-overs qui volent comme des ballons.



Nous découvrons que la scène se passe devant le « Moulin Rouge » à la tombée de la nuit.

Descente caméra



Bazil entre par l'arrière du cadre et s'approche de l'homme.



Il lui murmure quelque chose à l'oreille. L'homme ne bronche pas. Basil recommence.

Les yeux fixes, se tordant la bouche pour ne pas montrer qu'il parle, l'homme finit par répondre :

L'Homme Statue

C'est pas des conneries ?

Bazil ajoute

Demain, 10 heures, tombe de Sacha Guitry.



60/1 Séq 60 Ext. Jour - Cimetière de Montmartre -

Sur un Banc Dolly

Anne : 15"

Jp : 10"

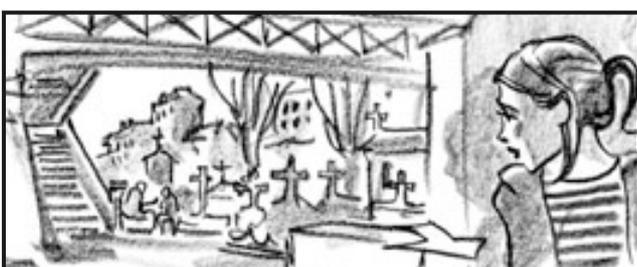
L'homme statue a à présent passé par dessus sa toge blanche un tee shirt de l'équipe de France avec la signature de T. Henri.



60/2

Concentré, il maquille consciencieusement le visage de Bazil d'une teinte cireuse, semblable à la sienne.

Travelling arrière



La même caoutchouc tapie derrière la tombe de Sacha Guitry observe la scène à distance.

Suite Travelling arrière

Marconi, flanqué d'un de ses sbires, (un chauve nerveux, Gravier), s'approche du rayon sport des Galeries Lafayette. Il fait signe à son homme de rester à distance. Il se retrouve planté devant de la lingerie féminine.

Tandis que Marconi fait semblant d'examiner des moufles à deux pas d'un mannequin revêtu de toute la panoplie (Gortex, bonnet, lunettes de glacier sur le front), trois noirs s'approchent par l'autre côté.

L'un d'eux, qui porte des Ray Ban noires, fait signe aux deux autres de rester en arrière. Il vient vers Marconi.

L'Émissaire à Lunettes Noires (à voix feutrée)

Monsieur Marconi, je suis l'émissaire d'Omar Boulounga.

Marconi

Boulounga ?... L'ancien dictateur de...

L'Émissaire à Lunettes Noires (encore plus confidentiel)

L'ancien... et le prochain.

Voyant qu'une vendeuse est sur le point de venir, il entraîne le P.D.G. vers le présentoir suivant.

L'Émissaire à Lunettes Noires

Une révolution populaire se prépare.

Marconi (essayant un casque de cycliste)

Je ne fais pas de politique...

Le mannequin de cire entre peu à peu dans le champ derrière eux... C'est Bazil, grimé par l'homme statue ! Il glisse latéralement sans en avoir l'air, les yeux dans le vague... ne perdant pas un mot de la conversation.

L'Émissaire à Lunettes Noires

Il nous faut des fusils d'assaut, des grenades à main et des mines anti-personnel...

Marconi (testant une pompe à vélo)

Et la D.G.A., la commission d'exportation et le traité d'Ottawa, vous en faites quoi ?...

L'Émissaire à Lunettes Noires

Tout ce que j'ai cité, vous l'avez en stock. Maintenant, des filières d'exportation off, vous en avez plusieurs, dont une en Zambie... C'est celle qui nous intéresse.

Bazil roule des yeux, de l'émissaire à Marconi.

Marconi (Etirant un short en lycra)

Et moi ? En quoi c'est censé m'intéresser ?

L'Émissaire à Lunettes Noires

Vous faites l'addition, et on vous donne le double de la somme t.t.c. en cash. Plus l'équivalent en diamants si le coup d'état réussit...

Marconi abandonne soudain son short en lycra sur la tête de Bazil, et examine une gourde à tétine

L'Émissaire à Lunettes Noires

... Omar Boulounga compte nationaliser les mines de diamants dès son accession au pouvoir...

Marconi

Je ne veux rien savoir...

Pendant ce temps, le short chatouille la narine de Bazil qui retient une furieuse envie d'éternuer.

Dissimulée derrière le rideau d'une cabine d'essayage, La Môme Caoutchouc n'en perd pas une miette.

(On approche du short, on traverse le tissu puis on voit Bazil sous le short avec les pensées en surimpression. Tournage à part.)

Bazil (sous le short) (Débitant à toute allure)

Pense à quelque chose ! Les zèbres... oui c'est ça... les zèbres sont ils blancs à rayures noires ou noirs à rayures blanches ? Et les pygmées... ! Y a -il des nains chez les pygmées ? Et pourquoi dit-on « CIA » et jamais « ci-aïe-é »... et « f-bi-aïe » et jamais « FBI... En surimpression, les « délires sont en animation

Pendant ce temps on entend en sourdine (Off)

L'Émissaire

Vous n'aimez pas les diamants ?

Marconi

Ça dépend...

L'Émissaire

Trois ou quatre carats, taille parfaite, brillance optimale, aucune inclusion, aucun défaut...

Marconi

A part celui d'être répertorié, donc difficile à vendre...

L'Émissaire à Lunettes Noires

Bien. Je vous laisse réfléchir. Ne tardez pas trop, on rentre à Conakry lundi.

Bazil est au bord de l'apoplexie. Sa bouche ouverte aspire le lycra

Derrière son rideau, La Môme Caoutchouc se retient de rire.

L'Émissaire et Marconi se séparent, tous deux rejoints par leur escorte.

Un éternuement monumental les fait tous se retourner.

Séq 62 Int. Jour - Souterrain de Métal

Anne : 1'10"

Jp : 50"

Au cœur du repaire des chiffonniers, Bazil est occupé à trier un nouvel arrivage, aux côtés de Calcuette, qui le regarde, intimidée.

Fracasse, le visage supportant une dizaine de petites cuillères, (trois en équilibre sur les oreilles et sur le nez, quatre ventousées sur les joues, trois sur le front, une sur le menton...) essaie désespérément d'attirer l'attention des uns et des autres. Ne pouvant ni bouger ni parler, il émet des grognements en désignant du doigt son nouvel exploit, mais n'obtient qu'une complète indifférence.

Remington, comme d'habitude, dresse l'inventaire sur sa vieille machine mécanique.

Soudain, tous s'interrompent en voyant Tambouille s'approcher, flanquée de Placard et de la même caoutchouc. Ils se redressent, s'attendant à quelque chose de grave.

Tambouille (pointant Bazil du doigt)

Toi !...

Les petites cuillères de Fracasse tombent au sol.

Tous dévisagent Bazil qui pique un fard.

Tambouille

Je ne sais pas ce que tu manigances... Mais soit tu t'en vas et tu fais les choses tout seul, soit tu restes et tu nous demandes de l'aide !

La même caoutchouc approuve en hochant vigoureusement la tête, déclenchant un regard jaloux de Calcuette.

Bazil

Euh... est-ce qu'y en a qui veulent bien m'aider ?

Tambouille

À quoi ?

Bazil

J'ai une balle perdue à retourner à l'envoyeur. Et j'ai retrouvé celui qui a tué mon père... Alors, j'ai envie de faire d'une pierre deux coups.

Tous se regardent, perplexes. Puis, d'un coup, ils lèvent tous la main, Calcuette, timidement en dernier.

Bazil les considère avec émotion, sans trop savoir quoi dire.

La même caoutchouc regarde Bazil du coin de l'œil.

Remington (Notant dans son cahier)
« Se serrer les coudes » !



63/1 Séq 63 Int. Jour - Bureau de De Fenouillet

Mini techno - Dolly
Anne : 1'55"
Jp : 1'40"

De Fenouillet est assis dans son bureau du 7ème étage, combiné téléphonique à la main, faisant dos à la baie vitrée.

Mat Painting

De Fenouillet

...on attend que la DGA lance l'étude, et à ce moment, on appelle les Saoudiens...

Descente caméra

A cet instant apparaît par la fenêtre une plate-forme de laveurs de carreaux qui descend cahin cahin, pilotée par Placard.

A l'autre extrémité, Fracasse fait le laveur de carreau.

Fin du mouvement caméra

Mat Painting

VFX - Fond Bleu

63/2

Au milieu, Bazil, en bleu de travail, s'efforce de voir à travers la vitre.

De Fenouillet (Off)

Mmmouais.....non... lui, je l'ai rencontré à Satory, il était surveillé par la DPSD...

63/3

...c'est un individu qui a le cerveau plutôt bien fait...

Vision subjective de Bazil qui ne voit De Fenouillet que de dos. Impossible de reconnaître le PDG dont il a vu la photo dans le hall d'entrée.

VFX Deux Passes

63/4

Vue de l'extérieur :

Tandis que Fracasse, pas tranquille, s'active à nettoyer le carreau, Bazil sort de sa poche sa paire de jumelles et commence à explorer le bureau à travers la vitre.

VFX - Fond Bleu



63/5

Vue subjective des jumelles :
Une villa au bord du lac Léman, un garçon assis sur un poney, posant à côté de sa mère, et soudain...

VFX



...le portrait encadré du PDG posant aux côtés du Président de la République.

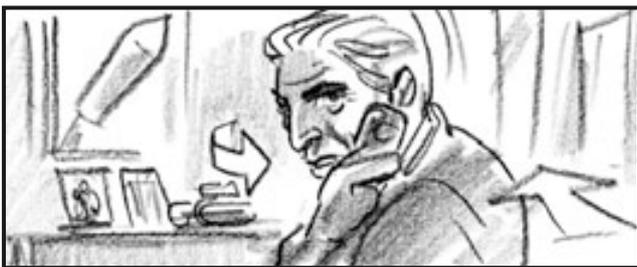
De Fenouillet (Off)

.....eh bien on ne leur fournira pas les codes sources, c'est tout...



63/6

A ce moment, De Fenouillet sent comme une présence derrière lui.



Il se retourne lentement et voit...

Travelling avant



63/7

Bazil qui s'active comme un fou sur la vitre, ainsi que les autres.

Mat Painting - Fond Bleu

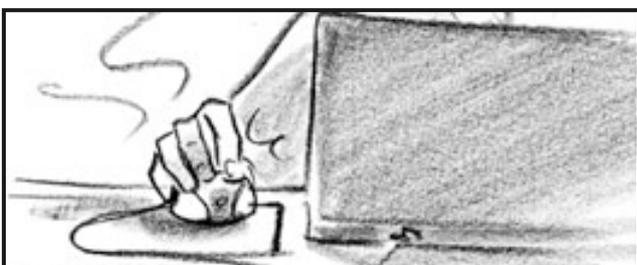


De Fenouillet se détourne, faisant de nouveau dos à la fenêtre.

De Fenouillet

Voilà... vous me rappelez quand vous avez du nouveau. C'est ça... au revoir.

Léger travelling avant



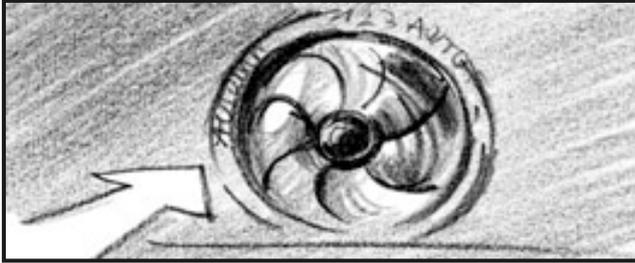
En même temps, il pose discrètement sa main sur la souris de l'ordinateur et clique...

Descente caméra



63/8

...sur le sigle « I-chat ».



L'iris de la caméra de l'ordinateur s'ouvre.

Mouvement de caméra hyper-rapide



La propre image de De Fenouillet filmée par la petite caméra apparaît sur l'écran.
En fond, on voit Fracasse et Placard qui nettoient, et Bazil qui scrute à l'intérieur...



... sans se rendre compte qu'il est lui même observé.

Zoom dans la matière de l'ordinateur

Mat Painting - Fond Bleu

VFX Deux Passes



63/9

De Fenouillet se retourne brusquement !



63/10

Vue de l'extérieur :
Bazil a un mouvement de recul et reste tétanisé.

Fond Bleu



63/11

De Fenouillet se lève et approche doucement de la fenêtre.

Caméra le suit

Mat Painting - Fond Bleu



Le voilà à trente centimètres du visage de Bazil, dont les yeux sont étrangement dans le vague. Soudain, Bazil saisit son nez entre deux doigts... et presse un point noir.



63/12

Vue de l'extérieur :

De Fenouillet sourit, et passe sa main plusieurs fois devant Bazil, qui ne réagit pas. Rassuré, comprenant que la vitre provoque un effet de miroir sans tain

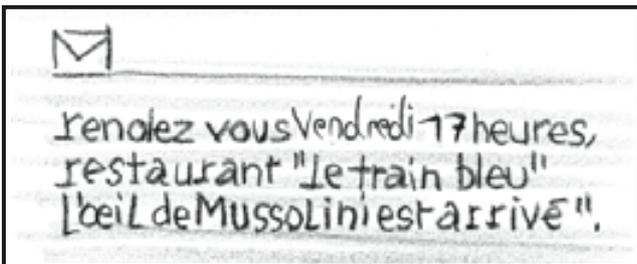


63/13

Il retourne se rasseoir et reprend son travail, ouvrant ses E-mails.

En fait, dans son dos, Bazil ressort sa paire de jumelles et la braque sur l'écran de l'ordinateur.

Mat Painting - Fond Bleu

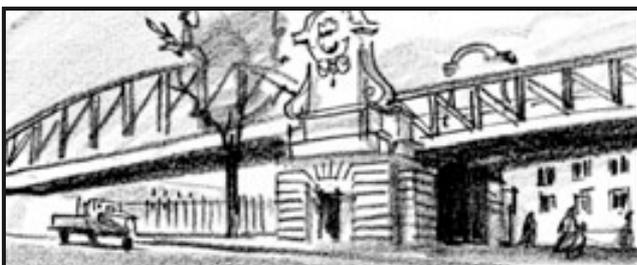


63/14

Un message apparaît en gros plan. « Rendez vous vendredi 17 heures, restaurant "Le train bleu" : l'oeil de Mussolini est arrivé ».

Ecran Bleu -Incrustation

Essai en live



64/1

Séq 64 Ext. Jour - Quartier Populaire

Stead

Anne : 50"

Jp : 50"

Le triporteur de Bazil approche. Dans la cabine sont entassés Bazil, Placard et Remington. Fracasse est à l'arrière.

Descente caméra



64/2

Le triporteur se gare. De l'autre côté, devant un immeuble, de grands gaillards à mines patibulaires traînent sur le trottoir, l'air aux abois.

Placard

Le grand là, et l'autre là bas, ce sont les guetteurs. Le pékin avec les lunettes noires, c'est le dealer. La poudre est cachée dans la boîte aux lettres des bignoles, qui ne se doutent de rien. Comme ça, s'ils se font serrer par les condés, ils sont blancs comme neige.

Remington

On dirait que t'as fait ça toute ta vie.

Placard

Tu me prends pour qui ? Moi c'était bracos et faux talbins. Allez, c'est le moment.

Ils descendent du véhicule.

Travelling avant





64/3

Placard se dirige droit vers le dealer.
Pendant ce temps, équipés de sacoches, Fracasse et Remington se dirigent vers l'entrée.



64/4

Placard aborde le dealer.

Placard

On t'a déjà fait le coup de la panne et le coup du lapin en même temps ?



64B/1 Séq 64B Int. Jour - Entrée de L'Immeuble

Anne : 30"

Jp : 35"

Pendant ce temps, Fracasse et Remington sonnent à la porte des concierges.
La bignole apparaît, suivie d'un mari deux fois plus petit qu'elle.

La Concierge

Qu'est ce que c'est ?

Fracasse

Contrôle amiante et plomb. On nous a signalé un problème rue des Orties. Permettez ?

Ils rentrent en poussant la concierge et le maigrichon.

La Concierge

De l'amiante... chez nous ?

Remington

Madame, l'amiante, on ne la trouve pas qu'au diable vauvert. Dès potron minet, mon collègue et moi avons maille à partir avec ce fléau. Alors inutile de ruer dans les brancards.

Les deux concierges en restent cois. Fracasse et Remington s'engouffrent dans la loge et referment la porte.

Léger travelling avant



65/1

Séq 65 Ext. Jour - Dans la Rue Stead

Anne : 10"

Jp : 5"

Placard est en train d'exhiber sa cicatrice au dealer impressionné.

Placard

...depuis, elle m'a plus jamais quitté la veuve. Où que j'aille, elle est toujours dressée dans mon dos à me faire de l'ombre...



Pendant ce temps, Bazilentre dans l'immeuble, un pack de bouteilles d'eau à la main, comme s'il revenait de faire ses courses.

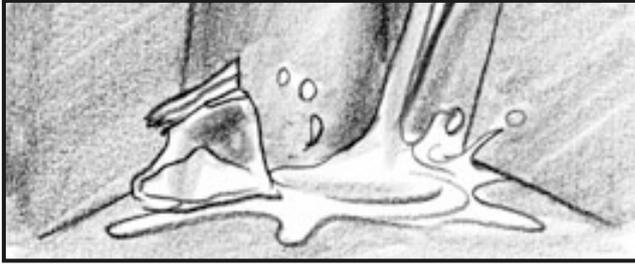
Travelling latéral



66/1 Séq 66 Int. Jour - Couloir de l'Immeuble Stead

Anne : 40"
Jp : 15"

Bazil jette un oeil dans la boîte aux lettres des concierges. Puis il saisit une bouteille d'eau minérale, l'ouvre, et enfle un entonnoir par la fente de la boîte.

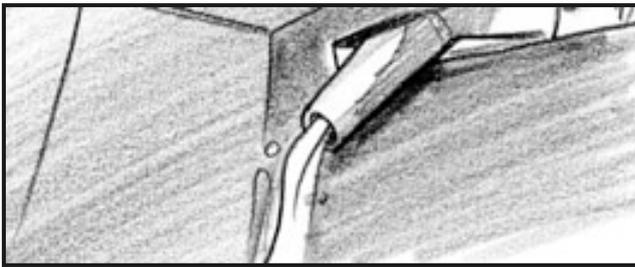


66/2

Intérieur de la boîte aux lettres :
Au fond de la boîte, un sachet de poudre. L'eau commence à remplir la boîte.

SFX

Tournage à part



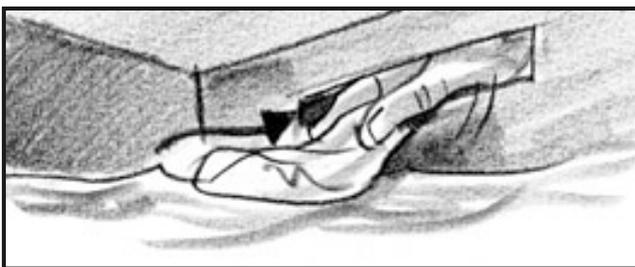
On découvre l'extrémité de l'entonnoir qui déverse l'eau.

Montée caméra



66/3

Bazil ouvre une autre bouteille et reprend sa manœuvre.



66/4

Le sachet, porté par l'eau, arrive en haut. Bazil s'en saisit avec deux doigts et l'extirpe par la fente de la boîte.

SFX



66/5

Fracasse et Remington ressortent à cet instant.

La Concierge

Et mon récépissé ? On signe pas de récépissé ? ! ?

Tous ressortent vivement.



67/1 Séq 67 Ext. Jour - Dans la Rue Stead

Anne : 10"
Jp : 12"

Les trois compères s'éloignent à toute allure, tandis que Placard fait ses adieux au dealer et aux deux guetteur, en « topant » comme avec de vieux copains.

Placard

Et rappelez vous... le p'tit vin d'Arbois, plus on en boit, plus on se tient droit !

Travelling arrière



68/1 Séq 68 Ext. Fin de Jour - Devant les « Arsenaux d'Auvervilliers »

Anne : 45"

Dolly et voiture travelling Jp : 55"

La limousine de De Fenouillet vient l'attendre devant le siège des Arsenaux. Un vigile ouvre la portière arrière au P.D.G. qui prend place. La voiture démarre.

DECOR SURESNES



68/2

De Fenouillet

Nous avons déjà dix minutes de retard, faites au plus vite.

Alors qu'ils viennent de quitter les Arsenaux, la voiture dépasse un balayeur municipal. On reconnaît fugitivement Fracasse.

Quelques mètres plus loin, le véhicule fait une embardée et s'immobilise le long du trottoir.

De Fenouillet

Qu'est-ce qui se passe ?

Albert

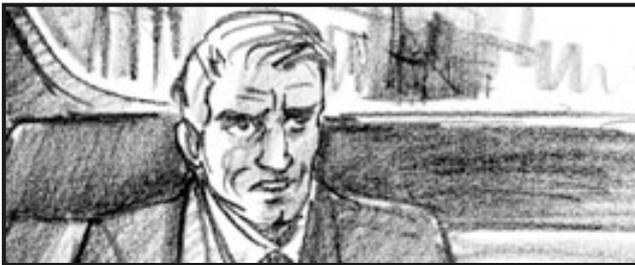
Un pneu crevé, monsieur... Je suis désolé... Je règle ça tout de suite.

De Fenouillet

Paltoquet

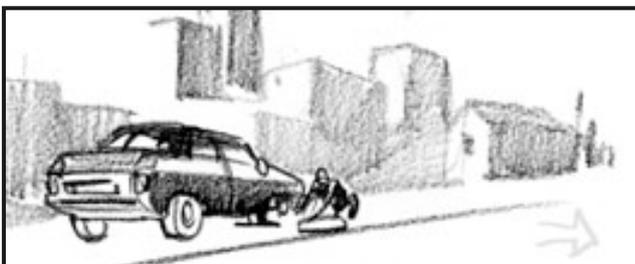
Il sort...

Intérieur voiture sur voiture-travelling



68/2B

... laissant son patron fumasse.



68/3

Tandis que Albert le chauffeur se penche sur la roue crevée...



On découvre Fracasse composant un numéro dans une cabine téléphonique.

Séq 69 Int. Fin de Jour - Hall de la Gare de Lyon Dolly Anne : 5"
Jp : 8"

Placard raccroche le combiné téléphonique d'une cabine publique. Il fait un signe à Bazil, qui grimpe immédiatement les escaliers du restaurant « Le Train Bleu ».

Séq 70 Int. Fin de Jour - Restaurant « Le Train Bleu » Dolly Anne : 1'50"
Jp : 1'50"

Bazil franchit la porte tambour du restaurant.

Bazil (à l'hôtesse)

J'ai une réservation, au nom de De Fenouillet.

L' Hôtesse (consultant son registre)

Vous êtes attendu, Monsieur... Je vous accompagne.

Ils traversent la salle, puis elle s'efface en lui indiquant une table où un barbu sans moustache lève un regard surpris.

Bazil

Je suis le bras droit de Monsieur De Fenouillet. Il m'a chargé de vous dire que l'oeil de Mussolini ne l'intéresse plus. Par contre, le talon d'Achille, ou la pomme d'Adam, il est preneur !...

L'homme se dresse tout droit, courroucé, ramasse sa serviette, et s'en va.

Remington apparaît à ce moment, vêtu d'une manière assez similaire à celle de l'émissaire Africain des Galeries Lafayette. Il prend la place du barbu sans moustache, tandis que Bazil s'assoit sur la banquette qui fait dos.

Un peu plus tard, De Fenouillet entre dans la salle du restaurant.

Le P.D.G. prend place en face de Remington, qui est en train de jeter son dévolu sur la corbeille de pain.

De Fenouillet (direct)

Allez-y, faites moi une offre.

Bazil va pour souffler la réponse à Remington, mais celui-ci improvise.

Remington

Ne mettons pas la charrue avant les boeufs, ça nous évitera d'avoir les deux pieds dans le même sabot.

Par le côté de la banquette, Bazil lui décoche une ruade.

Vexé, Remington se beurre une nouvelle tranche de pain.

De Fenouillet

Si vous détenez vraiment l'oeil de Mussolini, je vous en donne le prix fixé à Sotheby pour la molaire de Louis XVI... C'est bien payé... j'ai eu le petit doigt de Matisse et les rognures d'ongle de Churchill pour même pas la moitié... Qu'en dites vous Monsieur Lazare ?

Bazil (Soufflant à Remington)

Monsieur Lazare eu un léger contre temps, il a dû partir.

Remington

Malheureusement, Monsieur Lazare vous a posé un lapin, il a regagné ses pénates !

De Fenouillet (nerveux)

Qui êtes vous ?

Remington (sur un ton de conspirateur)

Je suis l'émissaire d'Omar Boulounga.

Parallèlement, Bazil ne peut s'empêcher de prononcer à voix basse la même phrase de manière totalement synchro.

De Fenouillet

Boulounga ?... je le croyais...

Remington

Rangé des voitures ? Que nenni !

Il se beurre une nouvelle tranche de pain.

Bazil (Soufflant)

Une révolution populaire...

Remington

...une révolution populaire est sur le point de rendre à Omar ce qui appartient à Omar.

De Fenouillet

Je ne fais pas de politique...

Remington

Vous devriez, ça ne mange pas de pain.

Nouveau coup de pied !

Séq 71 Int. Fin de Jour- Derrière la Vitre Dolly

Anne : 5"
Jp : 20"

Placard observe la scène sur la pointe des pieds.

Séq 72 Int. Soir - Restaurant « Le Train Bleu » Dolly

Anne : 50"
Jp : 45"

Remington est venu à bout de la corbeille de pain.

Remington

...le double de la somme t.t.c. en cash. Plus l'équivalent en diamants si l'usurpateur prend les jambes à son cou et que Boulounga remonte au pinacle.

De l'autre côté de la banquette, Bazil exaspéré, disjoncte. Il est obligé de se frapper la cicatrice du plat de la main. De Fenouillet réfléchit. Il est visiblement tenté.

De Fenouillet

Quand, comment et où ?

Remington

Mardi 27, un de vos hommes se présente seul à la gare de l'Est à 15h00, avec un échantillon de tout. Il prendra un ticket pour Crécy la Chapelle.

De Fenouillet

Pourquoi si tarabiscoté ?

Derrière, Bazil post synchronise...

Bazil - Remington (Off)

Pour nous assurer qu'il soit bien seul... Là bas, après une petite démonstration technique devant un de nos chefs militaires, il repartira avec un acompte de 30 % en espèces.

Remington (In)

Sonnantes et trébuchantes !

Il se lève, salue cérémonieusement De Fenouillet, et quitte la salle.



73/1

Séq 73 Int. Jour - Hall d'Aéroport Stead

Anne : 3'30"
Jp : 2'15"

Le vol pour Conakry s'affiche au tableau des départs.

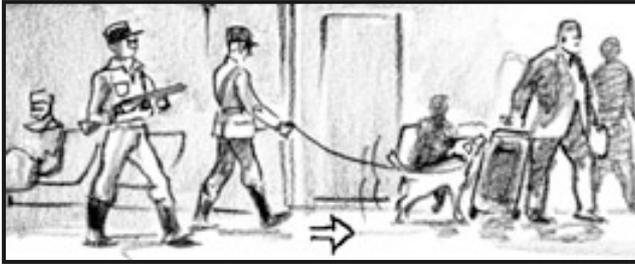
En surimpression

Lundi, aéroport Charles de Gaulle



73/2

Les trois rebelles Africains sont là, finissant d'enregistrer au comptoir de la Compagnie.



73/3

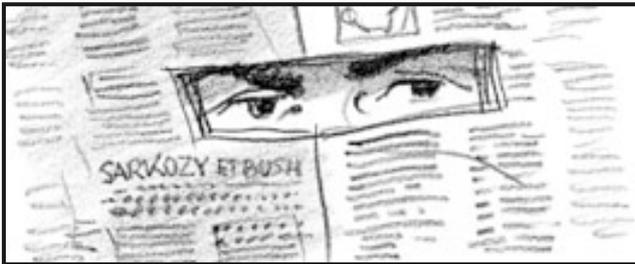
Un peu plus loin, deux policiers armés de mitraillettes déambulent parmi les passagers, tenant en laisse un petit chien qui renifle les valises à la recherche de drogue.

Travelling au ras du sol



73/4

Les rebelles, cartes d'embarquement à la main, se dirigent vers un distributeur de boissons.



73/5

Caché derrière un journal, Bazil les surveille.



73/6

Soudain, il le referme et se lève, prêt à donner le signal à...

Travelling arrière



73/7

...Remington qui attend plus loin en boubou, sandales aux pieds, bonnet coloré sur la tête, les bras chargés de colifichets Africains.



73/8

Soudain un groupe de touristes déjà équipés pour le soleil s'arrête devant Bazil. La guide, portant à bout de bras un petit fanion coloré, s'adresse à lui.

La Guide

Pardon Monsieur, l'embarquement pour les charters, s'il vous plait ? Bazil concentré ne l'a même pas entendue. C'est le moment de lancer l'opération.



Il baisse le bras et... le groupe de touristes satisfaits part en suivant la direction...



73/9

C'est le signal pour Remington qui...



... se dirige droit vers les rebelles.

Remington

Mon frère... tu veux un collier en corne d'impala, grigri... avant de monter dans le ciel...

Les deux sbires du chef commencent à le repousser.

Travelling au ras du sol



Remington (Résistant)

De la poudre de bec de pécarie... éloigne les mauvais esprits dans les nuages...

Les rebelles commencent à s'énerver.

Stead tourne autour d'eux



73/10

Bazil à ce moment baisse le bras dans l'autre sens.



Le groupe de touristes qui revenait au pas de charge dégage vers l'autre côté.

La Guide

Ah ! il me semblait bien !



73/11

C'est le signal pour Placard qui apparaît dans le dos des rebelles, revêtu d'un uniforme improbable et indéfinissable. Enervés par Remington, les trois rebelles ne le voient pas.

Remington

...pas cher pour toi ! Statuette Mambila... collier de...

Travelling avant



Rebelle

Disparaît !

Pendant ce temps, Placard glisse sa main dans la poche et saisit le sachet de poudre blanche (volé aux dealers).

Suite travelling avant et descente caméra au niveau de la poche.



Placard glisse le sachet dans la poche du chef des rebelles. Sentant sa présence, celui-ci se retourne brusquement.



Placard (A Remington)

Tu vas laisser les voyageurs tranquilles, toi ! Je t'ai pas assez prévenu ?



Remington s'éloigne, faisant semblant d'être penaud.

Placard

Désolé Messieurs. En vous souhaitant bon voyage. Service !

Il s'éloigne à son tour.



73/12

Les deux policiers ont regardé l'incident d'un air distrait.



C'est le moment où Bazil donne un nouveau signal en baissant le bras dans l'autre direction.



La Guide (Surgie avec son groupe du néant)

Ah ! Faudrait savoir à la fin !

Travelling rapide



73/13

Fracasse apparaît à son tour et approche non loin derrière les flics...

Travelling le suit au ras du sol



...sortant discrètement de sa poche un saucisson qu'il montre au chien policier, qui commence à saliver et à tirer sur sa laisse.



73/14

Fracasse excite le chien

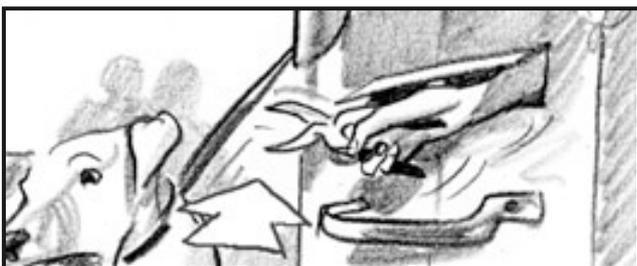


73/15

Pendant ce temps, Tambouille, tenant Calculette par la main et Petit Pierre par le bras, vient s'arrêter à côté des policiers. Tous trois sont déguisés en improbables touristes. Petit Pierre tient une grosse valise à la main.

Tambouille

Pardon, s'il vous plaît, nous cherchons l'avion pour l'Amérique.

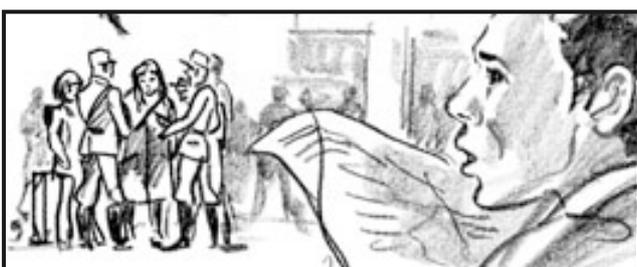


Pendant ce temps, du flanc du bagage s'ouvre une petite lucarne. La main de La Môme Caoutchouc apparaît.

Travelling avant rapide sur la valise

SFX ou VFX si impossible

Deux Passes



73/16

Policier

Heu... vous voulez dire le hall des départs ?

Tambouille

Oui... c'est à dire que voyez vous, nous nous rendons à Manhattan pour visiter mon fils...

Policier (Lorgnant sur la valise)

Faudrait déjà passer à l'enregistrement des bagages...



73/17

La môme commence à couper la laisse du chien avec un sécateur.

Tambouille (Off)

...et mademoiselle ici présente est ma fille... la demi sœur de mon fils qui est parti en 1989 à Nyou York...

Calculette

1988. 12 Décembre 1988.

A ces mots, le flic se met à imiter De Niro !



73/18

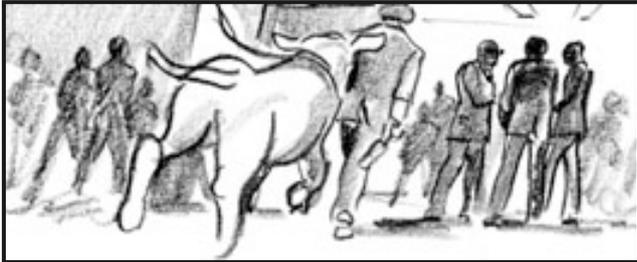
Clac ! La môme coupe la laisse du chien avec le sécateur. Celui-ci, libéré, se précipite...

SFX



...immédiatement à la poursuite de Fracasse et de son saucisson qui file...

Pano caméra se retourne pour suivre le chien.



... droit vers les rebelles.



73/19

Au moment où Fracasse les dépasse, le chien le rat-trape. Mais il sent soudain une autre odeur, venant de la poche du chef des rebelles. Il se précipite sur eux pour renifler d'où vient l'odeur.



Son sens du devoir reprenant le dessus, il se met à aboyer furieusement en tournant autour des trois africains !

(Ceux-ci veulent partir en courant, mais ils se heurtent au groupe de touristes qui vont et viennent sous la houlette de la Guide hystérique. ?)

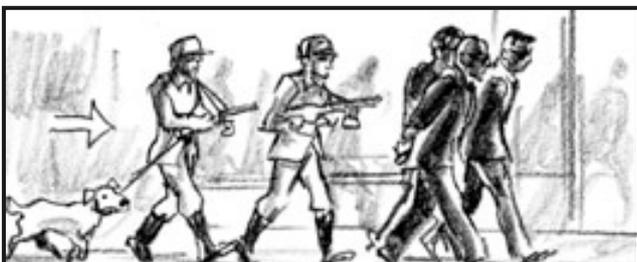
Les deux policiers arrivent en courant...

Mouvement de stead autour d'eux



... et interpellent immédiatement en état d'arrestation les trois rebelles.

L'un des policiers les palpe et exhibe fièrement le sachet de poudre. Ahuris, les rebelles ne comprennent rien à ce qui leur arrive.



73/20

Menottes aux mains, escortés par les flics...

Travelling au ras du sol suit le groupe



...les rebelles passent devant notre petite bande réunie autour de Bazil, sourire aux lèvres.

Stop caméra

Dans le repaire des chiffonniers, tous sont groupés autour de Remington, qui tient le combiné d'un téléphone à cadran des années 60 contre son oreille. Debout à côté de lui, Bazil s'est emparé de l'écouteur.

Un temps de silence.

Tambouille

Alors ?

Remington (obturant l'émetteur)

La standardiste me le passe...

Marconi !... Omar Boulounga... Alors, vous avez réfléchi ?...

Tous scrutent les visages de Bazil et de Remington.

Calculette quant à elle suit en opinant d'un air sérieux.

Remington

... Bravo ! On voit que vous n'allez pas chercher midi à quatorze heures, vous !... Vous êtes pas né de la dernière pluie. C'est comme moi. J'ai peut-être pas inventé le fil à couper le beurre, mais je suis pas du genre à prendre des vessies pour des lanternes...

Bazil lui fait désespérément signe de revenir au sujet.

Remington

... Mais revenons à nos moutons... Je veux qu'un homme seul se présente avec des échantillons à la Gare de l'Est demain à 15h00... oui... il prendra un ticket pour La Ferté Milon où il fera une présentation technique... Il repartira avec le premier acompte de la commande... c'est compris ?...

Bazil lui fait signe qu'il peut couper court.

Remington

Bon ben, si on se revoit pas avant le coup d'état, vous viendrez vous taper la cloche au palais...

Tous lui font signe d'arrêter les frais.

Remington

... Voilà... salut.

Il raccroche brusquement. Bazil lâche un soupir de soulagement, imité par Calculette.

Bazil

Vous êtes prêts pour la suite, les gars ?

La même caoutchouc

Pourquoi... les gars ?

Bazil

C'est que... va y avoir de l'action...

La même caoutchouc

Et c'est pas pour les filles, c'est ça ? ! ?

Bazil

À priori, non... mais c'est vrai que toi, t'es pas une vraie...

La même caoutchouc

Une vraie quoi ? Une vraie fille ? ! ?

Bazil

Non... enfin... c'est pas ce que je voulais dire...

La même caoutchouc

Je suis entre le garçon manqué et la fille ratée, c'est ça que t'es en train de me dire ?

Les autres se marrent en douce. Calculette est visiblement satisfaite.

La même caoutchouc

Ah quand il s'agit de s'plier en 4 dans une valoché, alors là ça va, je suis bienvenue au club !

Bazil la regarde fixement.

La même caoutchouc

Toi, y'a pas de doute, t'es bien un homme.

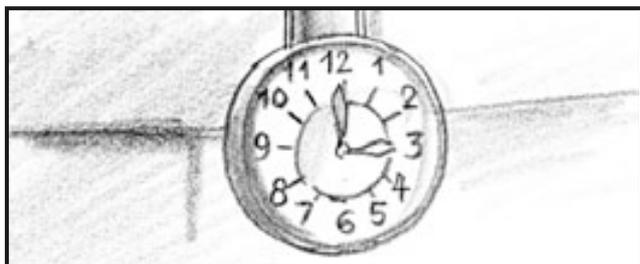
Elle se dirige vers son réfrigérateur et ouvre la porte. Mais il est bourré de victuailles déposées par Tambouille. La même en reste interdite.

Bazil

Je ne sais pas ce qu'ils t'ont fait les hommes, mais c'est pas la peine de te venger sur moi.

La même caoutchouc (Théâtrale, tentant de quitter la scène avec dignité)

En tout cas... Dieu tient sa petite comptabilité !



75/1 Séq 75 Int. Jour - Hall de la Gare de l'Est Stead -

Techno 9m.

Anne : 25"

Jp : 25"

Il est 15 heures à la pendule de la Gare.

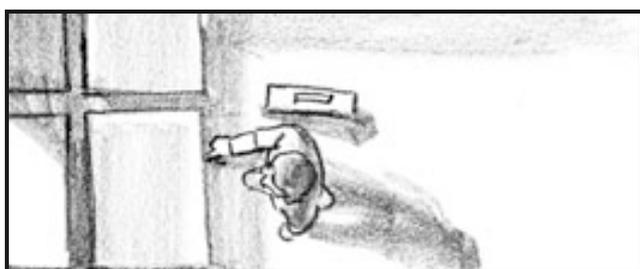
Léger mouvement de caméra



75/2

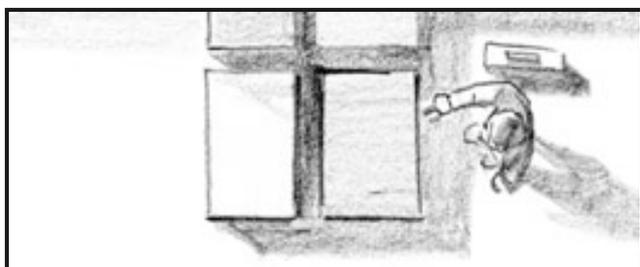
Vue du dessus. Un homme marche dans le hall de la Gare portant une valise.

Travelling à la verticale le suit



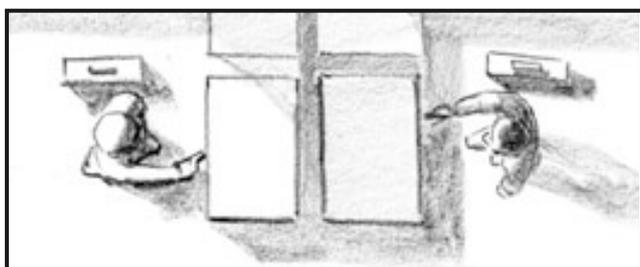
L'homme s'arrête devant un distributeur automatique de billets et pose sa valise au sol.

Arrêt travelling

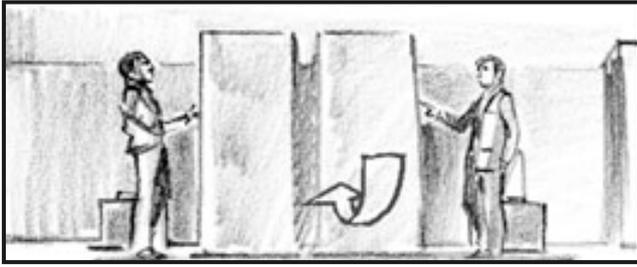


De l'autre côté du distributeur, une autre rangée d'appareils.

Reprise travelling à la verticale et stop travelling.



A ce moment un autre homme s'arrête devant le distributeur et pose, lui aussi, une grosse valise au sol.



On reconnaît alors le garde du corps de Marconi, (Gravier, que l'on a vu à ses côtés pendant son discours, ainsi qu'aux Galeries Lafayette) ainsi que le vigile de De Fenouillet (Libarski). Les deux pianotent les claviers afin d'obtenir des tickets.

Descente caméra

Séq 76 Int. Jour - Bureau de la SnCF - Décor Usine Cristofle Stead

Anne : 10"
Jp : 5"

Matte Verrière

Dans un bureau surplombant le hall de la gare, face à un gros microphone, Bazil est en train de « vendre » un tee-shirt dédié « Thierry Henri » au fonctionnaire à casquette.

Celui-ci, est tenté, mais résiste.

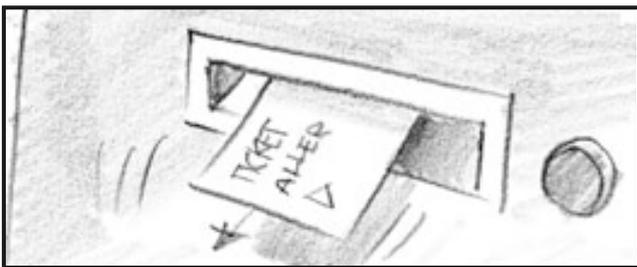


77/1 Séq 77 Int. Jour - Hall de la Gare de l'Est

Stead - Techno 9m.

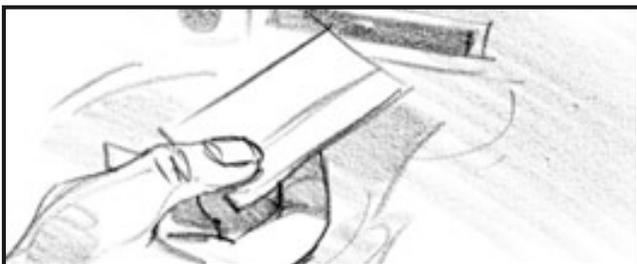
Anne : 55"
Jp : 40"

« La Ferté Milon » s'inscrit sur le premier distributeur



77/2

Le ticket apparaît.

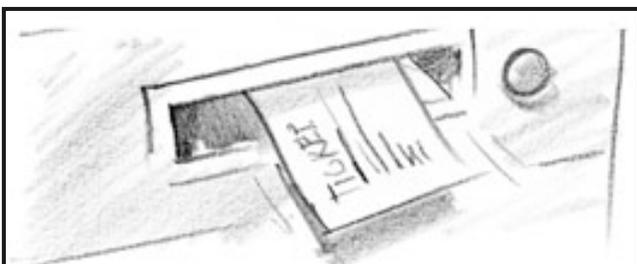


La main d'un des sbires s'en empare.



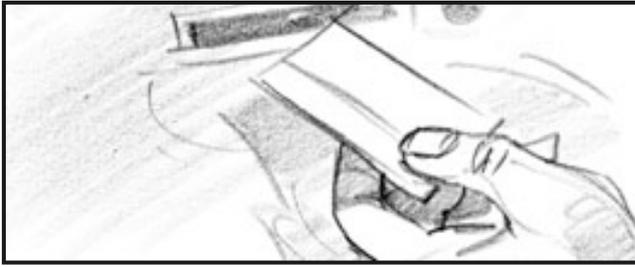
77/3

« Crécy La Chapelle » s'inscrit sur le second distributeur.



77/4

Le ticket surgit également.



La main du second sbire s'en empare aussi.



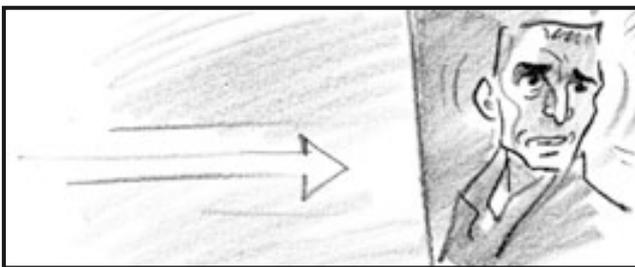
77/5

Soudain dans le haut-parleur de la gare retentit la voix résonnante de Bazil.

Bazil

Mesdames et messieurs, des trafiquants d'armes sévisent actuellement dans cette gare...

Éberlué, le premier garde du corps lève la tête.



L'autre homme de main fait de même.

Travelling latéral hyper rapide.

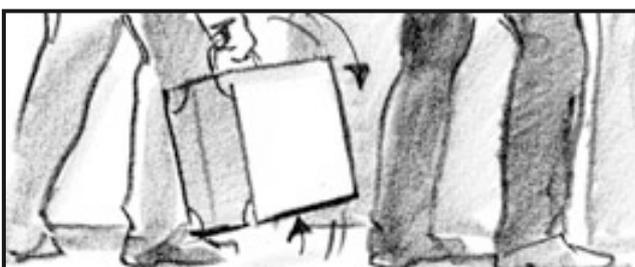


77/6

...Soyez vigilants...

A ce moment Placard surgit, portant lui aussi une grosse valise, et fonce vers le distributeur à côté d'un des sbires.

Travelling avant au ras du sol



...N'achetez pas une mine anti-personnel à un revendeur à la sauvette...

Profitant de la distraction de sa victime, Placard pose sa valise sans fond par dessus celle de l'homme de main, « l'engloutissant ».

Fin du travelling avant



...Vous risqueriez d'être en infraction en l'utilisant. Merci de votre attention.

A ce moment Fracasse arrive portant lui aussi une grosse valise.

Travelling au ras du sol contourne les distributeurs dans un mouvement circulaire.



Comme Placard, Fracasse engloutit dans sa valise sans fond, la valise du sbire.

Fin du mouvement circulaire.



77/7

Côté Fracasse :

Le garde du corps reprend ses esprits. Au moment de saisir sa valise, il sursaute. Disparues ! Envolées ! Il fait un tour complet sur lui-même...



... cherchant des yeux le voleur.



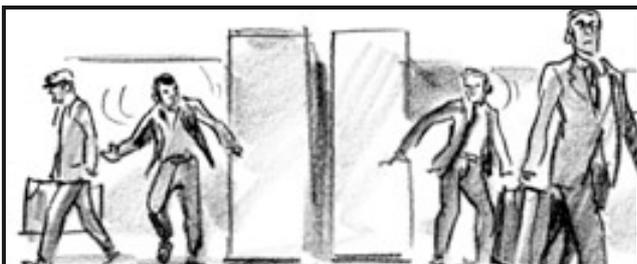
77/8

Côté Placard :

L'autre homme de main fait de même.

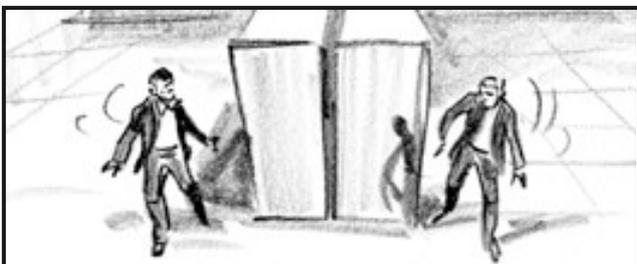


Cherchant partout le voleur de sa valise.



77/9

Placard et Fracasse s'éloignent tranquillement avec les grosses valises dissimulant les valises des hommes de main, qui continuent à s'agiter en tous sens.



Soudain, les deux gardes du corps habillés de la même façon, se voient l'un l'autre dans le même état de panique. Ils s'interrompent et se contemplent comme s'ils voyaient leurs propres reflets dans un miroir.

Montée caméra

Séq 78 Int. Jour - Souterrain de Métal Dolly

Anne : 1'40"
Jp : 35"

Dans son repaire, la bande des chiffonniers se presse autour de Placard. Il est en train de crocheter la serrure de l'une des deux valises volées.

Le fermoir cède et Placard soulève le couvercle. Fracasse pousse un sifflement.

Dans le silence qui suit, tous considèrent, médusés, les armes rutilantes méthodiquement rangées dans la valise...

Tandis que Fracasse extirpe précautionneusement une galette de métal, Bazil la fixe avec émotion. C'est l'objet qui a causé la mort de son père : une mine anti personnel estampillée du bouclier de gladiateur zébré d'un éclair.

La mine passe de main en main et chacun la soupèse.

Seule la Môme Caoutchouc est consciente du trouble de Bazil.

Fracasse

C'est quoi ça ?

Calculette

1 kilo 720 d'acier... 350 grammes de... (etc.)

Fracasse dépose la mine sur un tabouret, qui subitement se met à crapahuter tout seul en direction de Petit Pierre, la télécommande à la main...

Tous

Non ! Non non non non !

Remington

Ce truc là, tu marches dessus et ça te bousille un pied.

La Môme Caoutchouc (regardant Bazil)

Ou une vie...

Fracasse repose prudemment l'objet dans son réceptacle. Bazil croise le regard de la Môme Caoutchouc.

Placard est venu à bout entre temps de l'autre serrure. Tous s'emparent des armes. Fracasse se saisit d'une grenade marquée du sigle des Arsenaux d'Aubervilliers.

Tambouille (Déboulant dans la pièce)

Ah non, ça, on recycle pas, c'est pas pour nous, les enfants.

Tous reposent les armes qu'ils tenaient, comme pris en faute.

Placard

C'est pas de la récupe, c'est... tombé d'un blindé.

Tambouille referme les deux valises et les empoigne.

Tambouille

Je confisque !

Elle s'éloigne à grands pas, une valise dans chaque main.

Bazil

Remington... prêt pour la phase deux ?

Remington

Battons le fer tant qu'il est chaud ! Mettons flamberge au vent !

UN PEU PLUS TARD

Remington est au téléphone, coatché par Bazil qui tient l'écouteur.

Remington

... De Fenouillet, ici Boulounga. Votre homme ne s'est pas présenté avec les échantillons...

Bazil (lui soufflant la suite)

Le deal est rompu !...

Remington

... Le deal est caduque ! Obsolète !... La Vigilante de l'Armement m'a fait une meilleure proposition. Vous pouvez faire une croix sur les diamants et sur le beurre dans les épinards !

Il raccroche.



79/1 Séq 79 Int. Jour -Bureau de De Fenouillet

Caméra Hand

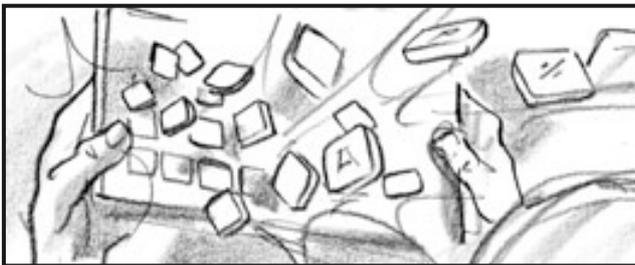
Anne : 30"
Jp : 15"

Assis à son bureau, De Fenouillet repose le téléphone, blême.



79/2

Il saisit son ordinateur portable, et le fracasse sur la table à grands coups redoublés.



79/3

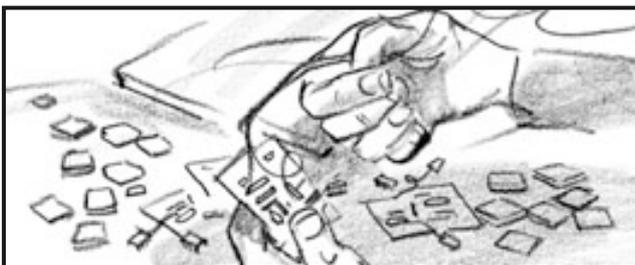
Les touches du clavier volent de tous côtés...

SFX



79/4

De Fenouillet est fou de rage.



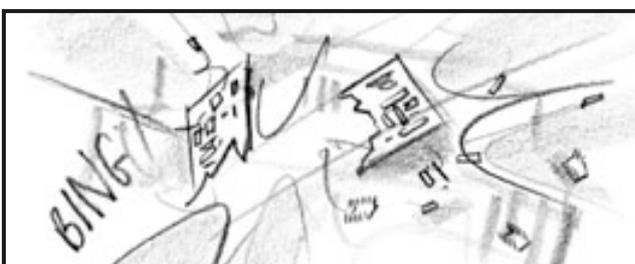
79/5

Il arrache les câbles et les circuits imprimés.

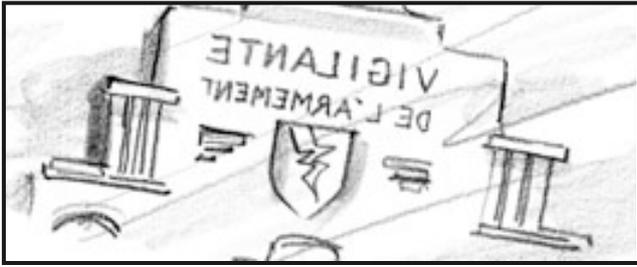


79/6

Vue de l'extérieur (derrière la vitre) :
On le voit sans l'entendre qui finit de massacrer l'ordinateur. Il finit d'arracher les circuits imprimés et les jette en direction de la caméra.



Ce qui reste des circuits imprimés s'éclate sur le carreau.



Les débris disparus, le point bascule sur le reflet dans la vitre, celui du sigle de l'immeuble d'en face : la Vigilante de l'Armement.

VFX

Reflet Façade (Balard)

Séq 80 Int. Jour - Souterrain de Métal Dolly

Anne : 35"

Jp : 30"

Dans le repaire des chiffonniers, avant de passer à l'appel suivant, Bazil briefe Remington.

Bazil

Si tu pouvais faire un rien plus sobre...

Remington ne relève pas, froissé. Bazil compose le numéro de Marconi

Remington

Marconi, pour Omar Boulounga !

(après une seconde d'attente)

Marconi ? Boulounga est furax ! Votre spadassin a pris la poudre d'escampette avec les échantillons ! Le deal est révolu, abrogé ! Les Arsenaux d'Aubervilliers sont de bien meilleurs clients ! A bon entendeur, salut !

Il raccroche en décochant un regard espiègle à Bazil, qui lève les yeux au ciel, fataliste. Calcuette compatit.



81/1 Séq 81 Int. Jour - Bureau de Marconi Dolly

Anne : 45"

Jp : 30"

Marconi vient de raccrocher.

Contenant sa rage, il guette du coin de l'oeil une mouche qui vole autour de lui, et vient se poser sur son bureau.

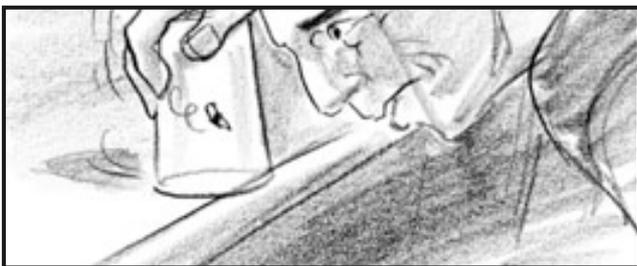
VFX



81/2

Saisissant un verre vide, il le retourne et l'abat sur l'insecte, l'emprisonnant.

VFX



81/3

Puis il fait glisser le verre sur le bois, jusqu'à faire dépasser le rebord de quelques millimètres.

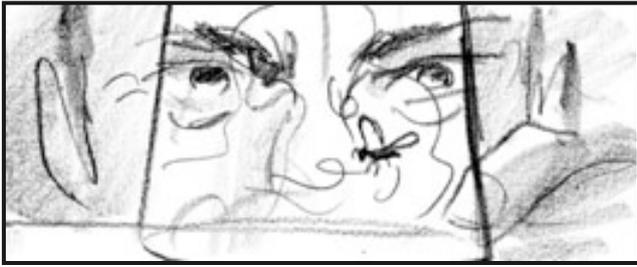
Live



81/4

Il allume alors un cigare, et se penchant, souffle la fumée à l'intérieur du verre.

Live



L'oeil glacial, il observe l'agonie de l'insecte.

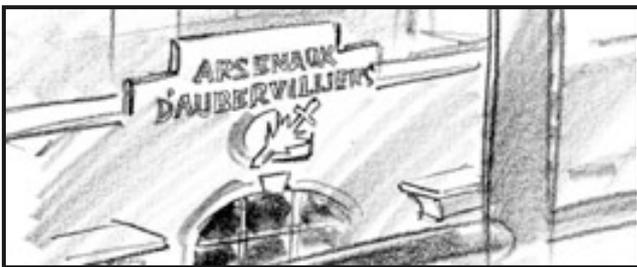
Travelling avant

Live



81/5

Puis son regard encore plus glacial se tourne vers...



81/6

...l'enseigne de son concurrent : « Les Arsenaux d'Aubervilliers ».

VFX

Mat Painting - 3D Suresnes

Séq 82 Int. Jour - Souterrain de Métal Dolly ou stead Anne : 1'00"
Jp : 1'10"

Dans le repaire des chiffonniers, Bazil et Fracasse sont en train d'admirer la dernière création de Petit Pierre, un haltérophile de ferraille qui jette ses poids sur les pieds des spectateurs. Tambouille passe devant eux, les bras chargés de sacs « Ed ».

Bazil (à Tambouille)

Tambouille ? Je peux m'absenter une heure ou deux ?

Tous dressent l'oreille.

Tambouille

Alors, ça y est ? Ils ont mordu à l'hameçon tes deux requins ?

Bazil

On en n'est pas encore là. Pour le moment, j'appâte... je fais scintiller la cuillère.

(à tous)

Mais quand ça mordra, j'aurai besoin de tout le monde sur le pont pour ferrer, c'est du gros !

La Môme

Et en attendant, on se roule les pouces ?

Bazil

Non, on passe à la phase de guet nuit et jour... J'ai besoin de volontaires sur les toits !

Seule, Calulette lève la main. Les autres regardent le plafond...

Bazil

Merci Calulette. Toi qui comptes toujours tout, je savais qu'on pouvait compter sur toi.

Calulette se tortille de gêne et de plaisir.

Comme il s'apprête à s'en aller, la môme le rattrape et lui emboîte le pas sans un mot.

Bazil

Tu vas où, là ?

La Môme

Là où tu vas.

Bazil

Je dois conclure une affaire un peu délicate, je préfère être seul.

La Môme (froissée)

C'est vrai qu'en matière de délicatesse, Monsieur est spécialiste...

**83/1 Séq 83 Int. Fin de Jour - Peep Show Dolly**

Anne : 15"
Jp : 12"

Sous une musique tonitruante, un couple dénudé au corps huilé s'active sur la scène du peep show.

L'homme malaxe dans ses mains l'opulente poitrine de la femme (tout en les cachant en partie pour la version US).

Travelling arrière

En reculant, on passe à travers le miroir sans tain : changement d'ambiance sonore.

Suite travelling arrière

VFX

Le reflet du visage de Bazil apparaît sur la vitre. Puis, Bazil lui-même entre dans le champ par l'arrière du cadre.

Contemplant le couple en action, il hoche la tête avec satisfaction.

Suite travelling arrière

VFX - Deux Passes

Séq 84 Int. Fin de Jour - Café Dolly

Anne : 1'10"
Jp : 30"

(selon décor, travelling arrière - partant de la réflexion dans un miroir de la fille qui « se contemple dans le miroir » jusqu'aux personnages attablés - avec champ contre champ)

Bazil est attablé avec le couple. La fille, enchantée, a revêtu un maillot de l'équipe de France signé T.Henri. Elle se contemple dans le miroir, tandis que le garçon la regarde en se marrant.

Le Garçon

Ça t'arrive au ras du taille crayon !

Bazil (à la fille)

Evidemment, c'est un peu grand... mais vous pouvez toujours vous en faire une chemise de nuit...

La Fille

Normalement je dors toute nue...

Le garçon se penche vers l'oreille de Bazil en souriant.

Le Garçon

Henri, ça s'écrit avec un Y.

Bazil (Décontenancé)

Ah bon ! vous... vous êtes sûr ? Il... il s'est trompé alors...

Le Garçon

T'inquiètes gamin... J'suis toujours partant pour faire éternuer le cyclope. Allez, on fait comme on a dit.

Il s'en va avec la fille, suivi du regard par Bazil.

Quand il retourne la tête, il sursaute sur son siège : la mère est assise en face de lui, surgie d'on ne sait où.

La Môme

Je pensais que tu pêchais le requin... pas la morue ni le hareng !

Bazil

On n'est pas mariés, j'te signale.

La Môme

Avec un chiffonnier pervers, plutôt rentrer au Carmel !

Bazil

C'est comme moi... avec une contorsionniste !!! Ma mère m'a toujours dit d'éviter les tordues !

La môme s'apprête à répliquer, mais elle se détourne soudain.

Par le jeu de miroirs du café, Bazil voit qu'elle a les larmes aux yeux.

Brusquement elle s'enfuit. Surpris, Bazil la regarde disparaître, troublé.

Séq 85 Int. Fin de Jour - Appartement de De Fenouillet Anne : 35" Jp : 1'10"

Seul dans son salon, tel un Général en chef, De Fenouillet passe en revue une rangée d'étagères, où des globes de verre sont alignés comme des soldats au garde à vous.

Ce sont ses collections, amoureusement rangées. Outre les rognures d'ongles de Churchill et le doigt de Matisse, on voit d'abord les globes consacrés aux civilisations anciennes, puis, le cœur de Louis XVI, une canine de Napoléon, des poils de moustache de Clémenceau... Avant l'appendice de Mitterrand, un globe est vide, mais la légende est déjà rédigée : « œil de Mussolini ».

En passant devant, De Fenouillet a une petite grimace d'amertume.

Soudain le téléphone sonne. Il met l'amplificateur

De Fenouillet

Allo ?...

Marconi (Off)

Écoute bien ce que j'ai à te dire !...

De Fenouillet (le coupant)

C'est toi qui va m'écouter, chameau !... Tes petites magouilles, je les honnis... les diamants de Boulounga, tu peux te les insérer où je pense !...

Derrière lui, dans le foyer de la cheminée, on voit osciller un vrai micro, très ancien.

Séq 86 Ext. Fin de Jour - Sur le Toit Anne : 5" Jp : 15" Matte VFX

Calcuette, seule, est en train d'écouter au casque.

Elle est dans un état d'excitation indescriptible, comme une gosse...

Marconi (Off)

Ah tu veux jouer au con ! ? !...Tu veux que je ressorte les dents, les doigts, les ossements des rois Assyriens ? !...

Séq 87 Int. Fin de Jour - Appartement de Marconi Dolly

Anne : 5"
Jp : 35"

Marconi (Au téléphone)

...le pillage du musée de Bagdad, ça te dit quelque chose ? J'ai toutes les preuves ici même à la maison... Alors si tu veux la guerre, faudra peut-être y réfléchir à deux fois !...

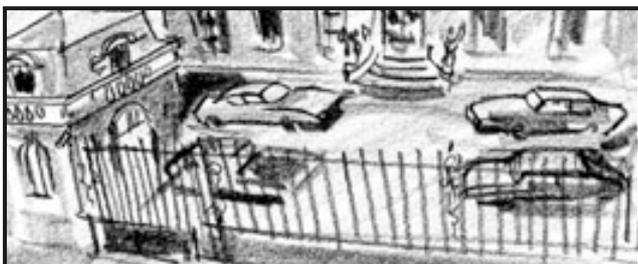
Séq 88 Int. Fin de Jour - Appartement de De Fenouillet Dolly

Anne : 15"
Jp : 35"

De Fenouillet (Au téléphone)

Cher ami... quand on a la chance d'avoir divorcé à son avantage, qu'on a la femme du Premier Ministre comme maîtresse officielle... on évite d'aller se fourvoyer dans une affaire de tourisme sexuel en Thaïlande ! Moi aussi j'ai le dossier à la maison !

Il raccroche.

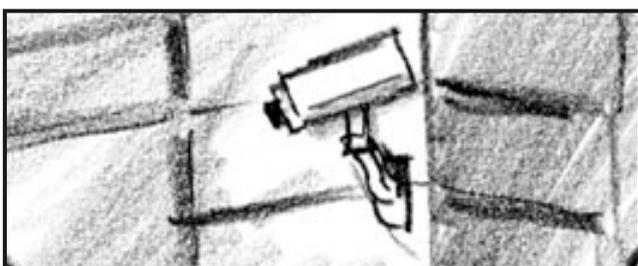


89/1 Séq 89 Ext. Nuit - Devant l'Immeuble de

Marconi Anne : 5"
Techno 9 m. Jp : 8"

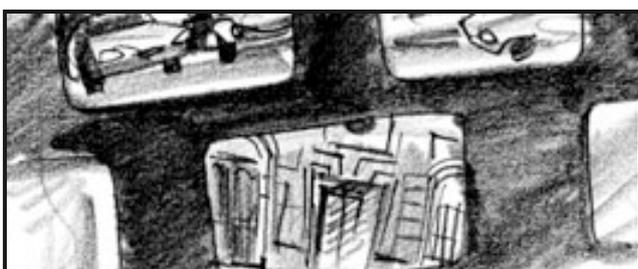
Dans la cour, les voitures de collection dorment, parfaitement alignées.

A côté du portail fermé, la petite maison du gardien.



89/2

Au-dessus de l'entrée de la cabane du gardien, une caméra vidéo surveille les abords.



90A/1 Séq 90A Int. Nuit - Bureau du Gardien de Nuit

Dolly Anne : 3'50"
Jp : 3'20"

A l'intérieur du bureau, sur un écran la vision de la caméra de surveillance montrant l'entrée de la cabane du gardien au dessus deux autres écrans sur lesquels on voit les voitures alignées dans la cour.

VFX - Ecran Bleu



90A/2

Seul dans le bureau, face aux boutons électriques et aux écrans de contrôle, le gardien se prépare un café.

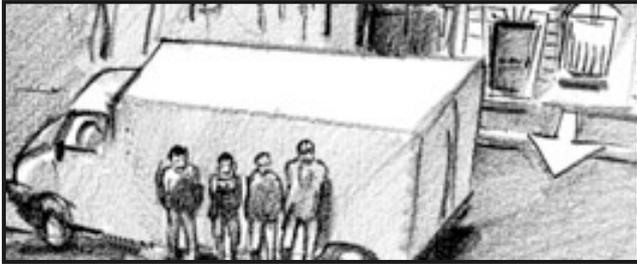
VFX - Ecran Bleu



90B/1

Séq 90B - Extérieur
Crane et Techno 9 m.

A l'abri de la caméra de surveillance...



...Cachée par un camion en stationnement, la bande attend : Bazil, Fracasse, La Môme Caoutchouc et Remington.

Mouvement de grue à la verticale



90C/1 Séq 90C Int. - Dans le Bureau Dolly

Vautré dans son fauteuil, le gardien souffle sur son café trop chaud. Soudain un bruit attire son attention. On dirait le cri d'une femme.



90D/1 Séq 90D Extérieur Dolly

Entrouvrant la fenêtre, le gardien jette un œil à l'extérieur...

Lent travelling avant



90E/1 Séq 90E Int. - Dans le Bureau Dolly

Dans l'immeuble de l'autre côté de la rue, à une fenêtre, on distingue un couple en pleine activité.

VFX - Fond Bleu

Deux Passes



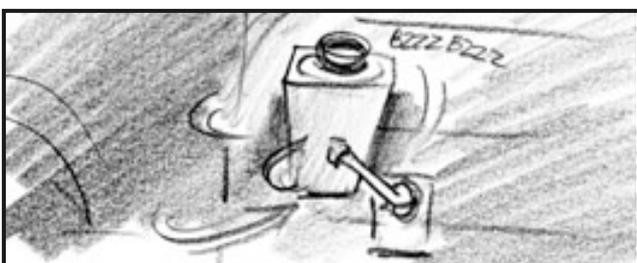
90F/1 Séq 90F - Extérieur Dolly

Le gardien sort du champ précipitamment.



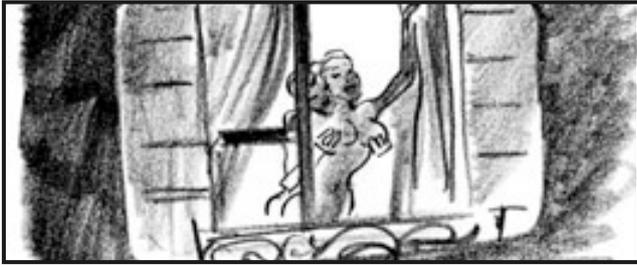
90G/1 Séq 90G Int. - Dans le Bureau Dolly

... et revenant à son pupitre, il manipule une petite manette.



90H/1 Séq 90H - Extérieur Dolly

Aussitôt la caméra vidéo quitte son axe, pivote et zoome vers la fenêtre.



90I/1 Séq 90I Int. - Dans le Bureau Dolly

Sur l'écran de contrôle, on voit à la fenêtre un couple entrain de faire l'amour.

VFX - Ecran Bleu



90J/1 Séq 90J - Extérieur Dolly

Adossés au camion, les quatre complices sont aux premières loges pour assister au spectacle.

Fracasse

Dire que nos grand-parent faisaient ça à travers leurs pyjamas...

La Môme Caoutchouc

Ouais... mais quitte à s'exhiber ça pourrait être plus souple et plus créatif au niveau des positions...

(se tournant vers Bazil)

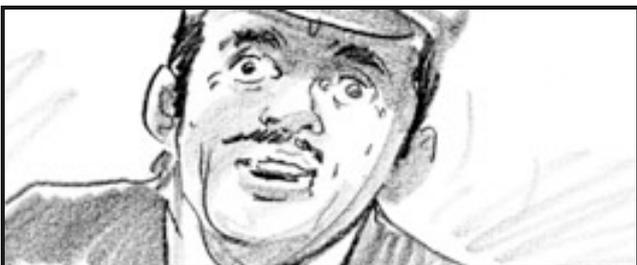
Non ?

Bazil devient rouge comme une pivoine.



90J/2

Le couple se rapproche du carreau. On reconnaît alors le couple du peep-show.



90K/1 Séq 90K Int. - Dans le Bureau Dolly

Le gardien quant à lui à un petit filet de bave qui coule à la commissure des lèvres.

VFX - Ecran Bleu



90K/2

Il pousse le zoom au maximum.

VFX - Ecran Bleu



90L/1 Séq 90L - Extérieur Dolly

Dans la rue Remington, Fracasse et la môme caoutchouc passent sous la caméra.



Sur un signe de Bazil, la môme caoutchouc s'apprête à grimper sur les mains de Fracasse et Remington qui font la courte échelle. Elle suspend son élan.

La Môme Caoutchouc (à Bazil, espiègle)

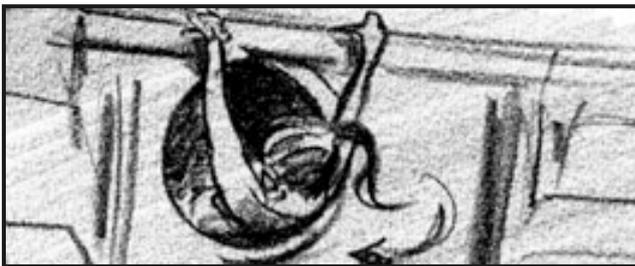
Et pour aller jouer les chats de gouttière, comme ça, je suis pas un peu trop fille ?

Bazil

Justement, il fallait une personne à la fois féline... et féminine...

La Môme Caoutchouc lui adresse une mimique d'appréciation, pour lui signifier qu'il progresse.

Travelling avant



90L/2

Puis après avoir grimpé sur les épaules de Fracasse avec l'agilité d'un félin, elle enlève la grille et disparaît dans une petite trappe de ventilation.

Mini-décor tourné à part

Présence de la contorsionniste



90L/3

Bazil lui jette un petit sac...



90L/4

...qu'elle attrape au vol.



90M/1 **Séq 90M Int. - Dans le Bureau Dolly**

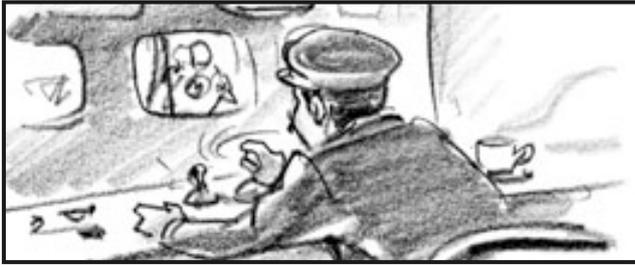
Sur l'écran le couple est toujours en activité.

VFX - Ecran Bleu



90M/2

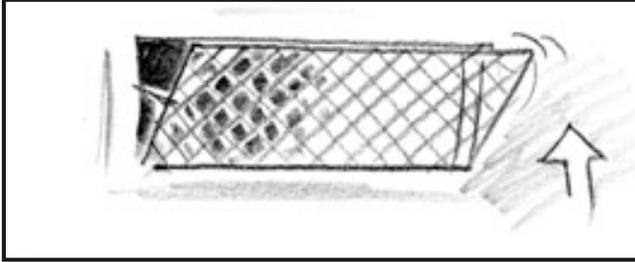
Le gardien, rouge écrevisse...



90M/3

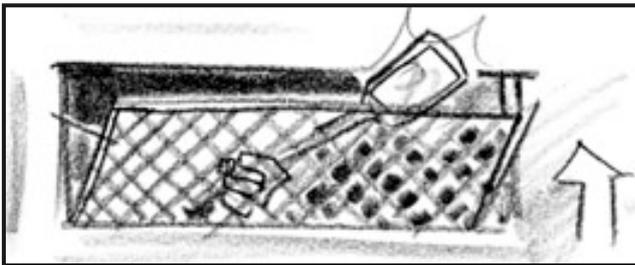
... voudrait s'approcher davantage. Mais le zoom est au maximum...

VFX - Ecran Bleu



Au-dessus de lui : la gaine de ventilation. Soudain, sur son flanc bascule une grille à claire-voie.

Montée caméra



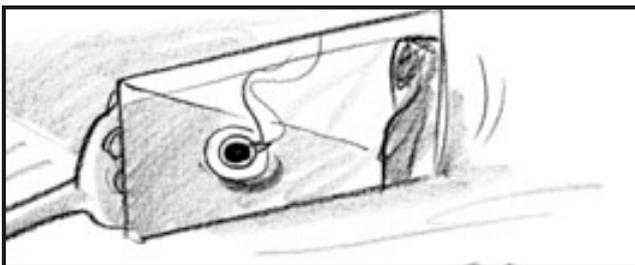
Un petit miroir surgit, collé à l'extrémité d'une spatule de cuisine.

VFX - Ecran Bleu



90M/4

Dans le petit rétroviseur, apparaît le reflet du gardien, puis...



...le gobelet de café fumant.



90N/1 Séq 90N - Intérieur de la Gaine Dolly

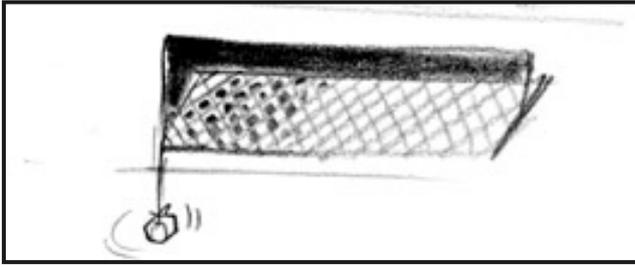
C'est La Môme Caoutchouc qui manipule le petit miroir.



... puis, elle sort de son sac un sucre attaché au bout d'un fil.

A l'aide d'un compte gouttes, elle imbibe soigneusement le sucre.

Travelling latéral



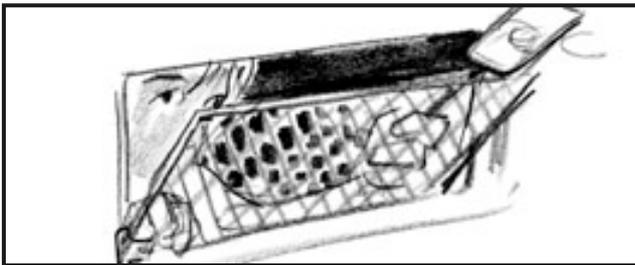
90.0/1 Séq 90.0 Int. - Dans le Bureau Dolly

Au bout du fil, le sucre descend doucement.



90.0/2

Les yeux rivés sur l'écran, le gardien au bord de l'apoplexie, ne voit pas le sucre descendre derrière lui.



90.0/3

La Môme guide le sucre en se guidant grâce au petit rétroviseur.



90.0/4

Le sucre atteint le gobelet. Il plonge quelques secondes dans le café...



90.0/5

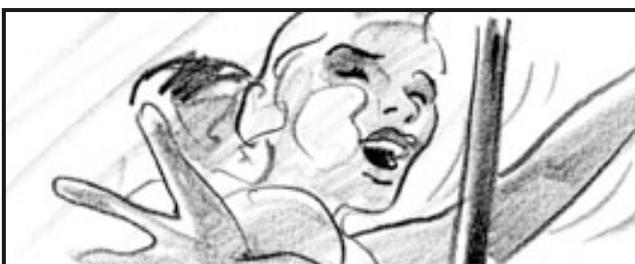
La Môme se concentre.



90.0/6

Le fil remonte seul. Le sucre a fondu.

VFX - Ecran Bleu



90.0/7

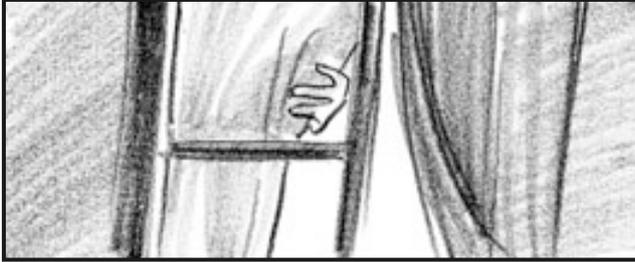
Un cri d'orgasme arrive par la fenêtre. Sur l'écran, la fille crie la joue collée contre la vitre.

VFX - Ecran Bleu



90.0/8

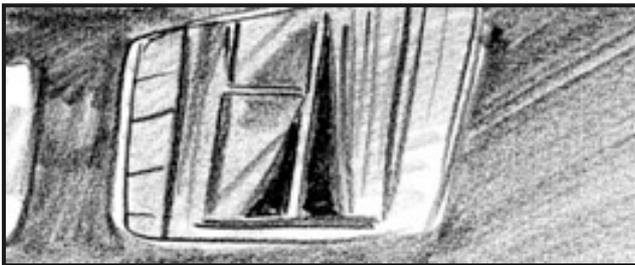
Le gardien recule brusquement sur son siège sur le point d'exploser...



90P/1

Séq 90P - Extérieur Dolly

Le couple disparaît. Le rideau retombe à la fenêtre.

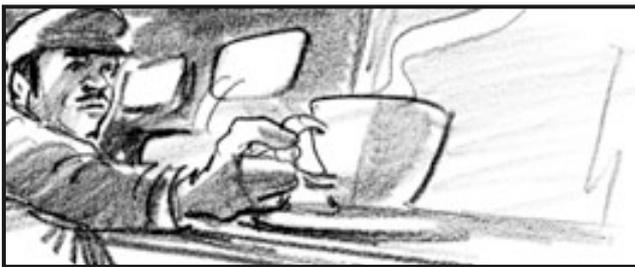


90Q/1

Séq 90Q Int. - Dans le Bureau Dolly

Sur l'écran, la lumière s'éteint à la fenêtre.

VFX - Ecran Bleu



90Q/2

Le gardien saisit la tasse et avale son café d'un trait en tremblant.



90R/1

Séq 90R - Extérieur Dolly

La petite bande attend.



Bazil regarde sa montre.

Descente caméra



90S/1

Séq 90S - Intérieur de la Gaine Dolly

La Môme attend. Soudain un bruit de ronflement se fait entendre. Elle ressort le miroir.

00"



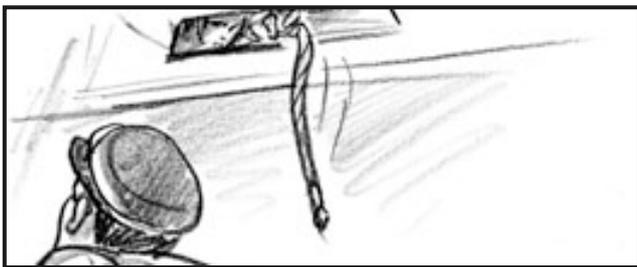
90T/1 Séq 90T Int. - Dans le Bureau Dolly

Le gardien apparaît en réflexion, endormi sur son siège, la bouche grande ouverte.



90T/2

La Môme ôte délicatement la grille puis elle coince dans l'ouverture de la gaine, un manche à balai...



90T/3

...auquel est attachée une corde qu'elle jette dans le vide.



90U/1 Séq 90U - Extérieur dans la Rue Dolly

Toute la bande attend devant la porte, qui s'ouvre bientôt. La Môme caoutchouc fait entrer Bazil et Remington..

Travelling avant

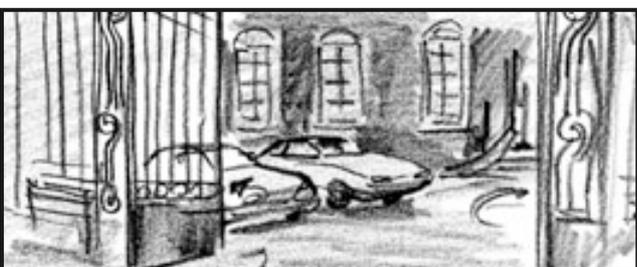


90V/1 Séq 90V Int. - Dans le Bureau Dolly

Bazil se précipite sur le pupitre. Il repère un bouton et appuie.

Travelling avant en triangle.

VFX - Ecran Bleu



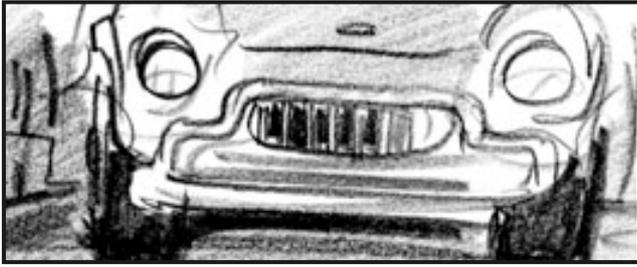
90W/1 Séq 90W - Extérieur Dolly

Les deux battants du portail s'ouvrent électriquement.



90W/2

A une dizaine de mètres de l'entrée, Fracasse, resté à l'extérieur, joint ses mains comme pour imiter le cri d'un hibou. Mais c'est un son parfait de klaxon qui en sort.



90W/3

A l'extrémité de la rue, des phares s'allument, un moteur se met en marche.



La dépanneuse conduite par Placard approche, entraînant un boucan de ferraille bringuebalante.

Montée caméra



91/1 **Séq 91 Int. Jour - Cuisine de Marconi Dolly**

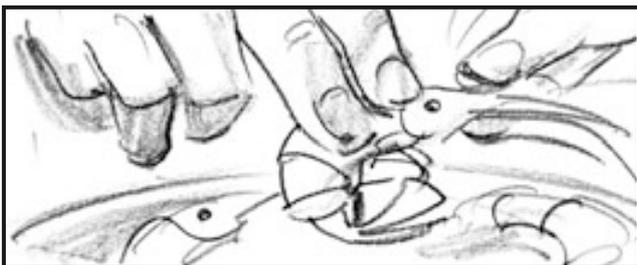
Anne : 15"
Jp : 15"

C'est le matin. Marconi est en train de prendre son brunch. Il mange des crevettes.



91/2

Sitôt l'une décortiquée...



...il passe à la suivante.

X plans



91/3

Il l'enfourne dans sa bouche de manière compulsive...

X plans



92/1 **Séq 92 Int. Jour - Salon de De Fenouillet Dolly**

Anne : 15"
Jp : 15"

De Fenouillet prend lui aussi son petit-déjeuner, face à sa femme (dont on ne verra jamais le visage) ; Lui aussi mange des crevettes, mais de façon beaucoup plus calme. Contrairement à Marconi...



92/2

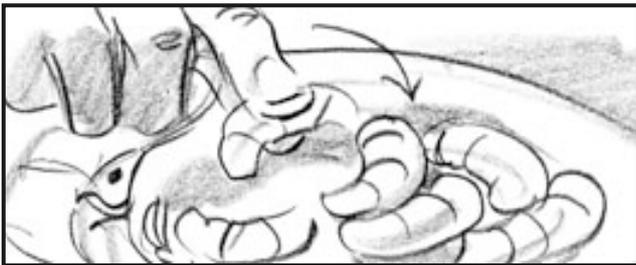
...il les décortique une à une et les dépose soigneusement dans un coin de l'assiette.



92/3

Il exécute sa tâche avec une précision maniaque...

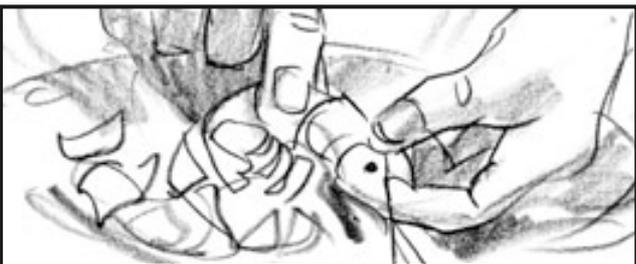
X plans



92/4

...accumulant les crevettes décortiquées.

X Plans



93/1 **Séq 93 Int. Jour - Cuisine de Berléand Dolly**

Anne : 10"
Jp : 10"

La dernière crevette décortiquée...



93/2

...Marconi l'enfourne...



... et s'essuie fébrilement la bouche. Puis, il sort du cadre



94/1 **Séq 94 Int. Jour - Salon de De Fenouillet Dolly**

Anne : 15"
Jp : 10"

Toutes les crevettes sont à présent décortiquées, De Fenouillet saisit sa fourchette.



94/2

...et pique toutes les crevettes à toute allure.



94/3

...n'en faisant qu'une bouchée.



94/4

Puis il s'essuie la bouche, un peu gêné devant Madame qui le regarde impassible.



95/1

Séq 95 Int. Jour - Chez Marconi Dolly

Anne : 5"
Jp : 5"

Une bise rapide sur le front de son même que la nou-nou prépare, et Marconi sort.



96/1

Séq 96 Ext. Jour - Dans la Cour

Dolly et crane

Anne : 10"
Jp : 15"

Arrivé sur le perron, il se fige subitement.

Travelling avant



96/2

Dans la cour, toutes les voitures de collection ont été remplacées par des R16, AMI 6 et autres SIMCA dans un état proche du tas de ferraille.

Marconi se met subitement à taper avec sa serviette de cuir sur la tête de Georges le Chauffeur qui l'attendait !

Légère descente caméra

Séq 97 Ext. Jour - Devant chez De Fenouillet Stead ou Dolly

Anne : 40"
Jp : 25"

(Un seul plan, lent travelling au ras du sol)

De Fenouillet à son tour sort de chez lui, accompagné de son gosse, cartable sur le dos. Ils montent dans la voiture de fonction. Albert, le chauffeur démarre aussitôt.

La berline disparue, c'est le triporteur conduit par Bazil qui vient se garer à la place. Tassé dans la cabine : Petit Pierre et Calcuette. Dans la benne est assis Fracasse.

Petit Pierre descend, tandis que Fracasse lui passe à grand peine un lourd et gros paquet. Petit Pierre le charge sur son épaule et se dirige vers l'entrée de l'immeuble.

Séq 98 Int. Jour - Hall de l'Immeuble de De Fenouillet Stead ou dolly

Anne : 40"
Jp : 35"

(En deux plans)

Il sonne à la loge de la concierge, qui ouvre.

Petit Pierre

J'ai une livraison pour Monsieur... (il lit un bon de livraison)... De Fenouillet.

La Concierge

Ah vous n'avez pas de chance, il vient de partir. Y'a plus personne. Vous n'avez qu'à me laisser...

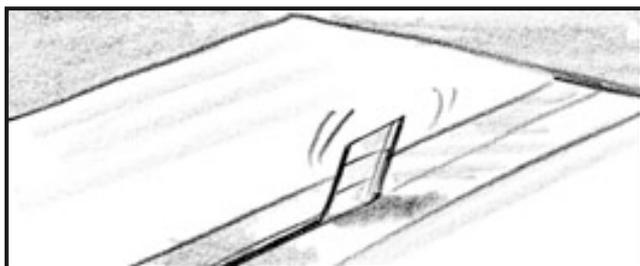
Petit Pierre

C'est que c'est un peu lourd...

La Concierge (interloquée)

Ah bon...

Grimpant l'escalier, les voilà qui arrivent sur le palier de De Fenouillet. La concierge ouvre. Petit Pierre dépose le paquet dans l'entrée. La concierge referme à clef. Les deux redescendent.



99/1 Séq 99 Int. Jour - Appartement de De Fenouillet Stead ou Dolly

Anne : 40"
Jp : 25"

Un cutter apparaît, coupant les rubans adhésifs de l'intérieur de la boîte.

(3 Plans)



99/2

La Môme Caoutchouc se déploie et s'extirpe.

Présence de la contorsionniste



99/3

Elle plie le carton et le glisse derrière une armoire.



99/4

Puis, elle explore lentement l'appartement.



99/5

Sur la rangée d'étagères, elle découvre les globes de verre contenant la collection de De Fenouillet.

Descente caméra



99/6

La Môme se dirige vers la cheminée, ouvre le volet métallique, et siffle dans l'âtre.



100/1 **Séq 100 Ext. Jour - Sur le Toit Stead**

Face à une rangée de cheminées...

Anne : 25"
Jp : 20"

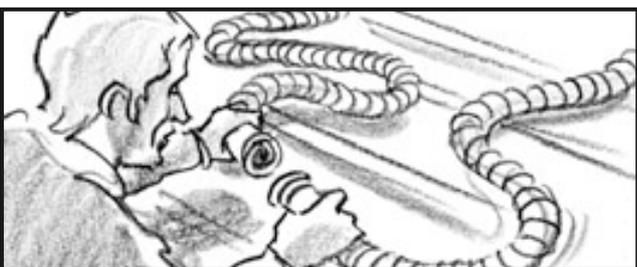


...Calcullette s'approche et lâche à l'intérieur une bille d'acier. Elle écoute... » Blig » !

Calcullette

Sept mètres cinquante. Quatre éléments.

Travelling avant en plongée



100/2

Fracasse s'active alors, enfilant bout à bout une série de tuyaux...



100/3

... que Calcullette branche sur un gros aspirateur.



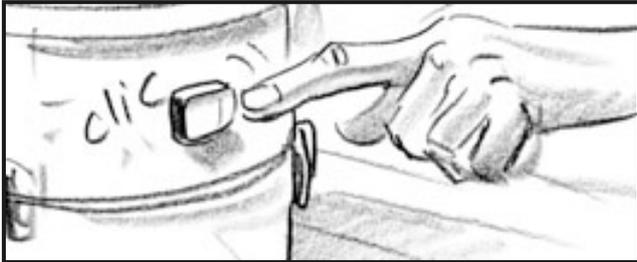
100/4

Puis Fracasse branche le fil d'alimentation sur un gros câble EDF, grâce à deux pinces de chargeur de batterie.



100/5

Après avoir englouti la totalité des tuyaux dans la cheminée...



100/6

Fracasse met en route l'aspirateur.



101/1

**Séq 101 Int. Jour -Appartement de
De Fenouillet Dolly**

Anne : 20"
Jp : 20"

En bas, disparaissent pêle-mêle dans le tuyau, poils de moustache, rognures d'ongles, canine, appendice, cheveux...



Il reste le cœur de Louis XVI, trop gros pour le tuyau de l'aspirateur.

Travelling avant



101/2

La Môme extirpe de son sac une bombonne d'hélium et un ballon de baudruche, qu'elle s'empresse de gonfler.



102/1

Séq 102 Ext. Jour - Sur le Toit

Anne : 15"
Jp : 15"

Le long des murs, monte le petit ballon rouge, entraînant...

Montée Caméra

VFX ?



102/2

...le cœur de Louis XVI

Deux Passes

VFX Matt



102/3

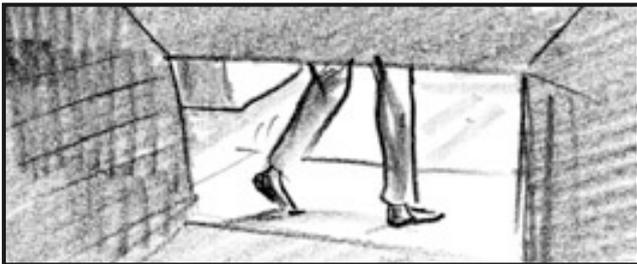
...que Bazil attrape au passage.

VFX

Deux Passes selon décor



Saisissant le ballon d'hélium, il déchire l'embouchure, et en aspire d'un coup le contenu.



103/1

Séq 103 Int. Jour - Appartement de De Fenouillet Dolly

Anne : 15"

Jp : 12"

Vue de l'intérieur de la cheminée.

La voix de Bazil, déformée par l'hélium, style « Donald Duck », sort du conduit de cheminée.

Bazil (Voix de cartoon)

La Môme Caoutchouc... avec elle c'qu'on peut faire oh c'est fou... oh c'est pas du toc...

La Môme Caoutchouc qui s'apprêtait à sortir s'arrête net.



103/2

...c'est un lot, c'est un drôle de pt'it bout... La Môme Caoutchouc...

La Môme Caoutchouc ne peut s'empêcher de sourire.



104/1

Séq 104 Ext. Jour - Sur le Toit

Bazil

Anne : 5"

Jp : 20"

...c'est un lot, c'est un drôle de pt'it bout... la môme caoutchouc...

Calcuette est dans tous ses états, mélangeant larmes de rire et larmes de jalousie...



105/1

Séq 105 Int. Nuit -Appartement de De Fenouillet Stead ou dolly ?

Anne : 20"

Jp : 20"

C'est le soir. Rentrant du travail, De Fenouillet arrive sur son palier. Il a la surprise de trouver sa porte entrouverte.



105/2

Il avance lentement dans le couloir.

Stead le suit



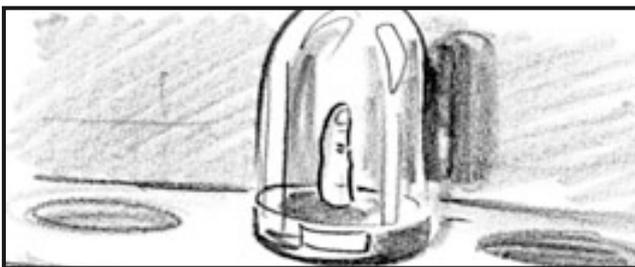
105/3

Il se fige soudain.



Ahuri.

Travelling avant accéléré



105/4

Sur l'étagère aux collections, ne reste plus que le doigt de Matisse, mais érigé verticalement sous son globe, comme un doigt d'honneur.

De Fenouillet (off)

Foutriquet... chameau...

Spada

Séq 106 Int. Jour - Souterrain de Métal Stead ou dolly Anne : 1'30"

Je : 1'40"

La bande des chiffonniers au complet a pris place autour de la table. Tambouille apporte une marmite fumante.

Tambouille

Tout le monde s'est lavé les mains ?

Tous acquiescent en grommelant. Fracasse tente de dissimuler les siennes sous la table. Ça n'échappe pas à Tambouille.

Tambouille

Fais voir !

Il lui montre ses mains, noires de cambouis. Sur un simple froncement de sourcil, il se lève et va vers les toilettes. Tous se marrent. Seule Calculette le regarde avec compassion.

Tambouille

Ca suffit ! on rigole pas à table ! (A Bazil) : Alors toi, t'en es où, avec tes deux marchands de la mort ?

Tous regardent Bazil, en attente.

Bazil

Ça y est, ils sont ferrés. Y'a plus qu'à mouliner le nylon. On peut même commencer à sortir l'épuisette.

Tambouille (remontée)

Quand je pense à toutes ces mères qui perdent leurs enfants à cause des mines...

Echange de regards entendus autour de la table. Puis tous plongent le nez dans leur assiette.

La Môme Caoutchouc (à l'oreille de Bazil)

Tambouille... elle avait deux petites filles... 4 ans et 6 ans... un soir, à la foire du Trône, elle les a vues entrer dans le labyrinthe des glaces... elles en sont jamais ressorties... pendant des années, elle les a cherchées dans le bois de Vincennes, de Charenton à la Porte Dorée...

La môme en profite pour se coller la joue contre celle de Bazil, troublé. Calculette en reste bouche bée.

La Môme Caoutchouc

...à force d'être dans la rue, elle est devenue clocharde... Et puis elle nous a adoptés... Mais elle espère chaque jour qu'un chiffonnier ramènera un indice.

Tambouille

Pas de messes basses à table !... Dites-moi plutôt comment vous trouvez mon ragoût ?

Calculette (pour prendre sa revanche)

Lipides... 62 %, protéines... 4 %, glucides...

TOUS

Ohooooooooooooo...

Placard

Un ragoût comme ça, moi je dis qu'il faut être au moins ceinture noire chez les cordons bleus !

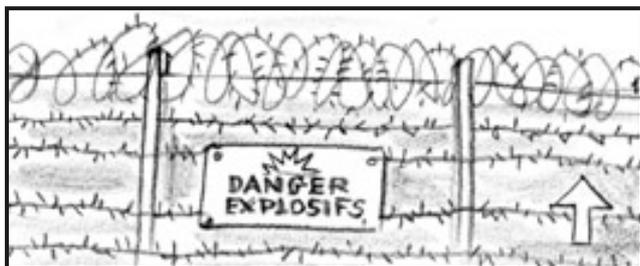
Tambouille (à Bazil)

Et toi alors... tes deux gros poissons, t'as une recette pour les accommoder ?

Bazil

En friture. Y'a plus qu'à les rouler dans la farine !

Tous le considèrent, interloqués.



107/1 Séq 107 Ext. Jour - Entrepôt de la « Vigilante de l'Armement » Crane

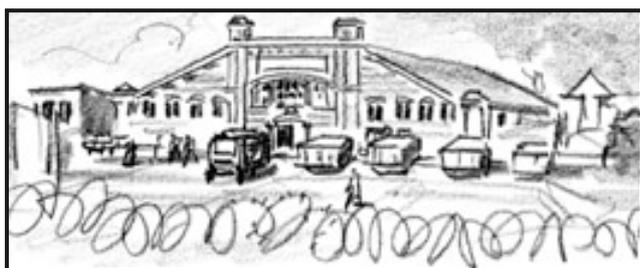
Une double rangée de barbelés.

Anne : 40"
Jp : 25"

Montée caméra

VFX

Pas Devant « Vigilante » sur le bâtiment



C'est au milieu d'un périmètre de sécurité que la Compagnie de Marconi entrepose ses obus. Une intense activité règne devant le bâtiment.

Suite montée caméra



107/2

Contre les murs du hangar, de grosses caisses débordent de pièces défectueuses, queues de grenades à ailettes, corps et ogives d'obus...

Travelling latéral suit un engin.



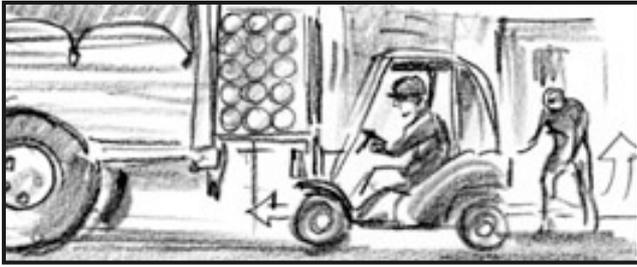
A côté, une énorme benne remplie de copeaux métalliques et de limaille de fer.



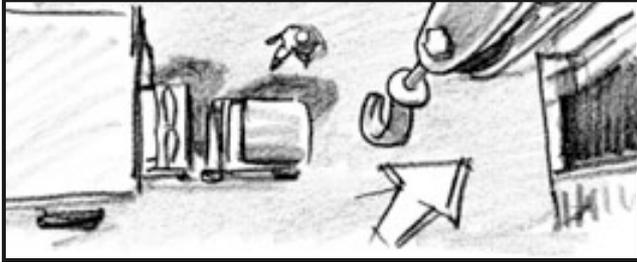
107/3

Un chariot élévateur sort de l'entrepôt transportant une palette remplie d'obus de 120 mm.

Travelling latéral le suit

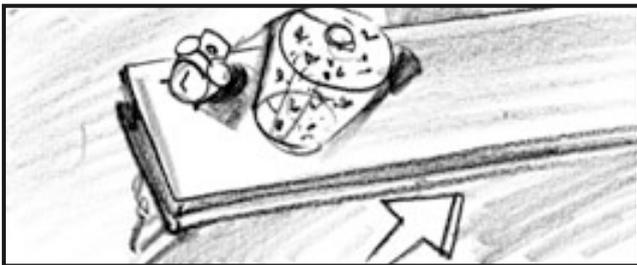


Il vient charger un camion aux armes de « La Vigilante » garé cul vers l'entrepôt.



La caméra s'élève à la verticale, nous frôlons un énorme palan.

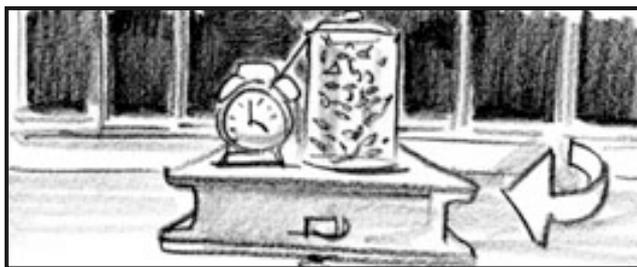
Montée caméra



Nous dépassons une poutre d'acier à laquelle est accroché le palan.

Suite montée caméra

VFX Guêpes ou live



En équilibre sur le sommet de la poutre... un énorme bocal en verre rempli de centaines de guêpes. A côté, un vieux réveil matin à l'ancienne, dont le remontoir est relié au goulot du bocal par une ficelle... L'aiguille indique 4 heures moins 3 minutes.

Mouvement caméra



108/1 Séq 108 Ext. Jour - Terrain aux containers

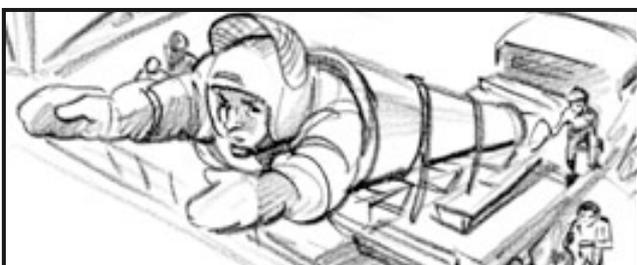
Crane et Stead ?

Anne : 145"
Jp : 50"

Bazil consulte sa montre...



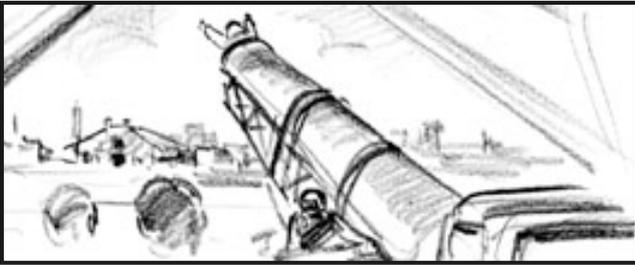
...4 heures moins 3 minutes.



Enfilé dans le fût jusqu'au buste, Fracasse est emmitoufflé de rembourrages, ressemblant à un bonhomme Michelin. Un casque de mobylette sur la tête, il regarde vers l'entrepôt d'un air soucieux. Le gros tuyau est enchaîné sur la grande échelle d'un vieux camion de pompiers, dressé vers le ciel comme un fût de canon.

Calcullette observe à la jumelle. Placard est posté aux commandes du canon.

Travelling arrière accéléré



108/2

Remington
Calcuette... ?



108/3

Calcuette (se concentrant)
Distance... 138 mètres. Vitesse du vent...



108/4

... 12 kilomètres heure.



108/5

Placard (Aux commandes du propulseur)
Poids du projectile ?



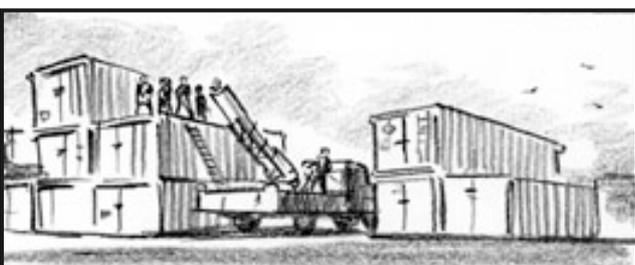
108/6

Fracasse
76 kilos



108/7

La Môme Caoutchouc
Tu parles ! Rajoute-en 4 !



108/8

Voix très présentes :
Fracasse
C'est de la faute à Tambouille...
Placard
OK, disons 80. Qu'est-ce que tu as bouloité ce matin ?



108/9

Calcuette

Une tartine... 185 grammes. Beurre... 37 grammes. Confiture...

Bazil (L'œil sur la montre)

Bon, ça va ! Préparez-vous !

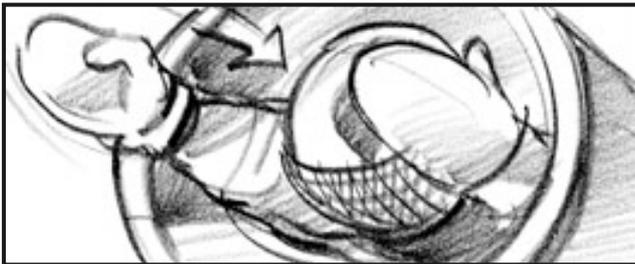
Placard ajuste l'angle de tir.

Mouvement de grue caméra



108/10

Fracasse rabat une grille d'escrimeur devant son visage...



...et disparaît complètement dans le fût.

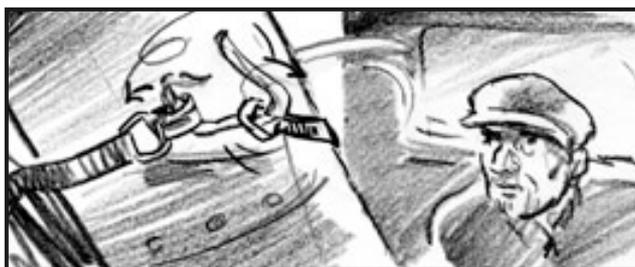
Fracasse (Voix d'outre tombe)

Moteur Remington ! Pour le comité d'homologation... !



108/11

A l'extérieur, Remington met en route un vieux caméscope VHS.

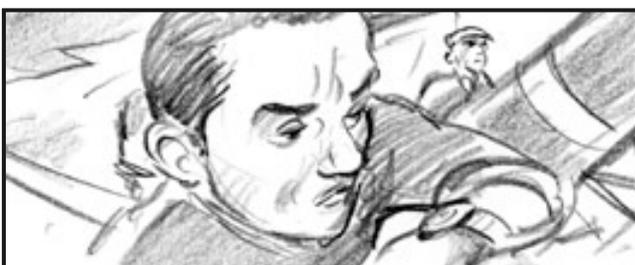


108/12

Placard a l'œil rivé sur une élingue trop tendue. Un mousqueton se tord et commence à lâcher.

Placard (Inquiet)

Il serait temps d'y aller...



108/13

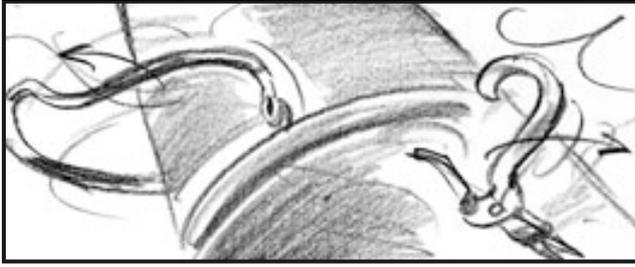
Bazil (L'œil sur sa montre)

Trop tôt ! 50 secondes... 45...



108/14

Placard grimace et détourne son regard.



108/15

Le mousqueton cède.



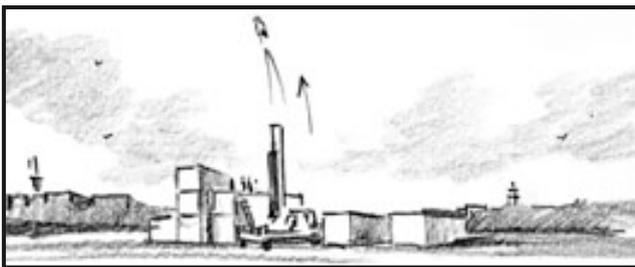
108/16

Le canon se dresse vers le ciel complètement à la verticale...
Arrivé en butée, un choc se produit.



108/17

Le canon se déclenche !



108/18

Fracasse est propulsé droit dans les nuages.

VFX



108/19

Tous se tournent vers Placard.



108/20

Placard (Regardant les autres)
Ben oui... c'est de la récupé !

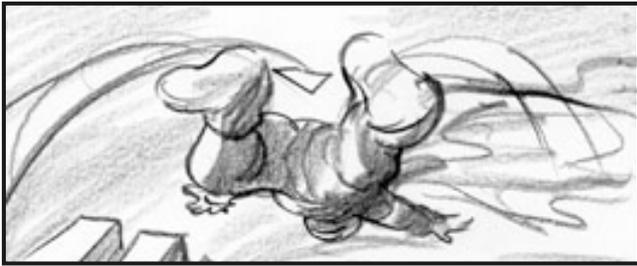


108/21

Fracasse atteint le haut de la trajectoire, hurlant derrière son masque d'escrimeur...

VFX Deux Passes

Fond Bleu

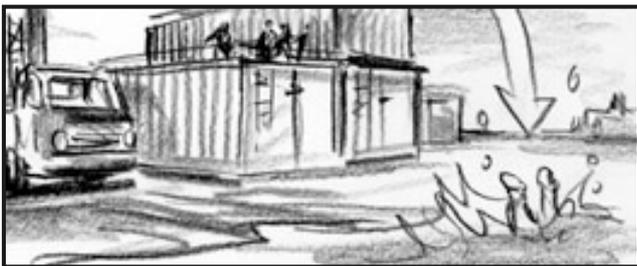


Il commence à redescendre.



108/22

Filmant la scène, Remington suit la descente...



108/23

Flatch !!!
Fracasse s'enfonce telle une torpille dans la rivière.

Câble à effacer



108/24

Les autres restent tétanisés.



108/25

La tête de Fracasse ressort du fleuve, recrachant de l'eau...



108/26

Bazil se précipite sur le coffre du camion. Un tas d'accessoires y est empilé.



108/27

A toute allure, il enfille un pantalon de feu...



108/28

...une veste d'intervention dépareillée...



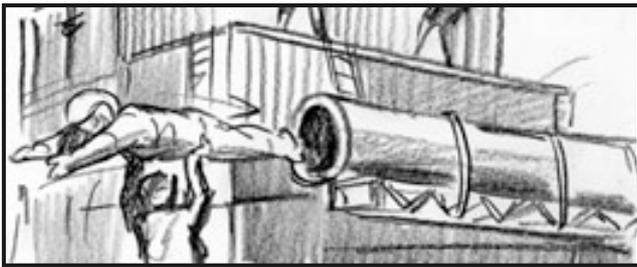
108/29

...de gros gants en kevlar et...



108/30

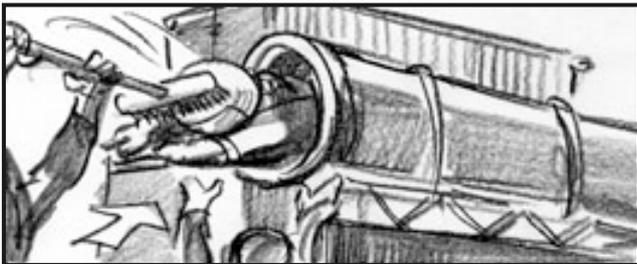
...coiffe un casque d'un autre âge, équipé d'une visière de verre.



108/31

Petit Pierre soulève à bout de bras Bazil, comme s'il était un obus.

VFX Câble à effacer



Placard enfonce l'obus dans le fût.

Travelling Avant



Le canon se redresse, prêt à tirer.



109/1 Séq 109 Ext. Jour - Entrepôt de la « Vigilante

« Crane et Stead

Anne : 20"
Jp : 20"

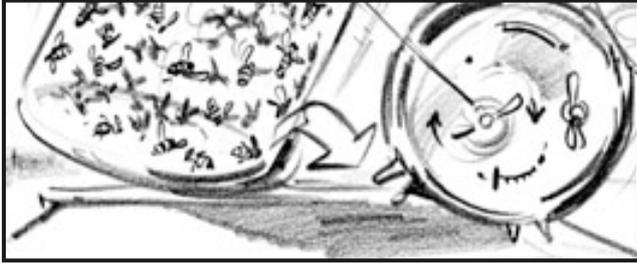
Le réveil se met à sonner. Surpris, les employés lèvent le nez vers la poutre.

Montée caméra



4 heures.

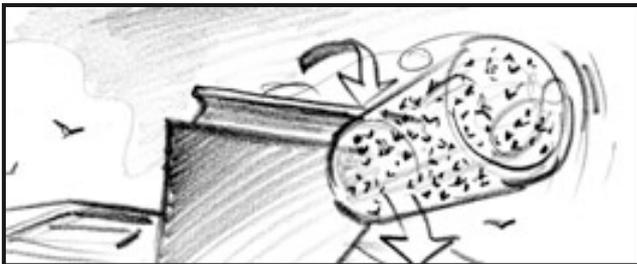
Suite montée caméra



109/2

Le remontoir tournant sur lui-même, il embobine le fil qui tire sur le goulot du bocal, qui...

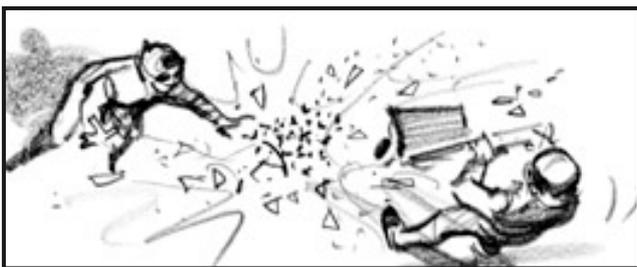
VFX



109/3

... basculant...

VFX



109/4

...tombe au sol et éclate...

VFX



109/5

Les centaines de guêpes s'envolent. Les ouvriers s'éparpillent en tous sens, gigotant des bras !

Travelling au ras du sol

VFX



110/1 Séq 110 Ext. Jour - Terrain aux Containers

Crane et Stead

Anne : 10"
Jp : 12"

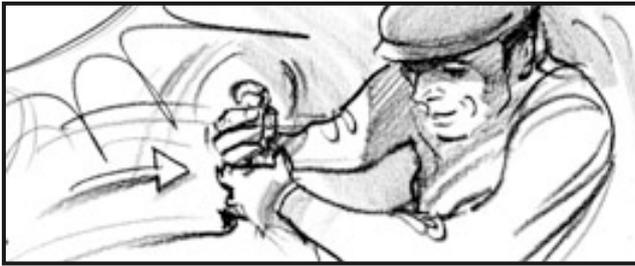
A l'intérieur du canon, Bazil voit la trotteuse de sa montre atteindre le 4.



Bazil

Feu !

Travelling avant accéléré



110/2

Placard actionne le mécanisme déclenchant une mini explosion.

SFX



110/3

Bazil est projeté dans les airs !
Silence complet.

VFX



110/4

Bazil volant dans les airs, hurle de terreur.

VFX

Fond Bleu



110/5

En vue subjective à travers le grillage du masque d'escrimeur, il fonce droit vers...

VFX

Cable ou Techno



111/1 Séq 111 Ext. Jour - Entrepôt de la « Vigilante »

Crane Stead Dolly

Anne : 1'00"
Jp : 1'10"

... la benne remplie de copeaux et de limaille... dans laquelle il atterrit, disparaissant complètement dans un froissement de ferraille !

SFX



111/2

Placard et Petit Pierre triomphent

Placard

Ouais !

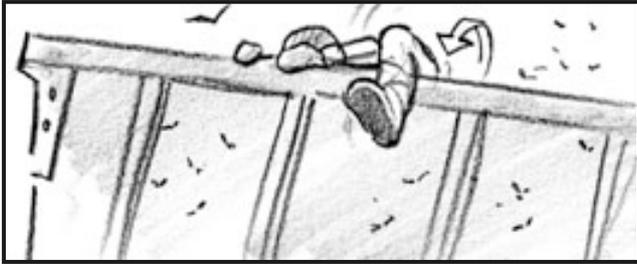


111/3

Au milieu du nuage bourdonnant, les ouvriers hurlant continuent de s'agiter en tous sens...

Travelling avant

VFX



Enjambant le rebord de la benne, le bonhomme Michelin apparaît comme un extraterrestre...

VFX



111/4

Bazil fonce vers la cabine du camion.

Travelling avant au ras du sol



Bazil grimpe dans la cabine, referme la portière.

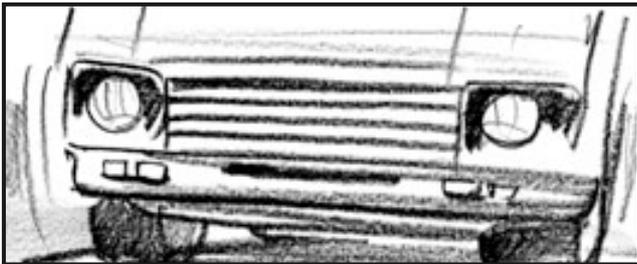
VFX



111/5

Bazil relève son masque, met le moteur en route...

VFX



111/6

...et démarre.

VFX - Deux Passes



111/7

Mais quelques guêpes ont pénétré dans la cabine. Rabattant la protection vite fait...

VFX



111/8

... il enferme malencontreusement une guêpe entre son visage et le grillage.

VFX



111/9

Le camion se met à zigzaguer.

Travelling au ras du sol

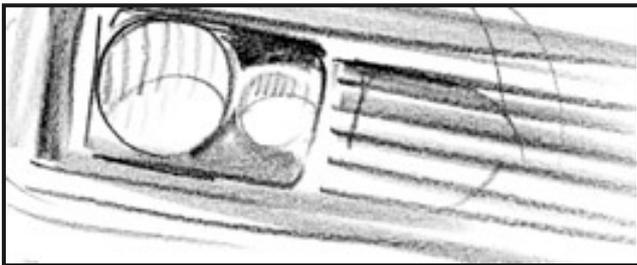
VFX



111/10

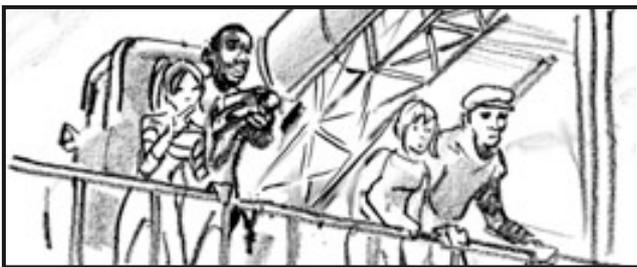
Bazil conduit en donnant de grands coups de volant...

VFX



111/11

...provoquant de violentes embardées du camion.



111/12

Sur le pont, la troupe immobile contemple dans un silence complet les mésaventures de Bazil.



111/13

Alors que le camion approche de la barrière, deux hommes armés surgissent du poste de garde, et côte à côte, braquent...



111/14

...Bazil... qui hurle !



111/15

Soudain derrière les deux vigiles, deux mains surgissent, saisissent leurs deux crânes, et les cognent l'un contre l'autre !

Deux Passes



111/16

Fracasse, recouvert de merde, éjecte les deux gardes de part et d'autre et se met à hurler lui aussi, car le camion de Bazil arrive sur lui.

Travelling Avant



111/17

La guêpe terrorisée elle aussi, s'accroche sur le nez Bazil.

VFX



Le camion percute Fracasse



111/18

Voilà Fracasse agrippé au sigle sur le haut du capot.



111/19

C'est donc son postérieur qui pulvérise la barrière de sécurité de l'entrepôt !



111/20

Le camion s'éloigne sur la route.

VFX

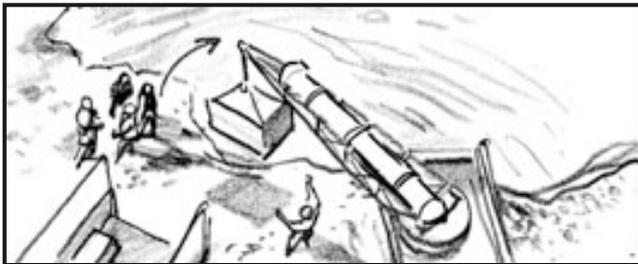


112/1

Séq 112 Ext. Soir - Sablière Crane

Anne : 25"
Jp : 25"

Le camion arrive près du trou de la rivière. Tous se précipitent.



112/2

Toute la bande observe la dépanneuse qui, débarrassée de son fût de canon, soulève l'ensemble du chargement du camion.



112/3

Un peu plus loin...

Travelling avant



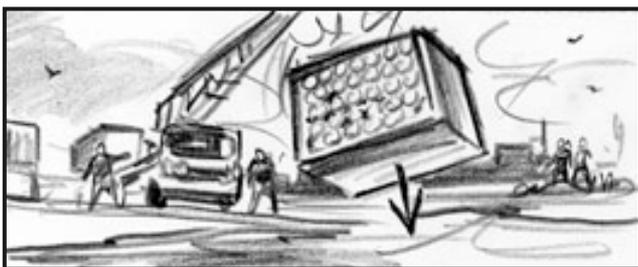
...Fracasse engueule Remington.

Fracasse (Hurlant)

Comment ça... plus de batterie !!! Je viens de battre le record d'altitude en homme canon !!!

Remington

Minute papillon ! Inutile de me vouer aux gémonies ! De crier haro sur le baudet ! Ce n'est pas la fin des haricots que diable !



112/4

La grue largue son chargement. Les obus disparaissent dans le fleuve.



113/1 **Séq 113 Ext. Jour - Devant les « Arsenaux d'Aubervilliers »** A voir

Anne : 45"
Jp : 50"

Marconi est assis à l'arrière de sa voiture, le regard fixe. Gerbaud est à ses côtés. Un homme noir Mr Cissé à l'air triste est assis de l'autre côté, les yeux baissés. Georges, le Chauffeur est à l'avant.

Marconi

Il y avait une loi tacite : On ne touche pas au matériel. Il l'a enfreint, c'est la guerre. On va l'exploser.

Mr Cissé (A contrecœur)

C'est elle.

Marconi

Code 5. Pas de quartier.

Travelling latéral



Gerbaud sort de l'auto qui est garée devant la sortie des Arsenaux d'Aubervilliers. Les ouvriers quittent l'usine. Parmi eux, une jeune femme Africaine, qui s'éloigne dans la rue.

Gerbaud va aborder la femme.

Travelling latéral



Gerbaud

Vous êtes bien madame Cissé, agent de surface aux Arsenaux d'Aubervilliers ?

Mme Cissé (méfiante)

Oui.

Gerbaud

Il vient d'arriver quelque chose à votre mari.

Il l'amène à la voiture.

Séq 114 Int. Jour - Voiture de Marconi Plan fixe

Anne : 1'10"

Jp : 1'05"

À l'arrière de la voiture, l'homme noir à l'air abattu, regarde sa femme monter, l'air penaud.

Mme Cissé (à son mari en Somalien)

Qu'est-ce qui t'est arrivé ?

Il ne répond pas et évite son regard.

Marconi (jouant la compassion)

Votre mari a honte, il n'ose pas vous dire...

Elle les dévisage sans comprendre.

Marconi

Il a perdu vos cartes de séjour...

Mme Cissé (interloquée)

Mais... on est en règle, ce sont des papiers officiels. Il suffit de faire une demande de duplicata.

Marconi

C'est ce que j'ai fait tout de suite, personnellement, auprès d'Edouard Mangin, mon ami préfet de police... Seulement, voilà : votre dossier est introuvable. Soit il a été perdu, soit il n'a jamais existé...

Mme Cissé

Mais je vous jure que... et d'abord pourquoi vous faites tout ça ? Vous êtes qui ?

Marconi (mielleux)

Je fais parti des actionnaires de la société qui emploie votre mari. A titre personnel, cette histoire de papier m'est parfaitement égale... d'un autre côté, mes activités touchant à la Défense Nationale, je peux pas me permettre de protéger quelqu'un en situation irrégulière... L'homme et la femme échangent un bref regard angoissé.

L'homme et la femme échangent un bref regard angoissé.

Marconi (poursuivant comme pour lui-même)

... en même temps, je pense à vos enfants... hum je peux toujours essayer de faire pression sur mon ami Mangin... d'ailleurs, ça tombe bien, je le vois demain soir... qu'est-ce que vous en pensez ?

Séq 115 Int. Jour - Atelier de la « Vigilante de l'Armement » Dolly

Anne : 25"

Jp : 50"

Marconi entre dans l'atelier d'emboutissage de la Vigilante. Il est suivi de Mme Cissé, que Gerbaud tient par le bras.

Marconi s'adresse à un technicien en train de procéder à des réglages sur la machine à sertir les obus.

Marconi (désignant Mme Cissé)

Montrez-lui.

Le Technicien

Aux Arsenaux, ils ont exactement la même machine, vous voyez où elle est ?

Mme Cissé hésite.

Le Technicien

A priori elle doit être installée face à une cloison de plastique donnant sur l'extérieur. C'est ce qu'on a fait, nous, de façon à orienter le souffle dehors en cas d'explosion. Le technicien qui opère se tient derrière une porte blindée comparable à celle-là.

La jeune femme acquiesce.

Avec un revêtement en plastique par-dessus ses chaussures, afin d'éviter l'électricité statique, la jeune femme Africaine est en train de passer la serpillière sur le sol du local d'emboutissage des Arsenaux d'Aubervilliers.

(Gros plan de la serpillière et des chaussures revêtues de plastique.)

Le technicien (Off)

Très bien, l'idéal serait de procéder au moment du déjeuner, pendant que la machine est sur « pause ». C'est possible ?

Mme Cissé (Off)

Qu'est-ce que je dois faire ?

La pièce qui n'est séparée de l'extérieur que par un fin rideau de plastique, est déserte.

Le technicien (Off)

Presque rien. Vous dévissez ce petit tuyau rouge, vous glissez la petite bille en acier dans l'orifice. Vous revissez et c'est tout.

La jeune femme s'approche de la machine et commence à suivre les indications. Elle dévisse le petit tuyau rouge, enlève l'embout métallique.

Mme Cissé (Off)

Ça risque d'être dangereux...

Marconi (Off)

Retourner en Somalie aussi ça risque d'être dangereux...

Ses doigts tremblent tellement qu'au moment d'introduire la petite bille en acier, celle-ci tombe par terre et roule sous une tablette.

Comme elle se met à quatre pattes pour la ramasser, la lourde porte blindée s'ouvre et un homme entre.

L'Homme

C'est pas la peine d'aller chercher la poussière là-dessous... vous faites du zèle, là. (Cherchant autour de lui) : J'ai mis ça où ?... Ah !

Il s'empare d'un sandwich entamé, abandonné sur une chaise, et quitte le local.

La jeune femme se redresse, le cœur battant. Elle retourne vers la machine à sertir, introduit la bille, replace l'embout et revisse le tuyau.

PLUS TARD

L'homme au sandwich a repris son activité sur la machine. Il place une douille dans le réceptacle inférieur, une ogive dans le réceptacle supérieur.

Puis il sort dans le couloir, referme la porte blindée derrière lui, et déclenche le sertissage.

A l'intérieur, le tuyau obturé commence à se gonfler et à fuir, mais la manœuvre a tout de même lieu, emboutissant l'obus dans un claquement sec.

(Suite de cuts elliptiques.)

L'homme rouvre la porte blindée et ôte le projectile terminé. Tandis qu'une autre douille et une autre ogive sont mises en place, une jeune femme blonde passe derrière le rideau de plastique, conduisant un chariot électrique rempli d'obus.

Elle s'arrête sur un signe de l'homme au sandwich.

L'Homme

Vous pouvez venir un instant ?

La Jeune Femme Blonde (regardant autour d'elle)

C'est interdit de stationner ici avec ce genre de chargement...

L'Homme

Y'en a pour une seconde.

Elle descend et le suit en riant à l'intérieur. Ils sortent dans le couloir.

L'homme referme la porte blindée derrière eux, et plaque la femme dos au mur, commençant à l'embrasser et à la peloter dans un concert de soupirs et de gloussements.

Alors que d'une main, il lui écrase les seins, de l'autre main il saisit la commande électrique et déclenche le sertissage.

De l'autre côté, le petit tuyau rouge atteint le point de rupture. Sous la pression, il se débranche. La machine emboutit...



116B/1

Plusieurs caméras

BAOUMMMM !!!

SFX



116B/2

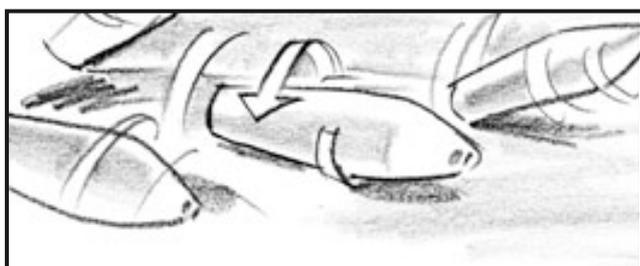
L'explosion part dans la nature, soufflant le rideau de plastique qui finit en lambeaux.

SFX



116B/3

Le chariot électrique est renversé.



Son chargement d'obus tombe au sol...

Un temps... « Pssssssss.....»



116B/4

BAAAAOOOOUUUMMM !!!

SFX

VFX



117/1 Séq 117 Ext. et Int. Jour - Partout dans l'Usine

Plusieurs caméras - Dolly

Anne : 20"

JP : 20"

Plus loin, un ouvrier lit le journal dans la cour. Sous le souffle, son canard est littéralement volatilisé !

SFX - VFX

Travelling arrière



Puis sa moustache est arrachée...



...puis sa barbe...



...puis sa moumoute...



117/2

Dans un atelier, obus et projectiles se renversent comme des dominos.

Travelling latéral

117/3

SUPPRIME



117/4

Un ouvrier assis sur un tabouret tournant...



...est éjecté après deux tours.

SFX - VFX



117/5

Un calendrier est feuilleté, animant les filles nues comme un flip book...

SFX - VFX



117/6

Dans la cour, des officiers Arabes en visite voient leurs casquettes s'envoler, leurs galons et rangées de décorations arrachés...

SFX - VFX



117/7

Dans le hall de réception, la vitrine remplie de trophées s'effondre dans un fracas de verre...

SFX - VFX



117/8

Un ingénieur derrière son ordinateur est propulsé en arrière sur son fauteuil roulant...

Travelling le suit

SFX - VFX



... Il finit encastré sous une étagère de projectiles factices qui s'écroulent sur lui...

SFX - VFX



118/1 **Séq 118 Int. Jour - Bureau de De Fenouillet** Dolly
Anne : 10"
Jp : 15"

Dans le bureau, les murs tremblent. De Fenouillet reste en arrêt, tétanisé.

SFX - VFX



118/2

Soudain, les portraits sur son bureau se fendillent... la villa sur le lac Léman, le Président de la République...

De Fenouillet
Saperlipopette...

SFX - VFX



118/3

Le PDG tourne lentement la tête vers...

VFX



118/4

... la façade de La Vigilante de l'Armement.
Ses vitres se fendent à leur tour.

VFX



118/5

Un des verres de lunettes de De Fenouillet se fendille à son tour tout comme les portraits sur le bureau.

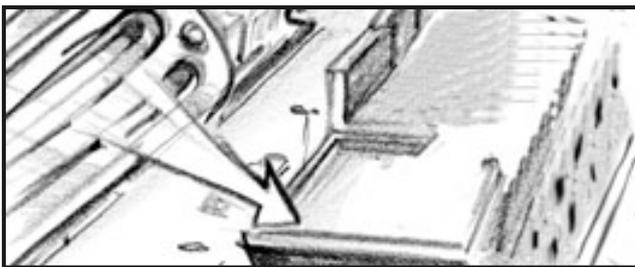
VFX



119/1 **Séq 119 Int. Jour - Bureau de Marconi Dolly**

Anne : 10"
Jp : 20"

Soudain un sifflement comme un obus de la guerre de 14, Marconi rentre la tête.



119/2

Tombant du ciel, un radiateur en fonte se dirige vers le toit de la Vigilante de l'Armement.

Caméra le suit

VFX

Décor Balard



Le radiateur en fonte vient traverser le toit de la Vigilante de l'Armement.

VFX

Plans 119/3 à 119/4 inclus SUPPRIMES



119/9

Dans un fracas monstrueux, le radiateur vient s'encasturer sur le bureau de Marconi !!!
Celui-ci, choqué, le regarde incrédule. Un petit sifflet de vapeur en sort alors en chuintant...

SFX - VFX



120/1 **Séq 120 Int. Jour - Local de Sertissage Dolly**

Anne : 10"
Jp : 8"

La porte blindée s'entrouvre prudemment. L'homme au sandwich et la conductrice du chariot électrique apparaissent, à moitié déshabillés...



120/2

C'est un spectacle de désolation qui s'offre à leurs yeux...

SFX - VFX

Deux Passes

Séq 121 Int. Jour - Appartement de Marconi Dolly

Anne : 25"
Jp : 15"

Nous sommes dans le salon de Marconi. On entend la porte s'ouvrir, et un bruit de déménagement.

Le Gardien (Le même qui s'était fait endormir)

C'est quand même bizarre, d'habitude il me prévient...

Du fond du couloir, on voit la porte se refermer sur le gardien et sur Petit Pierre. Un gros colis est posé dans l'entrée.

De l'intérieur, un cutter apparaît et commence à couper le ruban adhésif...

Séq 122 Int. Jour - Bureau de Marconi Dolly ou Stead

Anne : 40"
Jp : 30"

Après avoir démonté et aplati le carton, La Môme Caoutchouc le glisse sous un tapis.

Puis elle ouvre les tiroirs, soulève les objets, regarde sous les meubles.

Elle se dirige vers la cheminée, et se faufile dans l'âtre.

La Môme Caoutchouc

Des « preuves » pour faire chanter quelqu'un, ça ressemble à quoi ?

Bazil (Off) (Voix résonnante dans le conduit)

Ça peut être une vidéo, un enregistrement, une cassette, une enveloppe... ou des photos. Et ça peut être n'importe où...

La Môme Caoutchouc

Merci pour la précision !

Contrariée, la môme ressort de la cheminée et commence à chercher.

Séq 123 Int. Jour - Dans l'Entrée Dolly ou Stead

Anne : 1'10"
Jp : 1'05"

Marconi et le gardien entrent.

Le Gardien

Je suis désolé... Si j'avais su que vous rentriez si tôt, je lui aurais demandé d'attendre.

Marconi

Oui... on a eu un petit problème au bureau.

Le gardien reste planté, bouche ouverte. Le colis a disparu.

Le Gardien

Ca alors... il... il l'avait posé là.

Marconi

La nounou a dû le ranger.

Le Gardien

La nounou n'est pas là aujourd'hui, Monsieur... votre fils est chez sa mère.

Marconi (soulagé)

Ah oui, c'est vrai.

Il prend le gardien par l'épaule et le pousse vers la porte.

Marconi

Vous allez me faire tous les étages et me récupérer ce colis... hein ?

Le Gardien

Mais... je vous assure... je...

Marconi le pousse dehors et referme la porte. Il se dirige ensuite vers le salon mitoyen du bureau. Il s'écroule sur le canapé. Nulle trace de la môme.

Marconi allume la télé sur une chaîne d'informations en continu. On y parle de l'explosion aux Arsenaux d'Aubervilliers.

Commentaire

... une forte explosion s'est produite cet après-midi aux Arsenaux d'Aubervilliers, faisant d'importants dégâts matériels. Aucune victime n'a été signalée. Une enquête est en cours afin d'établir l'origine de la déflagration...

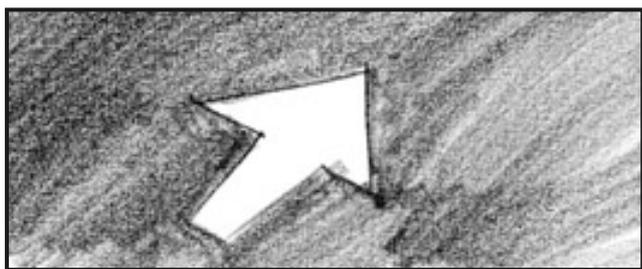
Dans le salon, il y a un tout petit secrétaire sur lequel sont disposés boîtes de cigares et cendrier. Au milieu des petites portes, un trou de serrure, et dans le trou de serrure... l'œil de la môme qui observe.

Vu la taille du meuble, on ne peut même pas imaginer comment elle a pu se compacter pour tenir à l'intérieur !

VFX

Commentaire

... la piste criminelle ne semble pas écartée, même si le Président Directeur Général, Nicolas Thibault de Fenouillet, s'est refusé à tout commentaire sur ce sujet... Nous rappelons que ce proche du Président de la République, issu du polytechnicum de Grenoble est l'inventeur du missile « Fléau », fleuron de l'armement tricolore...

**124/1 Séq 124 Ext. Jour - Sur les Toits Dolly**

Anne : 15"

Jp : 15"

Commentaire (Off)

... très lié à l'ancien ministre Charles Domicelli, Nicolas Thibault De Fenouillet a été cité dans plusieurs affaires de trafics d'armes, de délit d'initié, d'abus de biens sociaux et de trafic d'influence, mais il a bénéficié à chaque fois d'un non-lieu...



Inquiet, Bazil écoute, l'oreille collée dans le conduit de la cheminée.

De Fenouillet

(Filmé dans un couloir de palais de justice)

...abracadabrantique !... je défie quiconque d'apporter l'embryon d'une preuve tangible...

Montée caméra

Séq 125 Int. Jour - Salon de Marconi Dolly ou Stead

Anne : 5"

Jp : 5"

Marconi (Se marrant)

Faux cul...

C'est la fin des infos. On passe à la météo.

Séq 126 Ext. Jour - Sur les Toits Stead

Anne : 5"

Jp : 5"

Bazil tend l'oreille. Par dessus la météo, on perçoit un ronflement.

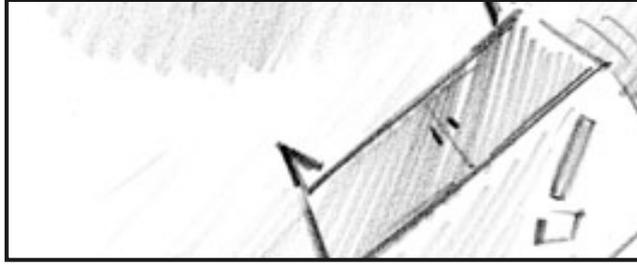
Matte - VFX



127/1 Séq 127 Int. Jour - Salon de Marconi Dolly

Anne : 10"
Jp : 10"

La tête en arrière sur le dossier du canapé, Marconi s'est endormi la bouche grande ouverte.



Dans le petit secrétaire, la même souffre. On l'entend qui râle. Le meuble commence à bouger sur ses pieds...

Travelling à la verticale

Séq 128 Ext. Soir - Sur les Toits Stead

Anne : 30"
Jp : 25"

Bazil, nerveux, est perplexe. Il ne sait pas comment agir. Le soleil commence à se coucher, les lumières s'allument aux fenêtres.

Bazil

Du calme... du calme... respiration ! ouffffff... ouffffff... Exercice ! Questions primordiales : a) Qui invente les histoire drôles ? b) Pourquoi l'endroit qu'on cherche sur une carte est toujours sur le pli ? c) Combien de passants faut-il pour éroder une marche d'escalier ? oumffffff... oumffffff...

Chaque question est illustrée en animation et en surimpression.

Matte

Séq 129 Int. Soir - Salon de Marconi Dolly

Anne : 35"
Jp : 35"

Marconi dort dans la pénombre. A la télé, c'est le générique du journal en boucle qui recommence. On entend les mêmes informations sur l'explosion aux Arsenaux d'Aubervilliers.

La Môme n'en peut plus. Les portes du secrétaire s'ouvrent doucement. Un bras s'extirpe avec difficulté.

Commentaire (Off)

[...] mais il a bénéficié à chaque fois d'un non-lieu...

De Fenouillet

... abracadabrant !... je défie quiconque d'apporter l'embryon d'une preuve tangible...

Entendant la voix de son ennemi, Marconi se réveille en sursaut.

Marconi (Ensuqué)

Hein ? faux cul !

La Môme Caoutchouc se replie vite fait dans le meuble et referme les portes.

Marconi zappe sur une émission de jeu stupide. Puis se frottant le visage des deux mains, il allume un lampadaire et va fermer les rideaux.



130/1 Séq 130 Ext. Soir - Devant l'Immeuble de Marconi

Dolly

Anne : 50"
Jp : 40"

À l'extérieur de l'immeuble, on voit la silhouette de Marconi à la fenêtre, finissant de fermer le rideau.



Nous sommes à côté d'une automobile de luxe. Le point bascule sur la vitre qui descend. Nous découvrons De Fenouillet qui contemple la fenêtre. Matéo est au volant.

De Fenouillet (Plein de haine)

T'as voulu la guerre... ça va être la Blitzkrieg !!!

VFX - Deux Passes



Libarski

Monsieur... je lance ?

De Fenouillet

Lancez.

Libarski (au chauffeur Albert)

On lance.



130/2

Matéo (dans un Talkie)

Lancez



Derrière la voiture de De Fenouillet est garée une camionnette. La porte latérale s'ouvre. Une demi-douzaine d'hommes équipés comme des commandos, gilets pare-balles, bonnets de laine et fusils d'assaut...

Travelling latéral



...sortent en courant et vont s'aligner contre le mur qui jouxte la maisonnette du gardien.

Suite travelling latéral



130/3

Le premier s'avance, vise la caméra vidéo de surveillance, tire, et la détruit.

SFX



130/4

Aussitôt, les autres se déploient face à la porte. Ils se font des signes techniques et se ruent vers la porte. Deux d'entre eux se cognent le front. Un autre explose la serrure. La porte s'ouvre d'elle-même.

Travelling avant au ras du sol



130/5

Le commando pénètre dans la pièce, armes en avant et restent figés.

Travelling arrière les précédant

VFX Porte

Fond Bleu derrière la porte



Le gardien de Marconi est déjà ligoté et bâillonné sur son siège...

Suite travelling arrière



131/1

Séq 131 Int. Nuit - Appartement de

Marconi Dolly

Anne : 55"

Jp : 65"

Traits tirés, Marconi est en train de se préparer un café dans la cuisine.



131/2

Les portes du secrétaire s'ouvrent à nouveau. La Môme complètement ankylosée s'extrait à grand peine. Soudain ses yeux s'agrandissent...

VFX (intégration du visage de la comédienne sur le corps de la contorsionniste)



131/3

Dans le couloir, des ombres d'hommes armés avancent à la file indienne !

VFX



131/4

Elle réintègre le meuble...

Travelling avant



131/5

Marconi se sert son café. Clang ! Soudain plus de lumière. Le son de la télé a disparu également. Dans la pénombre, Marconi se dirige vers le tableau électrique.



131/6

A l'aide d'une lampe de poche, il examine les disjoncteurs qui ont effectivement sautés.



Il réenclenche. La lumière revient et... on découvre un revolver de gros calibre appliqué sur la tempe du PDG.



Trois hommes apparaissent derrière lui. Ce sont les rebelles Africains !

L'Emissaire à Lunettes Noires

Alors ?... Le Président Amhadou a été généreux avec ses diamants ?... T'as croqué combien pour nous mettre hors jeu ?



131/7

L'Emissaire à Lunettes Noires

Tu croyais peut-être qu'on allait moisir en prison ?... T'as joué, t'as perdu... Maintenant, c'est nous qui fixons la règle.

Travelling arrière les précédant



131/8

Dans le trou de serrure du secrétaire, l'œil de la même panique.

L'Emissaire à Lunettes Noires (Off aux autres)

Ça vous dit une petite partie, mes frères ?

VFX

Séq 132 Ext. Nuit - Sur les Toits Stead

Anne : 15"

Jp : 15"

Par le conduit de la cheminée, on entend les rires gras des rebelles. Bazil commence à paniquer.

Bazil (A voix basse)

Calme toi ! Pas de panique ! Exercice de mémoire...

(Récitant à toute allure)

« Le monocle noir ». 1961... « L'œil du monocle ». 1962... « Le monocle rit jaune ». 1964

VFX

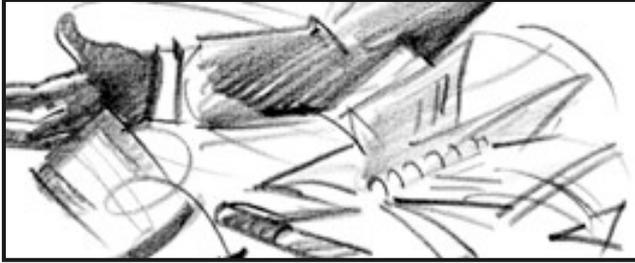
A chaque évocation, une image de Paul Meurisse apparaît en surimpression, chaussé de son célèbre monocle, faisant feu de son revolver.



133/1 Séq 133 Int. Nuit - Appartement de Marconi Dolly

Anne : 1'40"
Jp : 1'25"

Tandis que deux Africains finissent d'attacher et de bâillonner Marconi...



133/2

...l'émissaire balaie du bras tout ce qui se trouve sur son bureau.



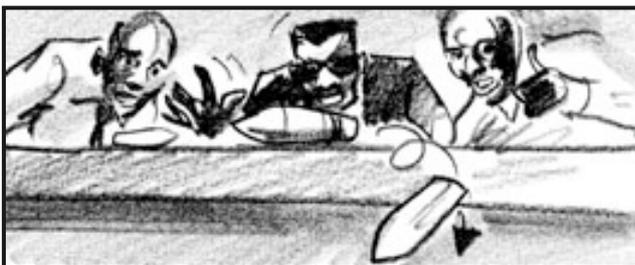
133/3

Les trois vident alors complètement les barillettes de leurs revolvers.



133/4

S'agenouillant au pied du bureau, ils disposent chacun une balle sur le rebord. Puis, d'une pichenette, ils envoient rouler les balles sur la surface du meuble, l'idée étant de s'approcher au maximum de l'autre extrémité, comme on fait au billard avec une boule pour décider de l'ordre des joueurs.



Une cartouche va trop loin et tombe. Une autre s'arrête au milieu, la troisième, celle du chef, stoppe tout près du bord.



133/5

Dans un concert d'exclamations, les rebelles récupèrent chacun leur balle, les glissent dans les barillettes et les font tourner comme pour une partie de roulette Russe.



133/6

C'est au tour de l'Emissaire.



133/7

Les trois s'assoient confortablement et visent Marconi, qui gémit sous son bâillon et se pisse dessus.



133/8

L'émissaire tire le premier. Clic !



133/9

Marconi est secoué de spasmes nerveux.



133/10

Puis un deuxième rebelle de façon subite. Clic !



133/11

Marconi craque.



133/12

Puis le troisième tend son revolver, s'apprête à tirer.



133/13

Marconi se met à pleurnicher.



133/14

Clic !



133/15

Marconi s'affaisse et sort du cadre par le bas.



133/16

Les rebelles se tapent dans les mains et refont tourner les barillettes dans de grandes exclamations.



133/17

A ce moment l'émissaire avise...



...le petit secrétaire. Il saisit un cigare, arrache l'extrémité et le coince entre les dents. Il cherche du feu mais n'en trouve pas.

Descente caméra



133/18

Alors il saisit les portes du petit meuble...



...les ouvre... personne ! La Môme Caoutchouc a disparu.



133/19

Il revient vers Marconi. Le cigare à la bouche, un grand sourire aux lèvres...

Travelling arrière le précédent.



...il vise la tête...



...tire. Baoum. Curieusement, c'est lui, l'émissaire aux lunettes noires qui se retrouve avec un trou bien rond au milieu du front.



Ne comprenant pas ce qu'il lui arrive, il regarde le silencieux de son arme...

Spadacini Kit Impact



... et s'effondre mort.



133/20

Les deux autres Africains se regardent sans comprendre.



Baoum ! Baoum ! Les deux s'affalent le corps transpercé !

Impact Corps

Séq 134 Ext. Nuit - Sur le Toit Stead

Anne : 5"
Jp : 5"

Sur le toit, Bazil panique. Il se rue vers la lucarne, pour voler au secours de la même Caoutchouc.

Séq 135 Int. Nuit - Appartement de Marconi Stead ou Dolly

Anne : 55"
Jp : 40"

Libarski suivi de son commando et de De Fenouillet en personne pénètrent dans le salon.

De Fenouillet prend le temps de savourer le face-à-face avec son rival, qui transpire à grosses gouttes, tandis que Libarski lui arrache son bâillon.

De Fenouillet (tout en enfilant ses gants de cuir)

Tu vois, j'étais venu pour te donner une petite leçon... mais ces gugus m'ont donné une autre idée...

Il déplie sa pochette de veste et la tend à Libarski. Celui-ci s'en sert pour ramasser le revolver de l'émissaire qu'il dépose dans la main gantée de De Fenouillet.

Marconi (au bord de la panique)

Tu ne prendras jamais un tel risque.

De Fenouillet

Quel risque ?... Nous avons tous deux refusé de vendre des armes à des rebelles... rebelles qui fomentaient un coup d'état. Pour se venger ils ont posé une bombe aux Arsenaux, avant de venir s'en prendre à toi... nous nous sommes précipités à ton secours, n'est-ce pas Libarski ?

Libarski

On est juste arrivés un poil trop tard.

De Fenouillet

C'est balot.



136/1 Séq 136 Ext. Nuit - Sur le toit Dolly

A l'aide d'une antenne télé, Bazil casse le verre d'une lucarne.

Anne : 25"
Jp : 30"



136B/1 Séq 136B Int. Nuit - Local Technique

Anne :
Jp :

Bazil descend par le vasistas, grâce à une échelle de métal.



Soudain, il se retrouve nez à nez avec Matéo...

Descent caméra



... qui lui colle son revolver sur la tempe.



Bazil remonte l'échelle à toute allure



136C/1

Ext. Nuit - Sur le toit

Il réapparaît sur le toit par la lucarne, mais se fige instantanément...



...et puis disparaît, happé !

Séq 137 Int. Nuit - Appartement de Marconi Dolly Anne : 2'00"
Jp : 1'35"

Dans son appartement Marconi est maintenant agenouillé, en train de supplier De Fenouillet qui le vise entre les deux yeux.

Marconi
Attendez ! Attendez !

Il se lève et va jusqu'au petit secrétaire où s'était cachée la mère Caoutchouc.

Il ouvre en tremblant une boîte de cigares, soulève une fausse rangée, et extirpe la cassette audio que la mère cherchait.

Marconi
Tiens ! C'est le pillage du musée de Bagdad ! Prenez-la et partez ! Laissez-moi !

De Fenouillet
Je ne crois pas que ça va suffire.

Marconi tombe à genoux.

Marconi
Ha ça va !... J'aurais pas dû saboter ton usine !... et pour les obus que tu m'as volés, je retire ma plainte !...

De Fenouillet et Libarski échangent un regard perplexe.

De Fenouillet
Quels obus ?

Marconi
Ben le camion d'obus !...

De Fenouillet
Il s'est fait volé un camion d'obus !...C'est nous ça ?...Non, tu vois, c'est pas moi.

Libarski
*(Désignant les blacks morts)
Ce serait plutôt eux, à mon avis.*

De Fenouillet
Ça doit être eux...

Marconi reste bouche bée.

Marconi
C'est lui... C'est lui !

De Fenouillet et Libarski se retournent et découvrent Bazil qui entre dans la pièce, un revolver pointé par Matéo sur la nuque.

Marconi

C'est lui !... On l'a repéré dans les vidéos de surveillance. Et il s'est fait passé pour un serveur à notre dernier cocktail d'entreprise !... Je pensais qu'il travaillait pour toi...

De Fenouillet cesse de viser Marconi et scrute attentivement le visage de Bazil, tandis que celui-ci, l'air de rien, cherche la même Caoutchouc du coin de l'œil.

De Fenouillet tilte tout à coup :

FLASH BACK :

Derrière la vitre du bureau de De Fenouillet, Bazil qui fait semblant de se percer un bouton.

VFX

De Fenouillet (à Marconi)

Je crois qu'on s'est fait entourlouter tous les deux. Quelle pétaudière !

(à Bazil)

Tu travailles pour qui ?

Bazil

Euh... disons que je suis plutôt en free lance...

Lourd silence.

Marconi (Sautant sur l'occasion)

J'ai une petite garçonnière rive droite. On va aller le cuisiner là-bas... Hein ! ? ! Hein ! ? !

De Fenouillet

Ma berline est en bas.

Libarski ouvre la porte pour sortir. Mais il recule aussitôt, les mains en l'air.

Gerbaud et Gravier pénètrent dans l'appartement en braquant les hommes de De Fenouillet qui en font immédiatement autant.

Marconi

Vous avez un train de retard, les gars !

Le problème, c'est plus eux...

Marconi & De Fenouillet (en chœur, désignant Bazil)

C'est lui !

Dans un seul mouvement, tous les flingues convergent sur Bazil, qui tombe immédiatement dans les pommes.

Séq 138 Délire de Bazil

Anne : 20"

Jp : 20"

(Voir Story-board Animation)

Voix Off de Bazil

Et voilà... Eschyle est mort en recevant une tortue sur la tête...

En surimpression et en animation, on voit un aigle qui lâche la tortue sur le crâne chauve d'Eschyle

Voix Off de Bazil

...Jean-Baptiste Lully est mort de la gangrène en battant la mesure...

En surimpression et en animation, Lully frappe rageusement le sol avec sa canne à pommeau. Soudain, il s'écrase le gros orteil...

Voix Off de Bazil

L'empereur Barberousse est mort en oubliant d'ôter sa cuirasse pour traverser un fleuve...

En surimpression et en animation, l'empereur s'enfonce dans l'eau et disparaît. Seules quelques bulles remontent.

Voix Off de Bazil

...et moi je vais mourir bêtement de peur comme le pauvre type que je suis...



139/1 Séq 139 Int. Nuit -Appartement de Marconi Dolly

Anne : 15"
Jp : 10"

Retour brutal à la réalité : Bazil se réveille...



139/2

...giflé à toute volée par Libarski.



139/3

Sur un signe de De Fenouillet, un de ses hommes le charge sur ses épaules et tous quittent les lieux.

Séq 140 Ext. Nuit - Devant l'immeuble de Marconi Dolly

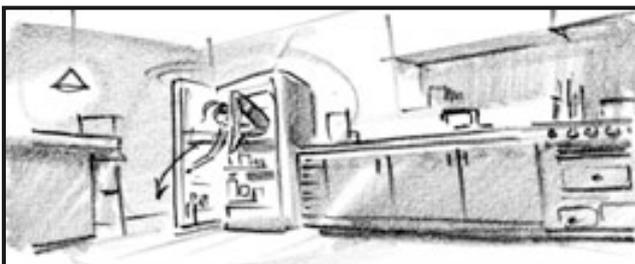
Anne : 15"
Jp : 15"

Travelling au ras du sol

C'est un véritable convoi qui sort de la cour de Marconi. D'abord la berline de De Fenouillet, les deux PDG à l'arrière, Gerbaud assis à l'avant à côté du conducteur Matéo.

Suit la voiture de Gravier et Libarski, puis la camionnette du commando de De Fenouillet

Pas trace de Bazil.



141/1

Séq 141 Int. Nuit - Appartement de Marconi Dolly

Anne : 40"
Jp : 25"

Le silence s'est installé dans l'appartement désert. Un bruit assourdi de bouteilles s'entrechoquant rompt soudain le silence. Puis la porte du frigo de la cuisine s'ouvre... un bras s'en dégage péniblement, puis une jambe... **Présence de la contorsionniste**



...La Môme Caoutchouc se redresse enfin, complètement ankylosée et frigorifiée.

VFX

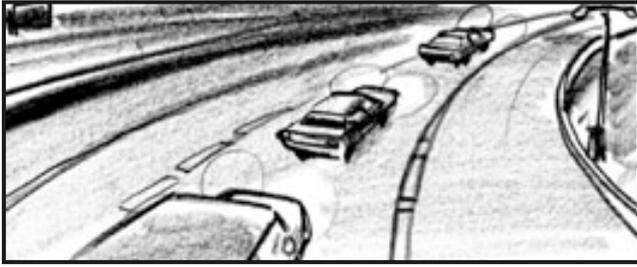
Morphing de corps à corps



Elle s'approche du téléphone, flageolante et grelottante, et compose un numéro.

La Môme Caoutchouc

... Placard ?... Plan B, d'urgence !...



142/1 Séq 142 Ext. Nuit - Rues de Banlieue

Anne : 3'40"
Jp : 2'45"

Le convoi fonce sur le périphérique, mené par la berline du PDG.

Accélééré



142/2

...voilà que la berline noire arrive sans ralentir...

Travelling latéral au ras du sol

+ 2ème caméra



142/3

Assise sur une mobylette perchée sur sa béquille, Tambouille, en manteau, casquée comme une paysanne, la voit arriver. Elle se met en danseuse et pédale...

Descente caméra



... allumant le phare.



142/4

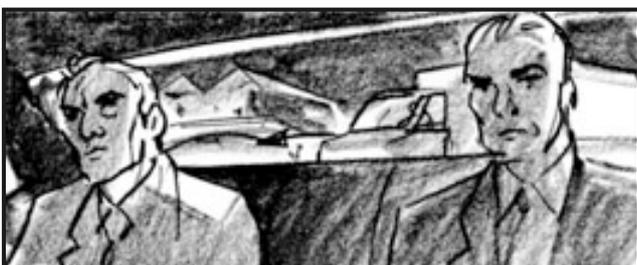
C'est le signal.
Au volant d'un gros camion délabré sortit de la casse, Fracasse met le moteur en route.



142/5

Le camion commence à barrer la route.

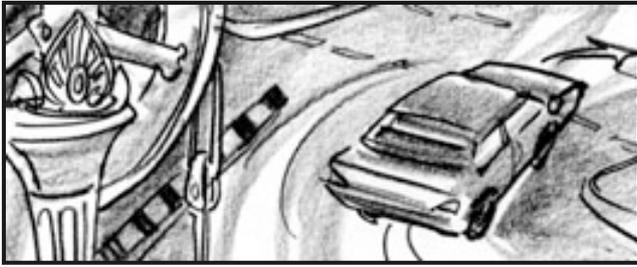
+ 2ème caméra



142/6

De Fenouillet et Marconi ne se sont rendu compte de rien.

VFX pour deux passes ?

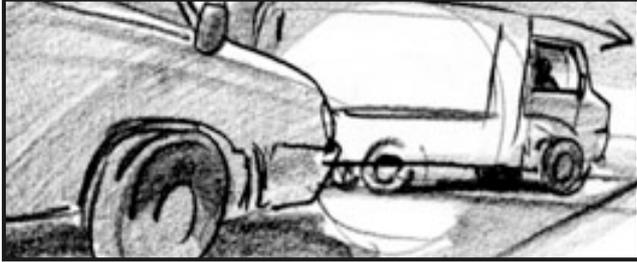


142/7

La deuxième voiture du convoi prend le virage à son tour.

Descente technocrane

+ 2ème caméra



142/8

Gravier fonce vers le camion de Fracasse en tentant de l'éviter.

Caméra fixée à la voiture

+ 2ème caméra



142/9

Gravier donne un grand coup de volant.

Caméra fixée à la voiture



142/10

La voiture vire...



... en le frôlant.

Travelling rapide vers la gauche

+ 2ème caméra



142/11

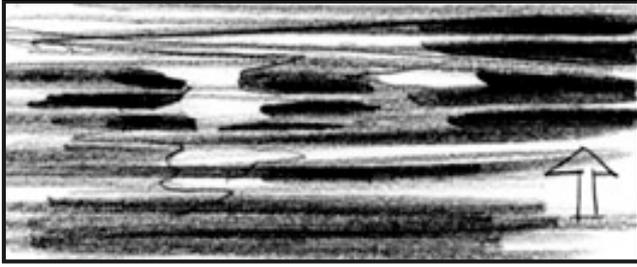
Dans un grand crissement de freins, la voiture...

travelling avant au ras du sol



... vient s'encaster dans une affiche au bord du canal.

+ 2ème caméra



142/12

En reflet dans l'eau du canal...

Montée caméra (filmé d'un bateau)



... la voiture encastée forme l'affiche de *Micmacs à Tire-Larigot*.



142/13

Tambouille, sur sa mob, réagit à la beauté de l'image.



142/14

La camionnette du commando arrive au bout de la rue.



La caméra passe entre les jambes...

Travelling arrière Technocrane



...de Petit Pierre...

Montée Technocrane



...qui ne bronche pas alors que la camionnette force vers lui...

Suite montée



Il tend la main en avant.

Tilt technocrane à la verticale



142/15

Le chauffeur appuie sur le frein.

Caméra fixée à la voiture



142/16

Petit Pierre, main tendue, ne bouge pas.

Travelling Avant

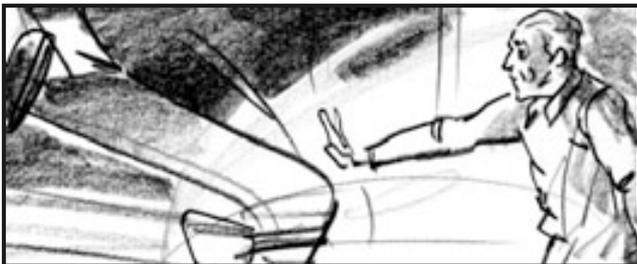


142/17

La camionette freine en dérapant...

Deux Passes VFX

Technocrane fixe



142/18

Et vient mourir sur la main de Petit Pierre, qui la stoppe.

Deux passes VFX



142/19

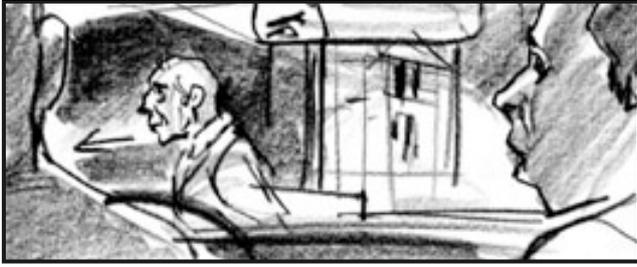
A l'intérieur du véhicule, les membres du commando sont déséquilibrés.

SFX (à voir)



142/20

Les deux commandos n'en reviennent pas. Ils suivent des yeux...



142/21

...Petit Pierre qui s'éloigne tranquillement...

Intérieur Camionnette

+ 2ème caméra



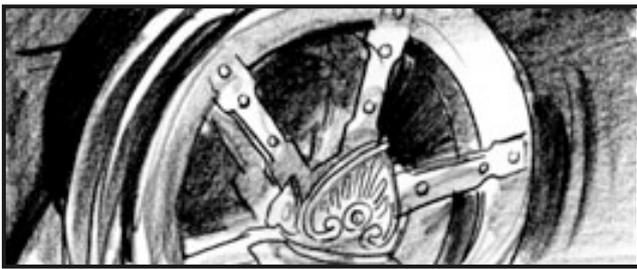
142/22

...vers l'entrée d'un des postes,



...où il enclenche le mécanisme électrique.

Travelling arrière



142/23

... qui lance la montée du pont.

Technocrane

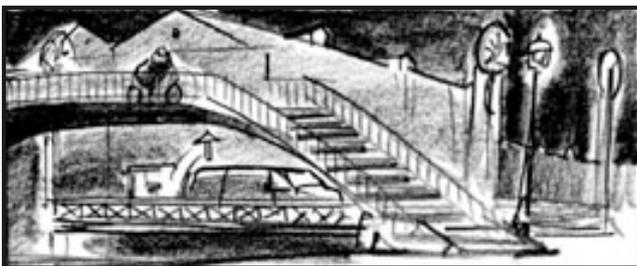
+ 2ème caméra



142/24

La camionnette commence à monter dans le cadre.

SFX



142/25

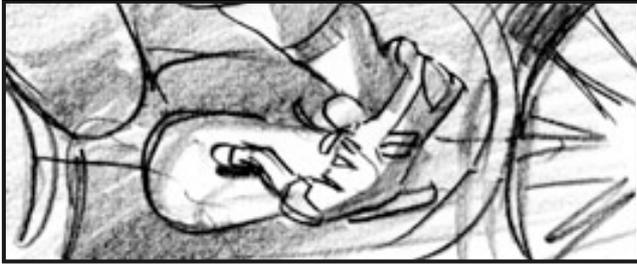
Le tablier s'élève...

Camionnette VFX en deux passes



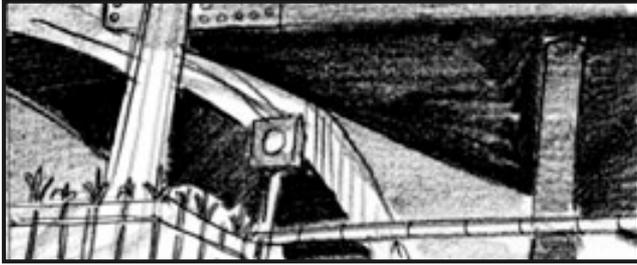
142/26

... ce qui fait marrer Tambouille.



Un coup de pédale.

Descente dolly



142/27

...et tandis que le tablier continue de monter...



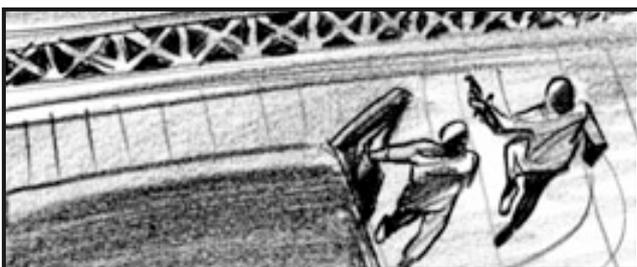
Tambouille, sur sa mobylette, dévale...

Travelling au ras du sol



... les marches d'escalier

Travelling latéral vers la gauche



142/28

Les commandos, sonnés, descendent de la camionnette.

Faux tablier et parapet sur pancarte

+ 2ème caméra



142/29

Tambouille, sur sa mob, fonce vers le camion de Fracasse, qui saute de la cabine...

Travelling avant suit la mob

+ 2ème caméra



Tambouille ralentit et Fracasse saute sur la selle.

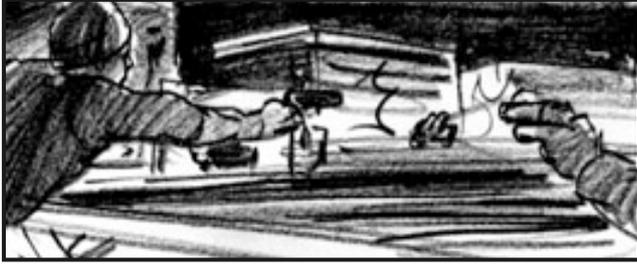


142/30

Tambouille remet les gaz. Tête baissée, les voilà qui s'éloignent dans un nuage de gaz bleuté...

Travelling arrière technocrane

Maxime : Redessiner + en plongée



... sous les coups de feu des commandos de De Fenouillet qui s'extirpent péniblement du canal.

Travelling arrière Stead ou Dolly

+ 2ème caméra



142/31

Pendant ce temps, dans la berline, on ne s'est aperçu de rien.

Caméra fixée à la voiture

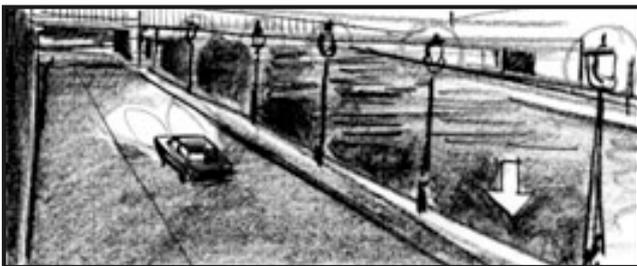
Parebrise démonté



142/32

La voiture passe sous une passerelle métallique...

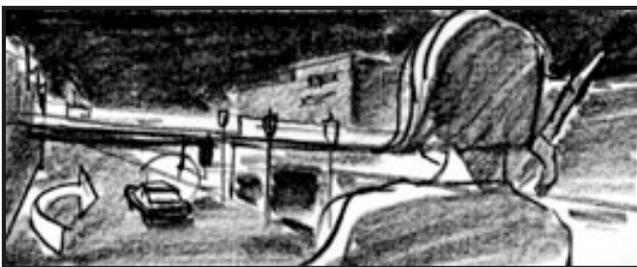
+ 2ème caméra



142/33

Elle s'éloigne...

Descente caméra



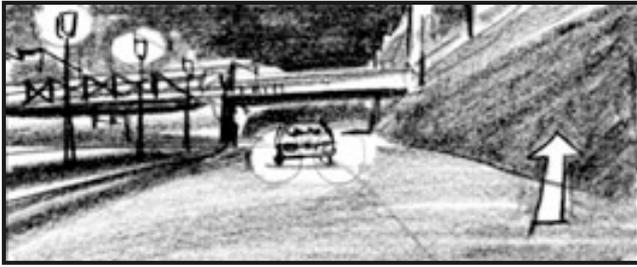
... observée par Calcuette, un gros talkie-walkie à l'oreille.



Calcuette (stressée et émue)

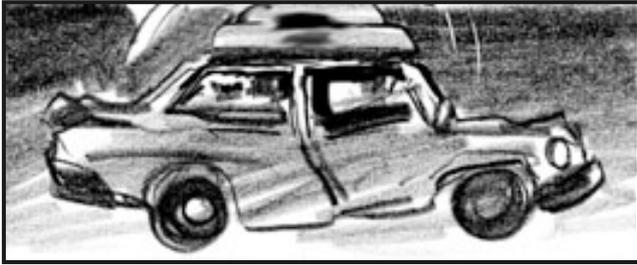
180... 150... 130...

Suite mouvement steadicam



142/34

La voiture va bientôt...



... passer sous un pont.

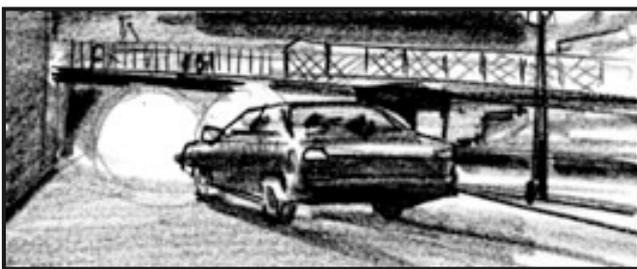
Le bras de la dépanneuse est déployé par-dessus le parapet. Au bout du bras, un énorme électro-aimant soutient une carcasse de voiture.

Montée technocrane



Au bord du parapet, toute la bande scrute la berline. Placard sert la main sur le levier de commande.

Suite mouvement caméra



142/35

La voiture approche du pont.



142/36

Sur la première passerelle :

Calculette (dans le talky)
90... 60... 30... TOP !!!

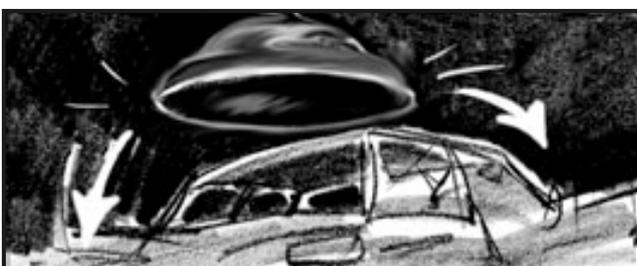
+ 2ème caméra



142/37

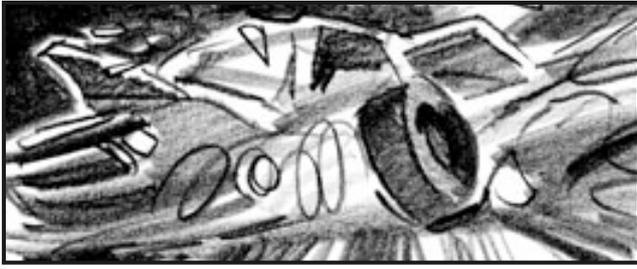
Placard

Phase A : on largue la poubelle !



142/38

L'aimant relâche la carcasse de la voiture qui...



...vient s'écraser sur la chaussée dans un nuage de poussière.

Tilt vers le bas

+ 2ème caméra



142/39

Dans un hurlement de freins, la berline de De Fenouillet vient freiner sous le pont.

Travelling avant. La caméra la suit

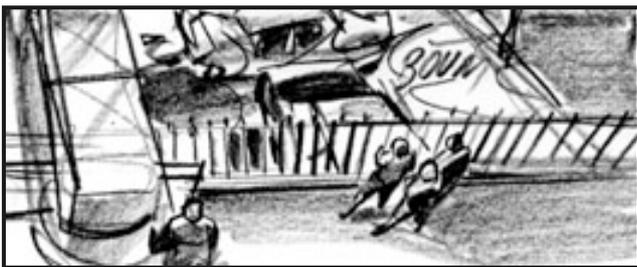
+ 2ème caméra



142/40

Nos héros se précipitent...

Travelling vertical technocrane



... vers le parapet où ils voient la berline de De Fenouillet s'encaster dans l'épave.



142/41

Là-haut le bras de la dépanneuse se rétracte.

+ 2ème caméra



142/42

Au bout des chaînes, l'aimant vient s'aplatir sur le toit de la berline tandis que Fracasse et Tambouille arrivent à ce moment-là.

+ 2ème caméra



142/43

Placard actionne le levier commandant le magnétisme.



142/44

Dans la voiture, Marconi et De Fenouillet sont terrorisés.

Le revolver de Gerbaud sort de sa poche et vient s'aimanter au plafond, tandis que la chaîne de Matéo se dresse en l'air.

SFX
Parebrise démonté



142/45

Soudain, De Fenouillet halluciné voit son bras se lever tout seul. Sa montre vient se coller elle aussi au plafond.



Même chose pour Marconi qui voit sa gourmette suivre le même chemin.

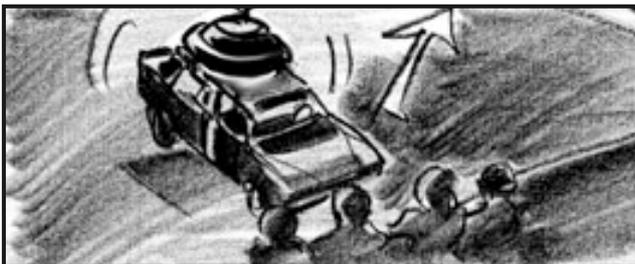
Pano



142/46

Placard

Phase B : on ramasse les ordures !



142/47

Dans un cliquetis métallique, la voiture de De Fenouillet s'élève dans les airs.

+ 2ème caméra



142/48

A l'intérieur, c'est la panique. Matéo (Le chauffeur) et Gerbaud ouvrent leurs portières et sautent au sol tant qu'il en est encore temps.



142/49

De Fenouillet et Marconi voudraient faire de même. Mais ils sont comme menottés au plafond.



142/50

La dépanneuse dépose la voiture sur la route.

+ 2ème caméra



142/51

L'électro-aimant remonte.



142/52

Aussitôt, Remington d'un côté...



142/53

...et Placard de l'autre ouvrent les portes arrière et saisissent les deux PDG par le col, les extirpant sans ménagement.

Tandis que Fracasse maintient Marconi, Placard tend un tampon de ouate, Calcuette verse dessus le contenu d'un flacon et l'applique sur la bouche du PDG puis Placard lui recouvre la tête d'une cagoule.

Remington, quant à lui, maintient De Fenouillet et prépare la même opération.

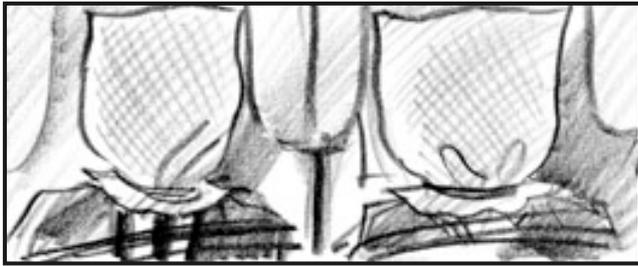
Remington

Tu commences à nous courir sur le haricot mon ami... pour toi, les carottes sont cuites... On t'emmène au soleil... on te paye des vacances au... Maghreb !

Là dessus, il lui écrase le tampon de chloroforme sur la figure.

Pendant ce temps, Calcuette ouvre le coffre de la berline. Bazil est à l'intérieur, bâillonné et ficelé.

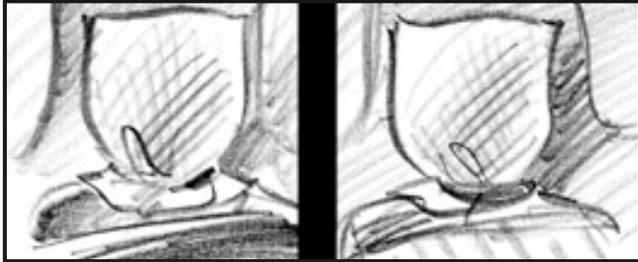
La même caoutchouc approche... arrache le bâillon... et profitant de l'immobilité forcée de bazil, lui roule une énorme pelle !



143/1A Séq 143 Int. Jour - Cabine d'un Avion Dolly

Anne : 145"
Jp : 140"

De Fenouillet et Marconi sont ligotés sur des sièges d'avion, les têtes recouvertes de cagoules en grosse toile de jute, appuyés front contre front.

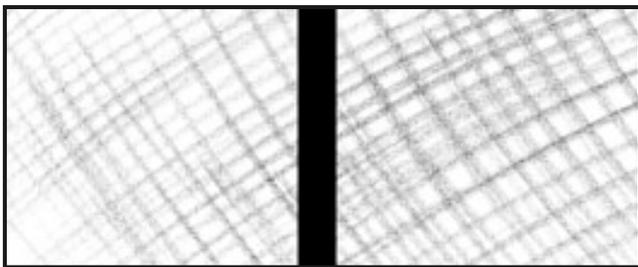


143/1A/B

L'écran se divise en deux parties.

VFX

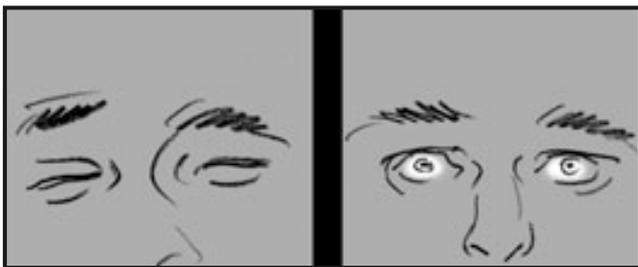
Split Screen



143/1A/C

On se rapproche, on passe à travers la toile...

VFX

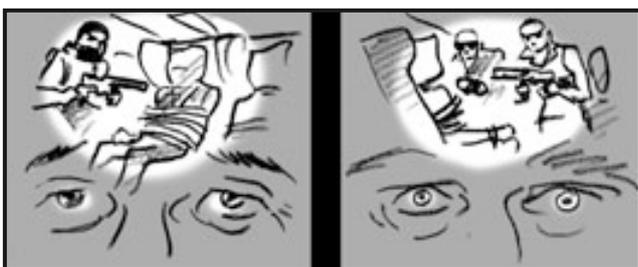


143/1A/D

...pour n'avoir dans l'image plus que les visages des deux PDG dans l'obscurité. Leur bouche est bâillonnée. Peu à peu, les voilà qui sortent de leur sommeil artificiel.

Désormais, nous allons entendre ce que les deux hommes entendent, et voir en surimpression au dessus de leur front ce qu'ils comprennent ou imaginent de la situation.

VFX



143/1B

On entend le ronronnement monotone de l'avion. De Fenouillet et Marconi « se voient » dans un avion où figurent des terroristes cagoulés, armés jusqu'aux dents. Ils s'imaginent braqués par des fusils d'assaut.

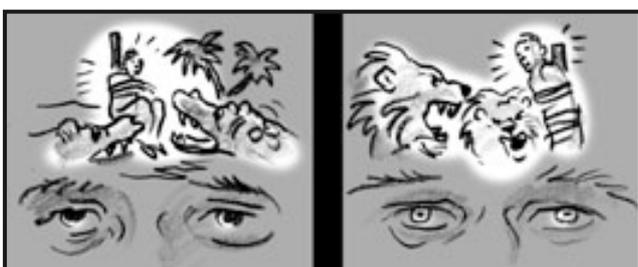
VFX



143/1C

Tout à fait réveillé, Marconi commence à grogner sous son bâillon. De Fenouillet tente de répondre de la même façon. Mais aussitôt les deux PDG reçoivent un coup sur le crâne.

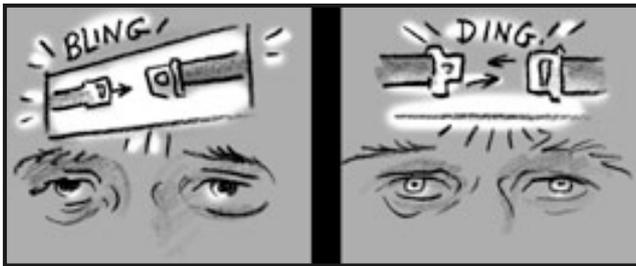
VFX



143/1D

Les deux hommes commencent à paniquer. De Fenouillet « se voit » ligoté au bord d'une rivière, attaqué par des crocodiles menaçants. Marconi, lui, s' imagine ligoté, menacé par des lions rugissants.

VFX - Intégration des deux acteurs dans stock shot façon Kassovitz dans « Amélie » en Moudjahidin.



143/2A

TRANSITION

Les deux hommes sont assoupis. Soudain le « Bing » intimant aux passagers d'attacher leur ceinture de sécurité retentit, les réveillant en sursaut. Le symbole lumineux est aussitôt « visualisé » dans leur esprit.

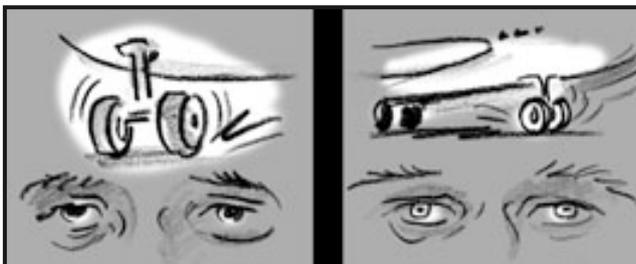
Décor ou Deuxième Equipe



143/2B

Les voilà légèrement secoués sur leur siège. De Fenouillet « voit » l'avion descendant et pénétrant dans la couche de nuage. Même chose pour Marconi mais vu du hublot cette fois.

Stock Shot



143/2C

Soudain une secousse. Les deux têtes partent en avant, dans un bruit d'accélération des réacteurs inversés.

Les deux PDG « voient » les pneus fumant et freinant sur une piste...

Stock Shot
TRANSITION

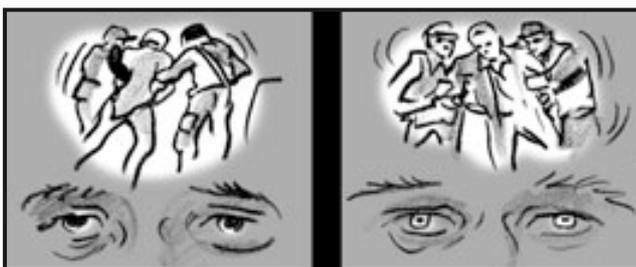


143/2D

Un bruit pneumatique.

Les deux « voient » la lourde porte de la carlingue qui s'ouvre.

Décor ou tournage Deuxième Equipe ?



143/2E

Soudain, on les soulève brusquement.

Ils se « visualisent » traînés au milieu de l'allée centrale, menacés par les Kalachnikov des terroristes.

Tournage en décor.

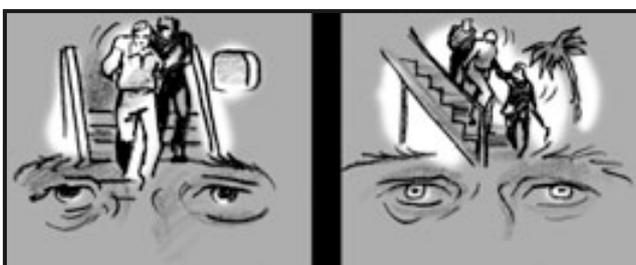


143/3A

Au loin, le chant du muezzin retransmis par un haut-parleur...

Une bouffée de chaleur leur fait « entrevoir » un soleil brûlant, un tarmac d'aéroport dans un pays Nord Africain...

Tournage au Maroc



143/3B

Ils descendent des marches. Leurs pas résonnent sur le métal de la passerelle qu'ils « voient ».

Passerelle au Maroc
TRANSITION

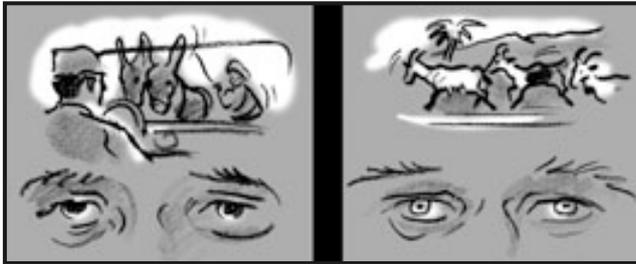


143/3C

Puis les voilà assis côte à côte. Un bruit de moteur de voiture qui s'ébranle.

Ils se voient dans un 4x4 japonais, où une grappe de terroristes surarmés, debout à l'arrière, sont agrippés à l'arceau de sécurité comme des miliciens.

Tournage au Maroc

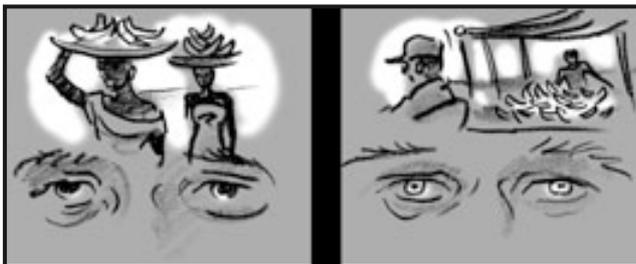


143/3D

La voiture roule. Plus loin, au passage, on entend des cloches.

De Fenouillet imagine un troupeau de chèvres, Marconi des ânes croisant leur chemin.

Tournage au Maroc

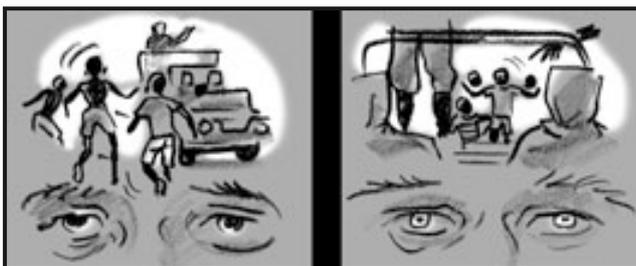


143/3E

Puis ils grimacent sous une forte odeur.

Ils « voient » des piles de régimes de bananes trop mûres qu'ils croisent.

Tournage au Maroc

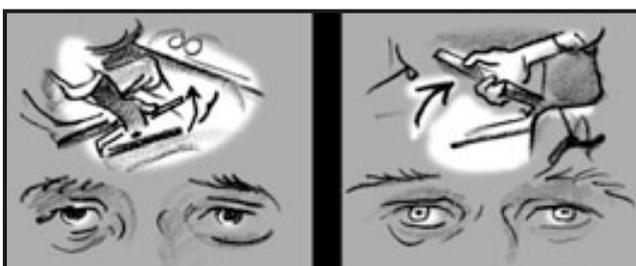


143/3F

Puis des cris d'enfants...

Les deux ensemble « visualisent » un groupe de petits Maghrébins et Africains dépenaillés courant après le véhicule, bientôt semés.

Tournage au Maroc



143/3G

Enfin, la voiture s'arrête dans un bruit de frein à main. Ils sont malmenés. De Fenouillet panique.

Tournage sur le véhicule au Maroc



144/1

Séq 144 Ext. Jour - Arrière - cour

Crane et Dolly

Anne : 3'40"

Jp : 3'00"

Soudain, on lui arrache sa cagoule, puis son bâillon. Il cligne des yeux sous la lumière violente.

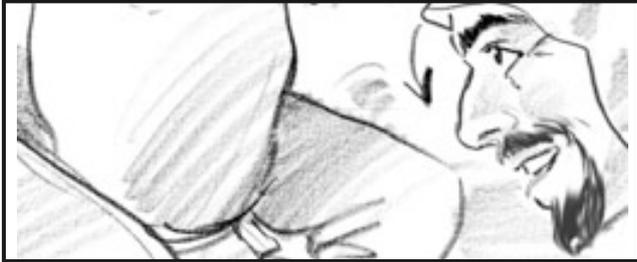
Un Arabe Aux Dents d'Or lui sourit à vingt centimètres du visage, lui exhibant une grenade (**Celle de la valise volée à Libarski**), tout en lui désignant le sigle gravé dessus : celui de sa propre compagnie, Les Arsenaux d'Aubervilliers, (**l'explosion surmontée d'un glaive**).

L'Arabe Aux Dents d'Or

Tu connais ?



L'Arabe Aux Dents d'Or ôte la goupille de la grenade, et tout en maintenant la cuillère en place, pince le nez de De Fenouillet, l'obligeant à ouvrir la bouche. Ceci fait, il lui enfourne la grenade dans le bec, la cuillère coincée entre les dents.



Puis l'Arabe Aux Dents d'Or descend trois marches d'un escabeau. En le suivant, on découvre que De Fenouillet est assis en équilibre sur les épaules de Marconi, les cuisses lui enserrant le cou.

Descente caméra



L'Arabe Aux Dents d'Or lui arrache à son tour cagoule et bâillon. Quand Marconi réussit enfin à garder les yeux ouverts, c'est pour apercevoir devant lui le sigle de la Vigilante de l'Armement (le bouclier de gladiateur zébré d'un éclair) **gravé sur une mine volée à Gravier.**



L'Arabe Aux Dents d'Or ôte la sécurité de la mine, et se baissant au sol, la coince sous le pied de Marconi.

Reprise descente caméra



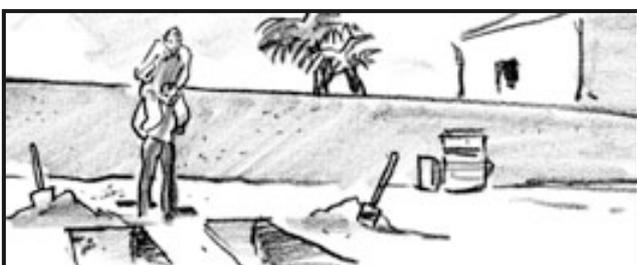
L'Arabe Aux Dents d'Or (Agitant le doigt)
Pas bouger !

Remontée caméra



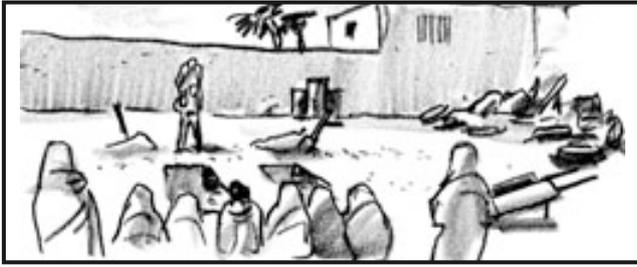
144/2

On découvre à ce moment que les deux PDG en équilibre l'un sur l'autre...



... sont au milieu d'une arrière-cour à l'abandon, close par un petit mur, d'où dépassent ça et là des palmiers. Devant nos deux PDG, deux trous rectangulaires fraîchement creusés...

Montée caméra



Derrière les fosses, l'Arabe Aux Dents d'Or s'assoit sur un siège, entouré à sa droite et à sa gauche d'une dizaine de femmes, portant la jubba, visages voilés.

Suite montée caméra



144/3

L'entrée de la cour, surmontée d'un fronton, donne dans une rue où circulent en toute indifférence des Arabes et des Africains à bicyclette ou en mob, croisant des enfants courant après une balle de chiffon.

Travelling au ras du sol

Chacune des femmes tient dans les mains une photographie. La plupart sont jaunies. Certaines sont encadrées, d'autres déchirées et recollées.

Ces photos représentent des enfants, entre sept et quinze ans.

Certains sont photographiés sur un lit d'hôpital, un pansement cachant le moignon d'une jambe ou d'un bras arraché. D'autres posent souriant. Ceux-là ont dû avoir moins de chance et sont probablement morts. D'autres encore posent en s'agrippant à des béquilles, la jambe coupée en dessous du genou.

Tout le monde est immobile et silencieux. Derrière leur voile, les femmes observent Marconi qui fait tout pour conserver son équilibre, le front déjà dégoulinant de sueur, et De Fenouillet serrant les cuisses pour ne pas tomber, la bave coulant de sa bouche le long de la grenade.

Marconi

Vous voulez une rançon... c'est ça ??? Allez-y, annoncez un prix ! On a les moyens...

De Fenouillet (articulant comme il peut)

Je suis ami avec le Président de la République !... Enlevez-moi cette grenade... on va l'appeler ensemble... vous allez voir, il va payer...

Marconi

Articule !

Silence de mort.

Marconi (criant)

Mais vous voulez quoi ! ? !

Silence de mort.

De Fenouillet (Bavant et pleurnichant)

... Pardon... pardon... pour vos enfants...

Marconi (Aussi faux cul)

Oui c'est ça... pardon... pour toutes les femmes qui se font violer dans les guerres pas propres.

De Fenouillet

Moi... je ne vends des armes qu'à des gens qui font des guerres propres !

Marconi (A De Fenouillet)

Tu parles ! Toi qui vends encore des mines anti personnel sous le manteau !...

Marconi, furieux, fait exprès de tanguer pour tenter de désarçonner De Fenouillet, oubliant que si celui-ci tombe, ils mourront tous les deux.

Les deux hommes ahanent et suffoquent sous l'effort.

Lorsqu'ils parviennent enfin à se stabiliser, ils scrutent les visages de l'assistance, appréhendant le verdict.

Silence de mort.

Regards de glace.

Marconi (au bout du rouleau)

... je vous comprends tellement, mes amis... je vais vous faire un aveu : je suis pour le terrorisme !

De Fenouillet (Bavouillant)

C'est ça... ça favorise le commerce...

Marconi vacille encore, à bout de force. De Fenouillet tremble, la mâchoire crispée.

Marconi (à De Fenouillet)

... Tu te crois cynique... mais, je peux te dire que t'as toujours été qu'un enfant de cœur, à côté de moi !...

De Fenouillet

Pfffft !...

Marconi vacille encore, De Fenouillet contracte les cuisses.

Marconi (Apoplectique)

... Les 300 morts du Boeing d'Ankara... l'explosif, c'était moi !...

De Fenouillet

Tu parles !... t'étais encore en culottes courtes que je fournissais déjà... la moitié des armes de l'E.T.A.... et de l'I.R.A. !

Marconi

Et le Darfour... tu crois qu'ils s'approvisionnent chez qui ???



144/4

Marconi s'apprête à répliquer, mais ses genoux cèdent. Il s'affaisse...



144/4B

...précipitant De Fenouillet sur le sol. La grenade échappe de la bouche de De Fenouillet, roule au sol en émettant un léger « pschiit »... mais aucune explosion...



144/5

La mine se libère et tressaute en l'air. Rien ne se passe.

SFX



144/6

Les deux hommes restent une seconde tétanisés, avant de lever un regard hébété



144//7

A ce moment les femmes enlèvent leurs voiles. Apparaissent d'abord Bazil, Tambouille et Calcuette,



144/8

puis la Môme Caoutchouc et Remington et Fracasse,



144/9

Petit Pierre et Placard, qui étaient tous déguisés.



144/10

A genoux sur le sol, les deux PDG essaient de comprendre...

Lente montée caméra

Séq 145 Int. Jour - Hangar Dolly

Anne : 1'25"
Jp : 1'10"

On procède alors à un « fast backward ». On revoit toutes les dernières séquences en hyper accéléré et en marche arrière, comme si on visionnait une K7 en la rembobinant...

VFX

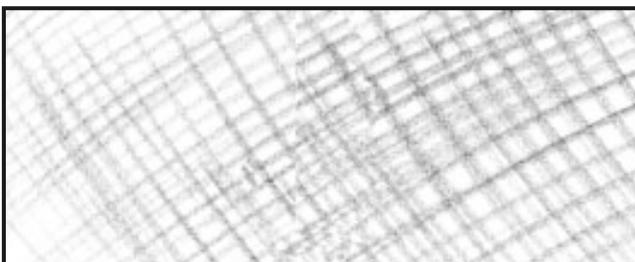


145/1

Jusqu'à nos deux PDG encagoulés...

VFX

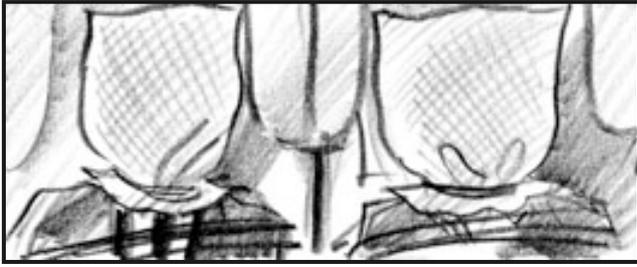
Fin Split Screen



On recule et on passe à travers les cagoules.

Travelling arrière

VFX



...nos deux PDG, attachés sur leur siège d'avion.
En reculant, on découvre qu'ils sont en fait assis sur des sièges de voitures récupérés à la casse...

VFX

Transitions à définir



... installés au milieu d'un hangar désaffecté, entourés de toute la bande des chiffonniers.
A leur côté, Tambouille tourne avec régularité une grosse lessiveuse à manivelle, provoquant le « ronronnement de l'avion ».

VFX

Transitions à définir



145/2

C'est le moment où les deux PDG commencent à se réveiller et à grogner.

Placard et Fracasse leur assène à chacun un bon taquet sur le haut de la tête.

(On revoit brièvement en surimpression leurs fantasmes de crocodiles et de lions...)

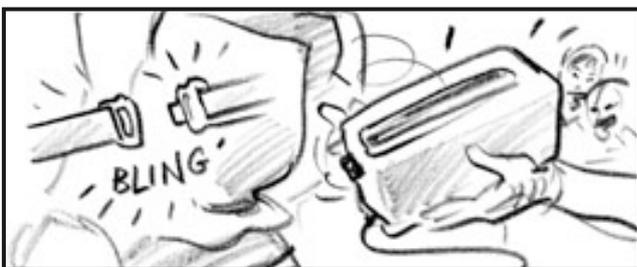
Transition - VFX



145/3

Les deux hommes se sont assoupis. Sous les indications et les sourires de la bande, Tambouille s'approche d'eux, un grille-pain bricolé à la main.

Travelling avant



Au signal de Bazil, il relève la poignée, déclenchant le « Bing » des ceintures de sécurité. Calcuette et la même Caoutchouc répriment un violent fou rire...

En surimpression le sigle des ceintures de sécurité.

VFX

Transition



145/4

A cet instant, Fracasse, Remington et Placard manipulent avec précaution deux planches, fixées sur ressorts, sur lesquelles sont posés les « sièges d'avion ».

Guidés par Bazil qui les dirige comme un chef d'orchestre, ils inclinent les planches pour figurer la descente, imprimant de légères secousses tandis que Tambouille varie ses moulinets de lessiveuse...

Plus loin, Calcuette se tient les côtes...

En surimpression : les avions descendent dans les nuages.

VFX

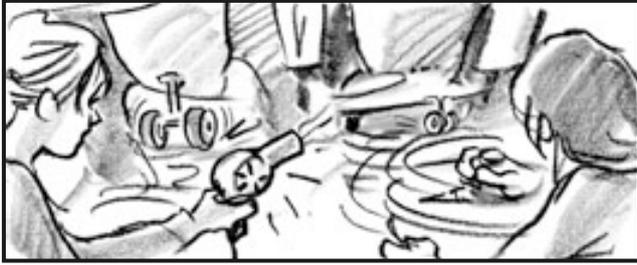
Transition



145/5

Soudain, au signal de Bazil, on penche brusquement les sièges. Les têtes des PDG partent en avant tandis que...

VFX



...la Môme Caoutchouc approche un sèche-cheveux en marche... et que Tambouille s'active le plus vite qu'elle peut... C'est le freinage sur la piste !

En surimpression : les pneus fument au freinage.

VFX

Transition



145/6

Il s'agit maintenant d'ouvrir la porte de la carlingue. Petit Pierre a enfilé un tuyau de plastique sous un gros cendrier des années 70. Il souffle dedans, puis relâche soudain la pression. Le cendrier se referme avec un son criant de vérité...

VFX



145/7

Nos deux PDG n'ont aucun doute.

En surimpression : la porte de la cabine s'ouvre.

VFX

Transition



145/8

Puis, on les traîne dans l'allée centrale, en fait sur un ruban de moquette posé sur le sol du hangar, entouré de morceaux de bois figurant les accoudoirs des fauteuils.

VFX

Transition



145/9

C'est maintenant la sortie. Les deux PDG sont en haut d'une échelle de métal descendant droit vers la cour du hangar. Deux gros chauffages électriques provoquent la bouffée de chaleur de l'aéroport Africain...

Surimpression : l'aéroport africain



145/10

Plus loin, Remington imite le chant du muezzin dans un vieux mégaphone.

VFX

Transition

Toute la bande des chiffonniers le suit vers la sortie.

Nous nous élevons alors et découvrons par-dessus le mur d'enceinte un décor de terrains vagues et de banlieues Parisiennes. Au loin, on peut apercevoir Montmartre et le Sacré Cœur.

VFX

Devant l'entrée de l'enceinte, Placard offre des automates aux enfants de la cité voisine, en récompense de leur prestation.

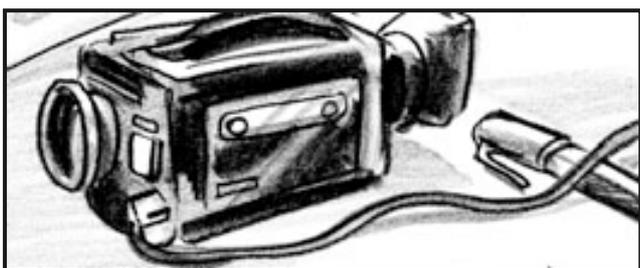
L'Arabe Aux Dents d'Or accompagné de ses employés qui jouaient les passants à vélo et mobylettes, remontent dans son camion « Epicerie chez Ali », non sans avoir reçu les remerciements de Bazil.

FONDU AU NOIR



148/1 Séq 148 Int. Jour - Bureau de Max Anne : 20"
Jp : 12"
Dolly-Plan large du Repaire des Chiffonniers

Nous sommes dans le bureau de Max, décoré de calendriers avec des filles nues, de publicités pour des marques d'huiles et des bougies pour voitures. Le ferrailleur est assis devant un gros ordinateur. Toute la bande des chiffonniers est debout derrière lui, fixant l'écran...



148/2

...branché au caméscope...



Caméra suit le câble tout du long

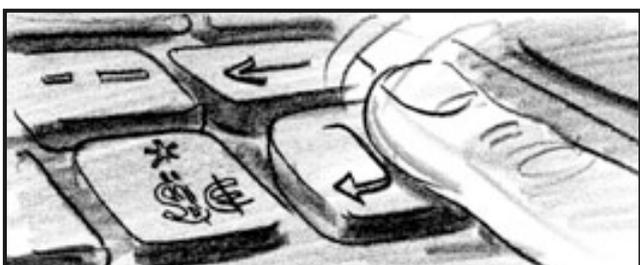
Le câble du caméscope lui-même branché sur l'ordinateur. Les images de De Fenouillet et Marconi sont enregistrées sur l'écran.

VFX - Ecran Bleu



148/3

Max les interroge du regard. Tous font un signe de tête. Max regarde vers...



148/4

Son doigt qui appuie sur la touche « Envoyer ».



148/5

Tous échantent un regard entendu.

OO"

Séq 149 Int. Jour & Int. Nuit - Partout dans le Monde

Anne : 1'40"

Jp : 1'05"

VFX - Vignettes (Entre 20 et 30) - Fond Bleu

Un adolescent devant son ordinateur, quelque part en France, clique sur « YouTube ». Il regarde une petite image fixe des deux PDG empilés l'un sur l'autre. Curieux, il clique dessus.

Marconi (Voix hachée mais compréhensible)

... je vous comprends tellement, mes amis... je vais vous faire un aveu : je suis pour le terrorisme !

De Fenouillet

Moi aussi... ça favorise le commerce...

L'adolescent n'en revient pas. Il clique sur « Share vidéo ».

L'écran est maintenant partagé en deux parties.

A droite, une adolescente éberluée regarde la vidéo plein écran sur son ordinateur.

A gauche, un jeune garçon devant un écran dans une salle de cours appelle ses copains...
Les deux cliquent sur « Envoyez à tout le carnet d'adresses ».

L'écran est partagé en huit...

Les tranches d'âge commencent à varier. Un grand père, un professeur, d'autres jeunes garçons et filles... Les endroits aussi. Par une fenêtre on voit le soleil de Provence, par une autre il pleut sur les carreaux...

Marconi

... Les 300 morts du Boeing d'Ankara... l'explosif, c'était moi !...

«Envoyez à tout le carnet »... «Envoyez cette vidéo à un ami »...

L'écran est à présent en trente-deux parties...

Zoom sur une des petites images. Plusieurs ados Américains regardent la vidéo à présent sous titrée en Anglais... Une autre image : Une jeune Japonaise rit en se masquant les dents devant nos PDG sous titrés en Japonais...

L'écran soixante-quatre, puis cent vingt-huit parties...

La vidéo se répand dans le monde, en Chine, en Europe de l'est, au Mexique, même en Afrique...

Et toujours des curseurs qui cliquent sur « Share vidéo », « Send to all friends »...

Des bribes de phrases de De Fenouillet et Marconi des gros plans de sous titres dans toutes les langues, derrière les ordinateurs : des jeunes, des vieux, des hommes, des femmes, éberlués, amusés, incroyables, dégoûtés...

L'écran maintenant comporte des milliers de petites vignettes, si petites qu'elles ne sont plus que de minuscules taches de couleur...

Marconi

Ah ouais ?... tu te souviens des 200 tonnes d'explosif disparues en Irak ?... tu veux savoir où elles sont ?

De Fenouillet

Et le Darfour... tu crois qu'ils s'approvisionnent chez qui ???

L'intégralité du dialogue des deux PDG empilés l'un sur l'autre devra être filmé en vidéo, plan large et fixe supposé être la caméra de Bazil.

L'adolescent du début avec divers gros plans sur You-tube en studio.

Série de gros plans d'ordinateurs avec indications 'Share » « Envoyer à tout le carnet d'adresse » « Send to all friends » etc.

Divers plans de doigts appuyant sur le bouton « envoi » filmés sur différents types d'ordinateurs.

Entre 20 et 30 vignettes. A chaque vignettes, trois cadrages dont un gros plan de réaction.

Parmi les vignettes, en faire au moins cinq supposées se passer à l'étranger : USA, Japon, Afrique, Mexique et Chine, donc probablement plus facile en Studio.

Séq 150 Int. Jour - Salle de Rédaction Dolly

Anne : 10"
Jp : 5"

Dans la salle de rédaction d'un grand journal, un journaliste regarde la vidéo sur son computer. Il appelle ses collègues.

Séq 151 Ext. Jour - Devant la « Vigilante de l'Armement » Caméra à la main

Anne : 15"
Jp : 15"

Marconi, entouré de Gerbaud et Gravier, sort de La Vigilante. Au bord de la crise de nerfs, il voudrait atteindre sa voiture, mais il est assailli de dizaines de journalistes, de photographes, de caméramen qui se bousculent autour de lui.

Journaliste (Tendant un micro)

Mr. Marconi le cours de vos actions s'est effondré... qu'allez-vous...

Un Autre

On dit que vous risquez 15 ans ferme...

Un Autre Encore

Mr. Marconi la garde de votre enfant vous a été retirée...

Marconi est englouti dans la marée humaine...

Séq 152 Ext. Jour - Devant les « Arsenaux d'Aubervilliers » Caméra à la main

Anne : 10"
Jp : 15"

Le journaliste, si possible, doit être un vrai journaliste

Dans un écran de télé, on voit des dizaines de journalistes amassés devant le siège de la compagnie de De Fenouillet, dont la photo est incrustée dans un coin de l'image.

Micro à la main, un journaliste s'adresse à la caméra :

Journaliste

... De Fenouillet, aujourd'hui lâché par ses anciens amis politiques, par le président de la République lui même, est en fuite vers une destination inconnue... La fermeture des Arsenaux d'Aubervilliers devrait être effective d'un jour à l'autre...

Séq 153 Int. Nuit - Chez le Chiffonniers Un plan séquence au steadicam.

Anne : 1'20"
Jp : 1'20"

On sort lentement de l'écran de télé qui se trouve dans l'ancre de ferraille des chiffonniers.

Sur une musique, une jupe et un chemisier, dernière création de Petit Pierre, sont en train de danser tout seuls, tournoyant comme un derviche tourneur...

Tous sont en pleine activité, triant la ferraille, réparant, classant, inventoriant, emballant...

Sur la table, Remington est en train d'écrire dans son grand livre :

Remington (Off)

Sitôt les deux marchands de mort sur le carreau, Bazil, fier comme Artaban, battit sa coulpe et fit amende honorable, tandis que la môme cessait de lui chercher des noises et de monter sur ses grands chevaux...

Pendant ce temps, Fracasse, rouge comme une pivoine, est en train de mater par une fente dans une paroi de métal.

Une main lui tape gentiment sur l'épaule. Il se retourne et n'en croit pas ses yeux. Calcuette le regarde en souriant, avec tendresse et compassion. Elle désigne la fente dans la paroi et hausse les épaules. Puis elle entraîne Fracasse par le bras.

Nous nous approchons de l'interstice.

Remington (Off)

...il n'y avait pas besoin d'être grand clerc pour comprendre qu'ils se regardaient à présent avec des yeux de Chimène, et c'était secret de polichinelle qu'ils s'entendraient désormais comme larrons en foire...

Par la fente, on voit derrière un drap tendu, en ombres Chinoises, Bazil contemplant la même caoutchouc, qui entreprend un numéro de danse-contorsionniste à la fois poétique et érotique.

Peu à peu, ses prouesses l'approchent de Bazil qu'elle embrasse sur la bouche dans une position qui nous laisse augurer la suite...

Jean Gabin (Off)

Elle s'met la tête sous les pieds...

Et les doigts de pied dans le nez...

Brusquement au plumard elle fait le grand écart...

Elle se met en vrille... elle vous fait la chenille...

Tout à coup les jambes à son coup... elle s'enroule, s'met en boule et se grignote les genoux...

La même caoutchouc... ah c'qu'on peut faire avec elle oh c'est fou...

Fin